

Ismael Velázquez Juárez

SEA
UN ARMA



I N C U N A B L E S

Ismael Velázquez Juárez

***SEA
UN ARMA***

***MANUAL DE
AUTOAYUDA
CONTRA SÍ
MISMO***



I N C U N A B L E S

Ismael Velázquez Juárez

*Sea un arma. Manual de autoayuda
contra sí mismo*

Publicado por Centro de Cultura
Digital (octubre 2014, México)

www.centroculturaldigital.mx

Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes.



Esta obra está bajo una [licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

© 2014 Ismael Velázquez Juárez

© Roberto Cruz Arzabal

© Juanjo Güitrón por el diseño original

 **CONACULTA**

**Centro
de Cultura
Digital**



I N C U N A B L E S

¿QUIÉN SOY? USTED ES UNA PREGUNTA INÚTIL

¿Podemos definir las piezas que integran *Sea un arma* de Ismael Velázquez Juárez? Si podemos hacerlo, ¿para qué lo haríamos sino para remarcar lo evidente? Las preguntas inútiles son, a veces, el marco de indagación desde el cual podemos aproximarnos a objetos que consideramos naturales y que por ello, no miramos con atención.

En primer lugar, se trata de un libro hecho de unidades semejantes, no posee linealidad ni se hace con una forma secuencial. Cada una de las piezas se compone de los mismo elementos: un fondo negro con un sujeto de espaldas que parece observar lo que las palabras en la parte superior de la imagen le dicen. Los lectores de este libro vemos las letras y al sujeto que las observa, leemos las frases y las miramos como parte de un conjunto que en su sentido total nos apela. Somos lecto-espectadores de una obra hecha de repeticiones y variantes; cada página crea con las anteriores y posteriores un eje de continuidad desde la imagen y uno de diferencia con las frases.

Se trata de piezas híbridas que reúnen dos lenguajes: lo visual y lo verbal; entre ambos no hay relación jerárquica sino dialógica y heterogénea, no armonizan sino que muestran lo artificial de su manufactura y su genealogía. El lecto-espectador transita entre el vistazo y la mirada, puede pasar rápidamente entre lo semejante o detenerse en lo disímil.

**DISPARE CONTRA
SÍ MISMO
EN DEFENSA PROPIA**

7

Vivimos tiempos en los que la autoayuda es uno de los géneros de escritura que más réditos económicos ofrece a las editoriales; es ésta, además, uno de los pilares de la cultura de la espiritualidad fácil, digerible y sintética. La autoayuda pretende ser práctica, no busca el conocimiento propio sino la transformación superficial; nos llama a cambiar gestos y rutinas para tener una sonrisa perenne, un matrimonio estable, un consumo ostentoso. En la autoayuda no hay un mundo complejo

que transformar, el obstáculo a la felicidad es siempre el lector que tiene en sus manos la posibilidad de cambio.

Todos somos los destinatarios de su mensaje mientras alguien contempla, dándonos la espalda, un alegato; lo vemos sin tomar distancia porque las frases de cada página se dirigen siempre a alguien que puede ser el sujeto que las mira o el lecto-espectador que mira a ambos. Puesta en abismo de un sujeto DIN sin yo.

**ARROJE SUS COSAS
POR LA VENTANA
LUEGO SÍGALAS**

8

Un meme es una unidad cultural de transmisión de información. Una imagen, una frase, una representación son formas de memes que compartimos entre sujetos a través de medios, espacio y tiempo; un meme, como género de producción cultural, es una forma superior reconocible por una comunidad, algo semejante a los géneros literarios. Las piezas que integran *Sea un arma* son variaciones de una forma memética, las imágenes motivacionales. Todos hemos visto alguna vez este tipo de memes.

Imágenes imposibles y frases de autoayuda sobre fondos negros. También, es probable que hayamos visto su opuesto semántico, los “desmotivacionales” que poseen una estructura semejante, pero cuyas frases son más bien cínicas e irónicas. Ambos tipos de imágenes circulan en páginas especializadas, mediante redes sociales y correos electrónicos. Son ya, una forma del *statement* personal en internet y un elemento reconocible en la economía general de los afectos: “dime qué compartes y te diré quién eres”. Podemos tomar cada una de las piezas de *sea un arma* y sacarla de contexto, enviarla como archivo adjunto o subirla a nuestros perfiles de Facebook o Twitter. Podemos leer el libro y compartirlo y con él, la sonrisa amarga del moralista fuera de foco, del comentarista ácido de una realidad en la que la autoayuda es un maquillaje mal aplicado.

9

Roberto Cruz Arzabal
.....

**BIENVENIDO
MI CAZA
ES SU CAZA**



**USTED
(NO)
ESTÁ AQUÍ**



**SEA ALGUIEN
MIENTRAS NO LIMITE SU ORIGINAL
NO SER NADA**



**DEJE DE CONTARSE MENTIRAS
COMENZANDO POR
“YO SOY”**



**¿QUIÉN SOY?
USTED ES UNA PREGUNTA
INÚTIL**



**USTED
ES UN ERROR
QUE CUMPLE AÑOS**



**USTED
SIGUE UN PLAN
PERO NO ES EL SUYO**



**MIRE LA FILA DE HORMIGAS
TOME SU LUGAR ENTRE ELLAS
SÍGALAS**



**NO SE ENGAÑE
NADA DE LO QUE PIENSA
DEMUESTRA QUE USTED PIENSA**



**DEJE DE TENER ESPERANZA
MEJOR
TENGA GRACIA**



**SEA SERIO
SU CEREBRO ES NUESTRO
PARQUE DE DIVERSIONES**



**GUARDE SILENCIO
ACUMULE SILENCIO
ES LO ÚNICO SUYO**



**SÓLO DIGA LA VERDAD
ES LA ÚNICA FORMA
DE SOBRELLEVAR ESTA MENTIRA**



**EXPLÍQUESE
PERO SÓLO
A LAS PIEDRAS**



**RECUERDE
USTED NO ESTÁ SOLO
LA HUMANIDAD TAMBIÉN ES UN FRACASO**



**CUANDO NO QUEDE
NADA NI NADIE
TENGA RAZÓN**



**SEA DISCRETO
VIVA SU PESADILLA CÓMICA
EN SILENCIO**



**PIENSE
EN EXPLOSIVOS
LUEGO ESTALLE**



**QUE USTED PUEDA SALIR DE UN ZOOLOGICO
E IRSE A CASA NO QUIERE DECIR
QUE SEA MÁS LIBRE QUE LOS MONOS**



**SUEÑE
NUNCA DEJE DE SOÑAR
CUANDO TERMINE RECOJA SU BASURA**



**BORRE
ABANDONE
OLVIDE**



**SEA FELIZ
FRACASE**



**USTED ES SU PROPIO
FIN DEL MUNDO
SALGA Y CONOZCA OTROS**



**CUÍDESE DE LOS EXTRAÑOS
USTED ES
OTRO**



**SI ESTÁ PERDIDO
ESTÁ
EN LO CORRECTO**



**EN CASO DE EXTRAVIARSE
NO SE PREOCUPE
BORRAREMOS SUS RASTROS**



**BÚSQUESE A SÍ MISMO
ENCUÉNTRESE A USTED MISMO
LUEGO DESAPAREZCA CONSIGO MISMO**



**SEA HOMBRE
VUELVA
AL MONO**



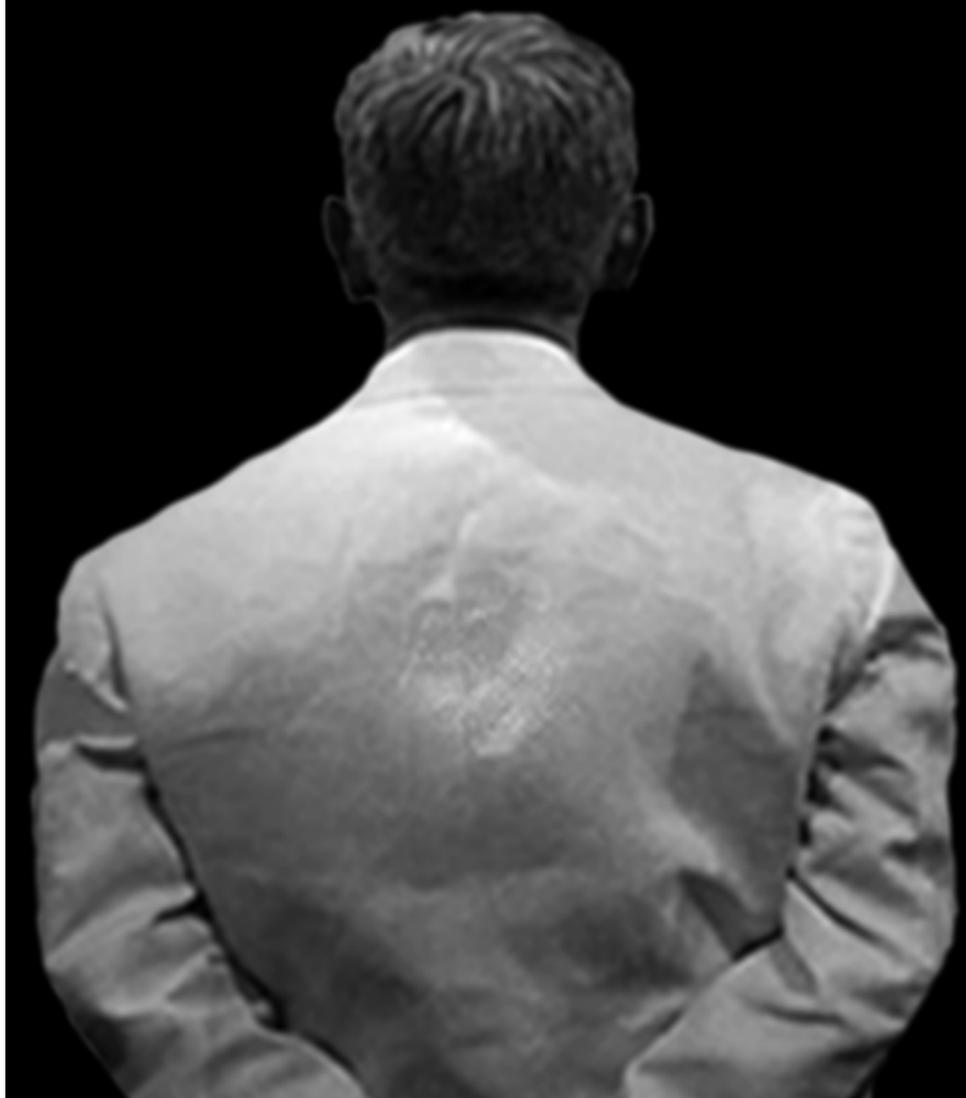
**HABLAR YA ES INÚTIL
LADRE
O MEJOR MUERDA**



**NUNCA ENCONTRARÁ NADA
NUNCA SABRÁ NADA
PASE Y DIVIÉRTASE**



**DIOS NO CREÓ NADA
DESTRUYÓ TODO
USTED ES UN ESCOMBRO**



**USTED AMA A DIOS
PERO DIOS AMA
A ALGUIEN MÁS**



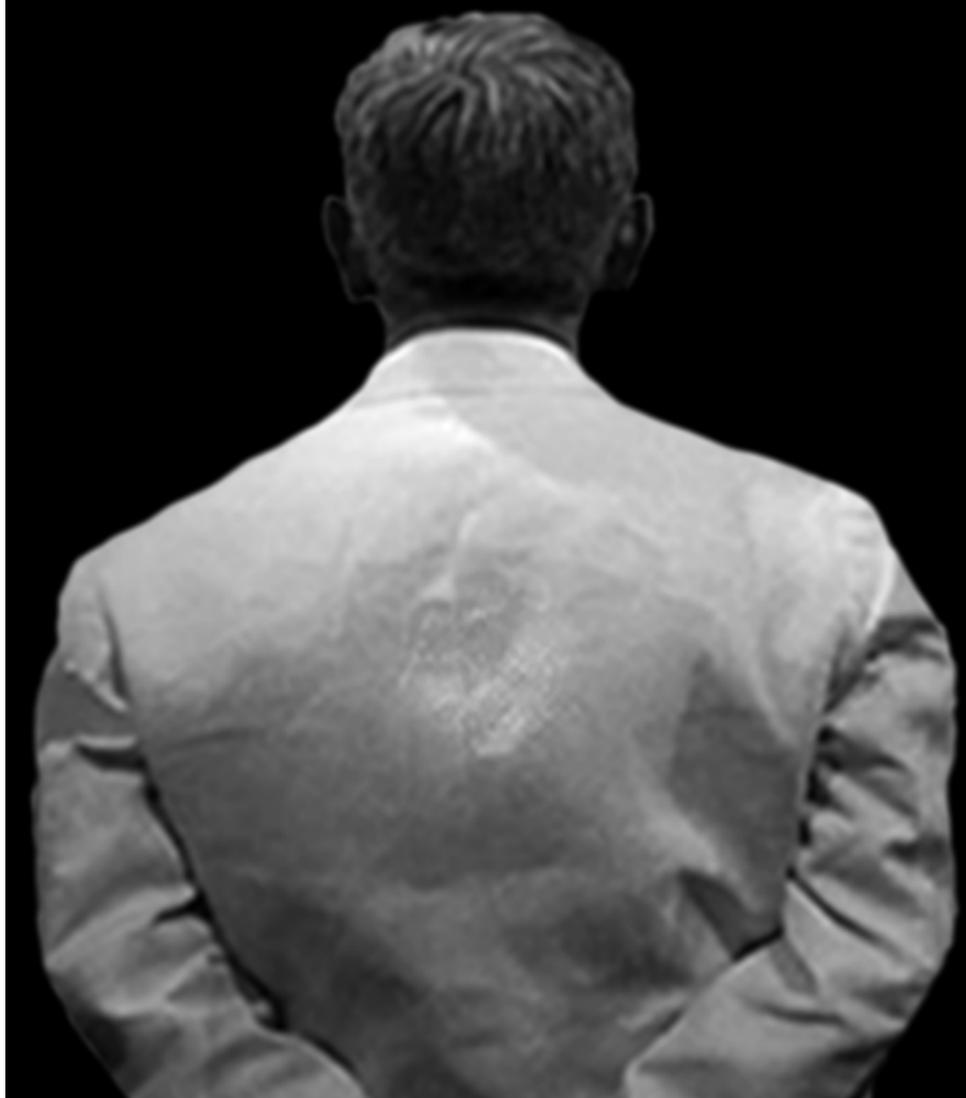
**DESTRUYA ESTE MUNDO
USTED PUEDE
HACERLO MEJOR**



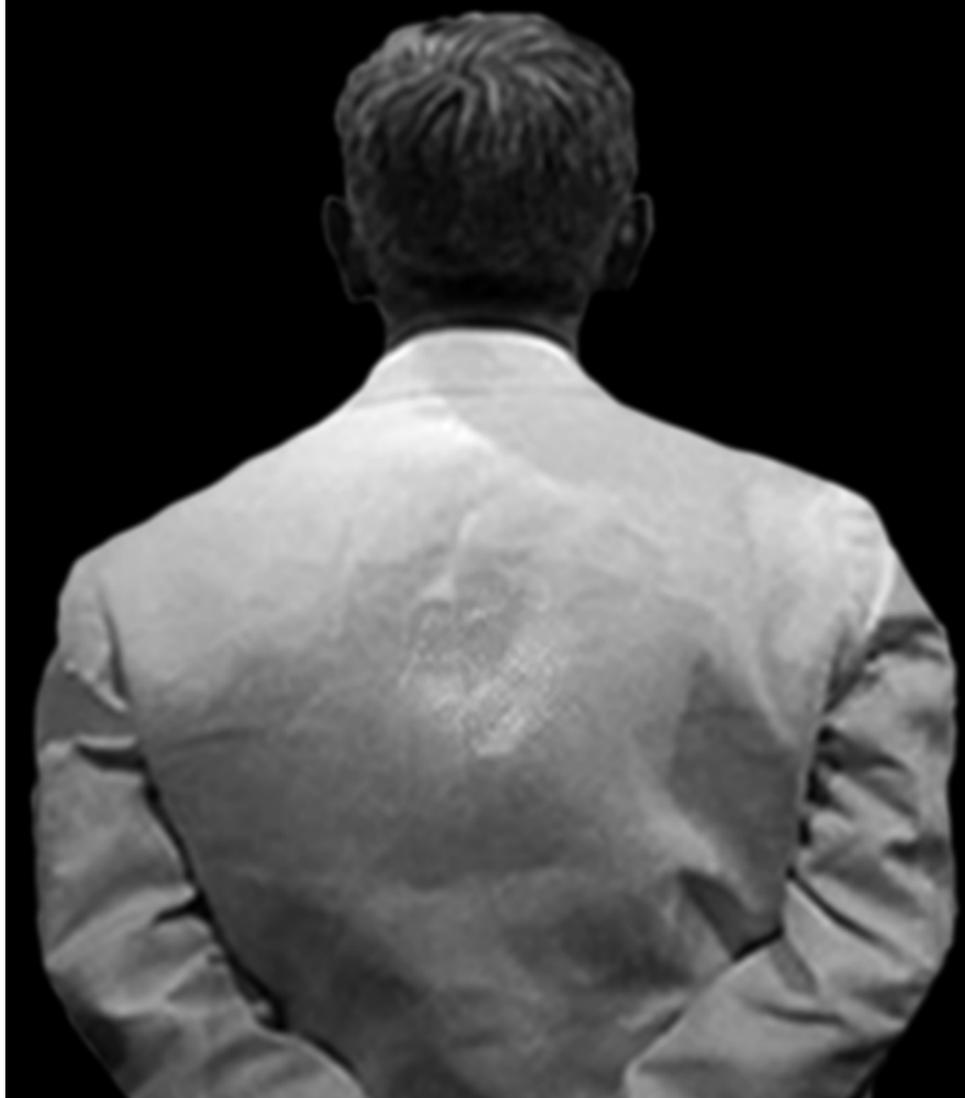
**MIRE POR LA VENTANA
SALTE POR LA VENTANA
INTÉGRESE AL PAISAJE**



**CONVIÉRTASE EN SU PROPIO
OBJETO DEL DESEO
LUEGO MASTÚRBESE HASTA MORIR**



**DISPARE
CONTRA SÍ MISMO
EN DEFENSA PROPIA**



**SIGA EN EL TÚNEL
NO HAY LUZ
NO TIENE FIN**



**POR SU SEGURIDAD
MANTÉNGASE
MUERTO**



**ENFRENTA LA REALIDAD
USTED ES PRODUCTO
DE SU IMAGINACIÓN**

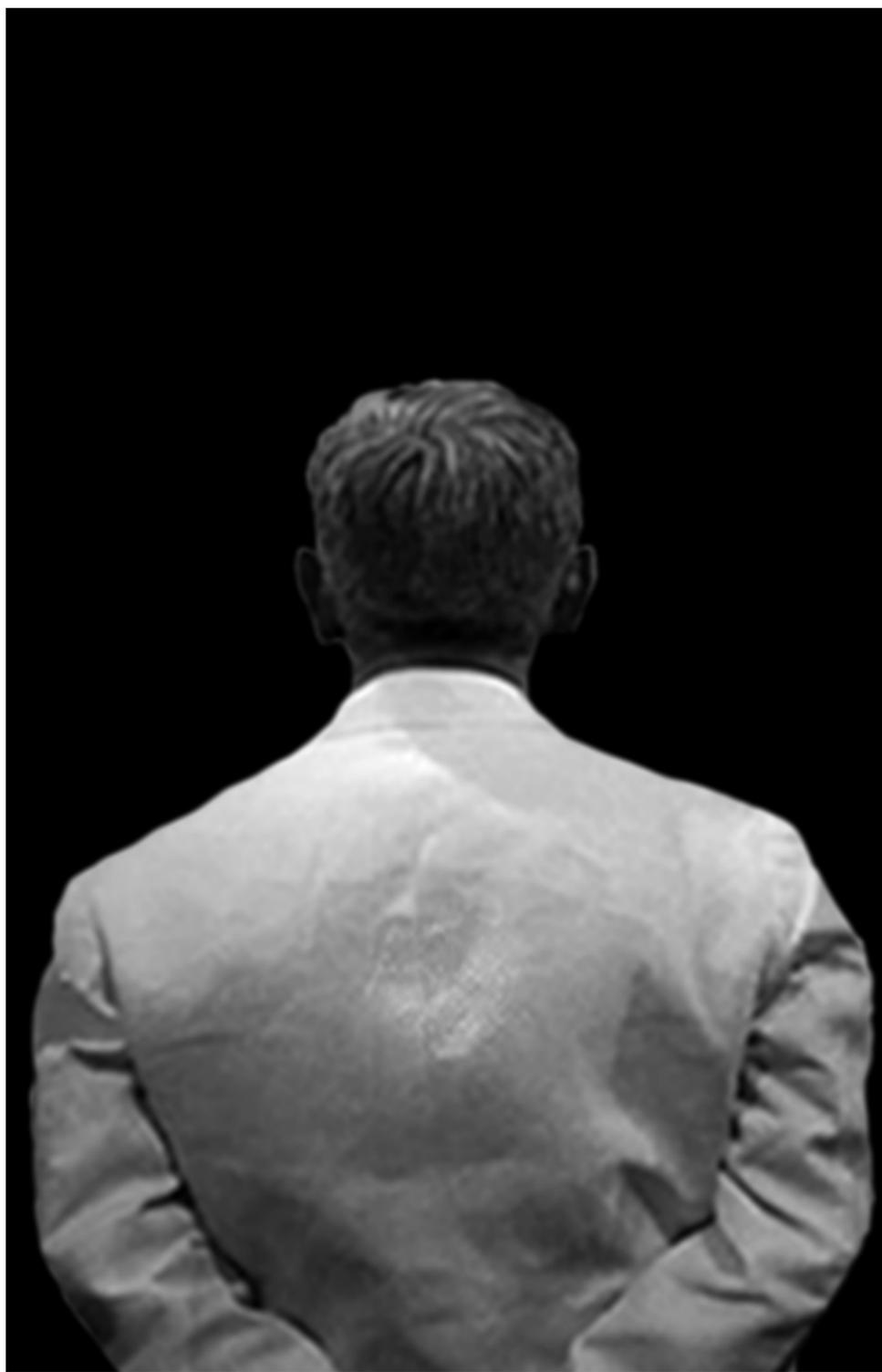


**ESTA TUMBA
ES SUYA
CUÍDELA**



**GRACIAS POR ESPERAR
AUNQUE NO HAY NADA QUE ESPERAR
SIGA ESPERANDO**





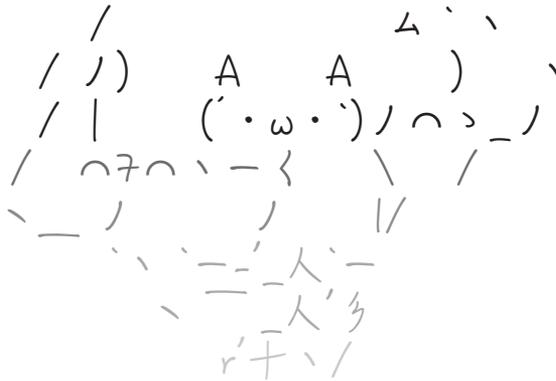
ISMAEL VELÁZQUEZ JUÁREZ

Es autor de *Polvo de Billar* (poesía), *Producto Interno Bruto* (poesía), *Lugares y no lugares para caer muerto en Richard Brautigan* (poesía), *Where Do We Go From Here* (poesía) y *Arte de beber* (aforismos).

53

Tiene un blog: <http://ismaelvelazquezjuarez.blogspot.com/>

Sea un arma. Manual de autoayuda contra sí mismo se diseñó durante los meses de agosto y septiembre del 2014, utiliza las tipografías *Adagio* de Mateusz Machalski y *Gobold* de Situjuh Nazara



VOLVER AL INICIO

