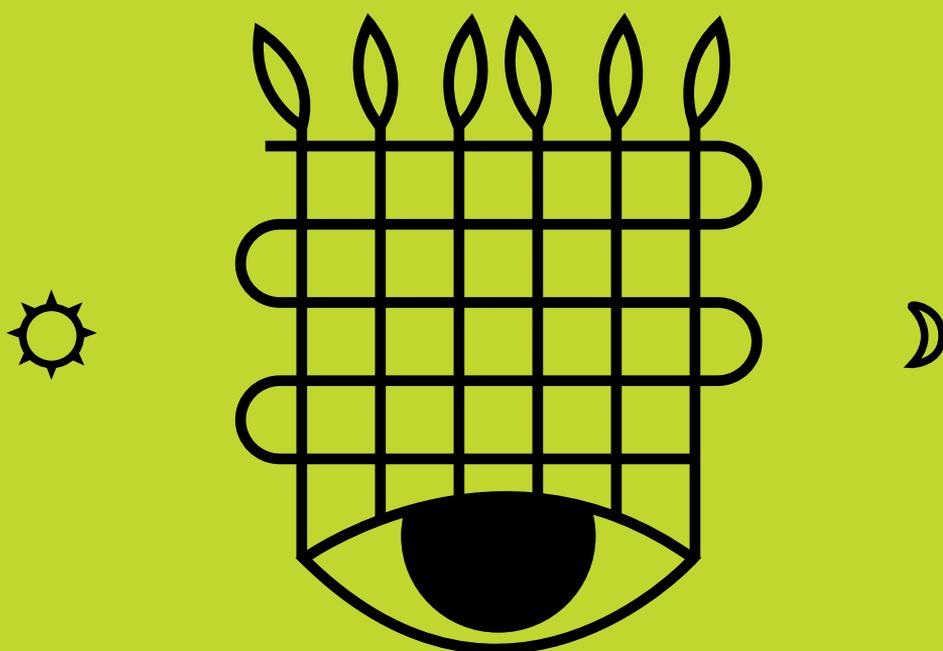


Laboratorio del Control a los Equilibrios



ÍNDICE

 * * * * * 3

ALREDEDOR DE ESTE MANUAL

 * * * * * 9

PRIMER TIEMPO

Ritmos comunes
en la diferencia

 * * * * * 48

SEGUNDO TIEMPO

Linajes de agua y casas de tiempo

 * * * * * 54

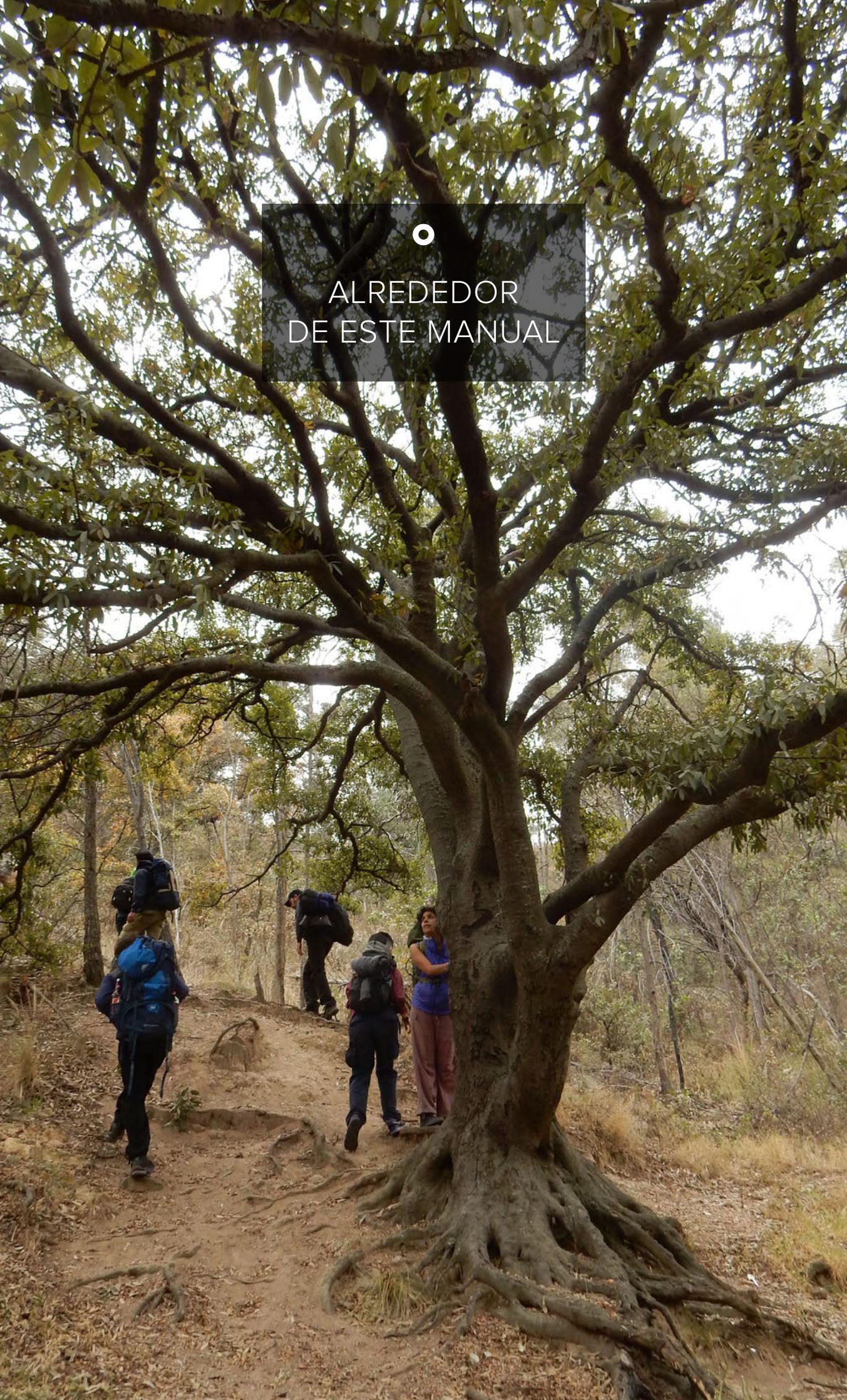
TERCER TIEMPO

Cultivar tejidos de relaciones

 * * * * * 75

CUARTO TIEMPO

Compartir lo que significa



ALREDEDOR
DE ESTE MANUAL



¿Cómo reconocer otra visión de los equilibrios en contextos de fragmentación, diversidad y movimiento de naturaleza y lenguaje?

*Si hay tantos caminos como
árboles en las selvas ¿cuál es el correcto?
–Todos*

A principios de 2016 se publicó en el Centro de Cultura Digital la convocatoria al Laboratorio del Control a los Equilibrios, con el objetivo de desarrollar colectivamente un manual que permita la comunicación y acciones coordinadas y coherentes de un conjunto de individuos que no tienen en común idioma, lenguaje, contextos o marcos referenciales, pero que coinciden en el interés de colaborar en reconstruir una relación de equilibrio con la naturaleza, el entorno, la biodiversidad, la madre tierra, el monte, la casa común, los ecosistemas, la Pachamama, el capital natural, o cualquier otra forma de enunciar aquello que nos rodea.

Como el móvil era trabajar desde la diversidad, el manual no sería una secuencia homogeneizada de pasos sino un orden común de tiempos. Como los caminos fueron los de cada quien, desde donde estaba, el manual tampoco será una línea, sino un conjunto de caminos que se irían tejiendo.

Partimos de reconocer la existencia de otra visión. Considerando que habitamos un entorno profundamente diverso, fragmentado y en movimiento, reconocemos una visión que piensa esto como un problema a solucionar, una visión que procura homogeneizar, integrar, detener, para así llegar a imágenes consensadas, a miradas comunes para desde éstas, entonces sí, abordar juntos otras tareas.





La otra visión es que para relacionarse con un entorno hecho de mundos distintos que siempre están cambiando, lo que necesitamos son imágenes y formas de mirar que siempre estén naciendo.

En ese sentido, si partimos de que las relaciones con lo que nos rodea tienen distintas dimensiones y pueden comprenderse desde distintas ópticas: afectivas, cognitivas, económicas, éticas, políticas, estéticas, terapéuticas, entre otras, lo fundamental para adentrarse en esta otra visión es reconocer que podemos distinguir entre lo que siempre está cambiando y lo que siempre se repite.

De esto nace la imagen de dos grandes miradas. La del control (orden), representada por la forma en que simbolizamos las relaciones de lo que siempre se repite; y la de los equilibrios (caos), representada por la forma en que simbolizamos las relaciones de lo que siempre está cambiando. Lo que nos conduce a que en las distintas dimensiones de las relaciones: afectivas, cognitivas, económicas, éticas, políticas, estéticas, terapéuticas, etcétera, podamos construir miradas de sus formas ordenadas y sus formas caóticas, las miradas del control y las de los equilibrios.

Pero ambos, control y equilibrio, son procesos distintos de aprendizaje, de expresión, de comunicación y de colaboración. A diferencia del orden y el control que pueden conocerse, inscribirse en algún lenguaje y transmitirse en ese lenguaje como conocimiento para otros; la relación con el caos y los equilibrios sólo se puede estar conociendo desde las particularidades de la relación de cada quien con lo que siempre está cambiando, y en este sentido sólo están siendo en el lenguaje y referentes específicos de cada quien.

Desde ahí partimos: de que la relación con la diversidad en movimiento no puede establecerse desde los lenguajes y miradas del control; antes de que nos hagamos una idea, comuniquemos y acordemos cómo es el mundo, el mundo ya está siendo de otra forma. Si la relación con la diversidad, fragmentación y movimiento de la naturaleza y los lenguajes sólo se puede construir desde las formas de comprender lo que siempre está cambiando, ¿Cómo hacerlo de nuevo desde donde estamos?

Ese fue el móvil del laboratorio, buscar las formas de aprender de nuevo la cultura de los equilibrios desde donde estamos: conocerla, compartirla y colaborar en las peregrinaciones, rituales, ejercicios y reflexiones para hacerla lenguaje; y al compartir lo que nace de hacer esto se valora aquello que reconocemos como símbolos de lo que significa.

El motivo y la meta fueron lo mismo. El móvil la voluntad de hacerlo y la meta hacerlo. Como dicen algunos ancestros, los equilibrios tienen raíces ahí donde conviven la voluntad de hacer y hacer la voluntad.





¿Cómo reconstruir una cultura de los equilibrios cuando lo que hay que aprender es radicalmente distinto, y los lenguajes están fragmentados?

¿Por qué no llueve dónde, cómo y cuándo lo queremos o necesitamos?

¿Por qué no hacemos reglamentos para las migraciones de las libélulas y las rutas de los huracanes?

Estas preguntas son fundamentales. Cada quien tiene o no sus respuestas. Lo que nos importa es que son distintas, respuestas y silencios. Si estas respuestas y silencios de cada quien fueran raíces de formas de comprender la relación con lo que nos rodea, raíces desde donde construimos imágenes de lo que sucede, lo que queremos es poner nuestra atención en cultivar la fertilidad de la tierra alrededor de ellas.

Para el Laboratorio del Control a los Equilibrios, todas las respuestas y silencios están completos, nada les falta ni les sobra, valen porque están siendo. Lo que guía nuestra atención es reconocer que estamos haciendo cosas que tienen como consecuencia perder agua limpia, suelo fértil, biodiversidad y lenguajes para comunicarnos. Esto tiene como consecuencia muchas formas de estar muriendo. Como la relación entre formas de morir y perder agua, suelo, biodiversidad y lenguaje se hace evidente de muchas formas, lo que sucede es que no hay una consciencia ecológica, hay varias; no hay sólo una forma de concebir la necesidad o la urgencia de otra forma de relacionarnos con la naturaleza, también hay muchas. Si es así ¿cómo se inicia el camino de reconstruir juntos desde la diversidad de cada quien?

El reconocimiento de la diversidad de formas y lenguajes en que se manifiesta la consciencia de la relación con la naturaleza es la raíz de lo que aquí se nombra cultura de los equilibrios. No es descubrir una y querer imponerla sino reconocer muchas y buscar formas de cultivarlas en común en contextos reales, complejos y vigentes como la cuenca del valle de México, caracterizados por una profunda diversidad y fragmentación de las dinámicas sociales, económicas, ambientales, afectivas, políticas y semióticas vigentes. En estos contextos, transitar de una cultura del control a una de los equilibrios implica caminar poniendo atención a cuatro consideraciones fundamentales:

1. No son cosas, son sujetos y es en sus patrones de movimiento donde está su significado

La primera consideración en el camino del control a los equilibrios implica transitar de considerar a la naturaleza como un conjunto de cosas que obedecen leyes universales, a mirarla como un tejido de relaciones entre sujetos de donde derivan comportamientos impredecibles.

No podemos normar el movimiento de las estrellas ni el de las nubes, tampoco podemos reglamentar los cantos de las aves o la migración de las tarántulas. Si los equilibrios son relaciones de reciprocidad con sujetos que no pueden ser controlados ¿cómo vamos a construir una relación?

El principio es poner atención a la forma en que cambian.

2. Son otros los conceptos y categorías para comprender y comunicar la relación entre patrones de movimiento

La segunda consideración implica reconocer que son radicalmente distintos los conceptos y categorías de los sistemas de control y de los equilibrios. Los equilibrios de una diversidad de movimientos se aprenden desde otras categorías de tiempo, espacio e identidad.



La diferencia fundamental es similar a la diferencia entre tomar y dar. Para tomar hay que mirar y comprender a la naturaleza como un conjunto de cosas, organizarnos en un tiempo para aprovecharlas, ubicar el lugar donde están, comparar entre unas y otras; mientras que dar implica mirar y comprender a la naturaleza como un conjunto de sujetos, organizarnos en sus tiempos, reconocer sus ritmos, comprender cómo influyen en el espacio, entender la relación entre lo que hacemos y lo que sucede.

Las diferencias pueden resumirse en la siguiente tabla de categorías:

SISTEMAS	NATURALEZA	TIEMPO	ESPACIO	IDENTIDADES
Control	Conjunto de cosas	Calendario lineal, único, constante, infinito	División política	Por las cualidades y formas de la materia
Equilibrios	Tejido de ritmos	Ritmos naturales cíclicos, múltiples, variables, finitos	Cualidades del movimiento, geometría de cuencas	Presencia, ausencia y forma en que cambian los tiempos y espacios de lo que sucede

3. Nadie aprende en lenguaje ajeno y son muchos los lenguajes

La tercera consideración implica reconocer que restaurar el equilibrio con lo que nos rodea es un proceso de aprendizaje y no son aprendizajes que desarrollan unos y luego se transmiten a los demás, es en el otro sentido, aprende cada quien y se hace lenguaje al comunicarse, mientras así se esté haciendo.

Lo que nos rodea se nombra de muchas formas; Ambiente, capital natural, pachamama, casa común, tierra, ecosistemas, naturaleza, tlalticpac, planeta, monte, biodiversidad, mundo, madre tierra entre muchos otros.

¿Es posible encontrar coherencias entre las acciones de quienes se comprometen a conservar la biodiversidad, quienes buscan salvar al planeta y quienes quieren manejar sustentablemente el capital natural? ¿cómo hacer para que colaboren aquellos que buscan estar en contacto con la naturaleza, quienes quieren cuidar la casa común y quienes están en armonía con la voz de la madre tierra?

También cada quien tiene o no sus respuestas, igualmente son muchas. Aquí partimos de que construir una relación de equilibrio y reciprocidad con lo que nos rodea es un proceso de aprendizaje y de que nadie aprende en lenguaje ajeno. ¿Qué hacemos entonces si no hay un lenguaje común?, ¿Qué hacemos si reconocemos que no hay posibilidad de un lenguaje común y que nadie aprende en lenguaje ajeno?

Básicamente, primero hacemos juntos y luego nombramos lo que hicimos.

4. No es nuevo, algo se aprende poniendo atención a cómo hicieron otros y en otros tiempos

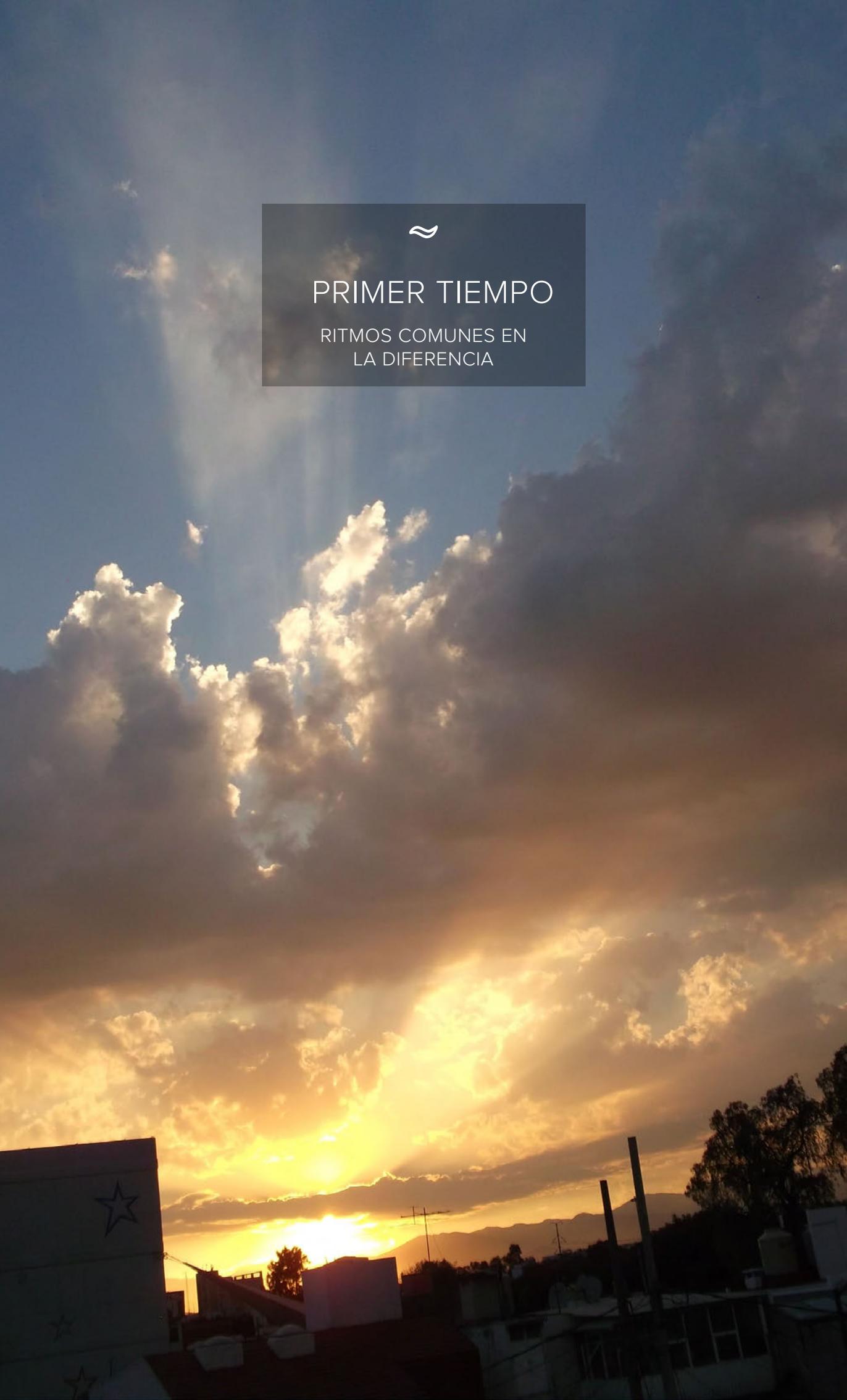
De algo podemos estar seguros de las culturas ancestrales, vivieron en equilibrios inestables. Hubo tiempos de crecer, tiempos de decrecer, tiempos de integración y tiempos de desintegración de las formas de relacionarse con el entorno. Si ponemos atención a las formas en que contaron y registraron los ciclos del tiempo, utilizando cuentas lunares y simbolizando lo que sucedía, otra imagen nace de los significados de su lenguaje, una imagen donde la continuidad de la cultura no está en no morir, sino en seguir naciendo.

https://www.youtube.com/watch?v=kwg_OaXBOHE&t=3s
<https://www.youtube.com/watch?v=9Eqmy9j39C0&t=70s>



PRIMER TIEMPO

RITMOS COMUNES EN
LA DIFERENCIA





PRIMER TIEMPO

RITMOS COMUNES EN LA DIFERENCIA

Partimos de que no tenemos nada en común. Luego, el primer tiempo es poner atención a algo en un ritmo común: empezar a hacerlo para cada quien, sucesión de imágenes, patrones de movimiento, relación con la forma en que ponemos atención, relación con lo que se deriva de hacerlo, relación con los cambios.

Ese ritmo de poner atención es lo primero que tenemos en común. Como el principal ritmo perceptible todo el tiempo y común a todos son las fases de la luna, el camino para reconstruir la cultura de los equilibrios entre quienes no se conocen empieza poniendo atención cada quien a algo siguiendo los ritmos de la luna.

MUDAR LA CASA

*“Volver a los diecisiete después de vivir un siglo
es como descifrar signos sin ser sabio competente
volver a ser de repente tan frágil como un segundo
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios,
eso es lo que siento yo en este instante fecundo.
Se va enredando enredando, como en el muro la hiedra y va
brotando, brotando como el musguito en la piedra, como el musguito
en la piedra, ay sí, sí, sí.”*

Volver a los 17, VIOLETA PARRA

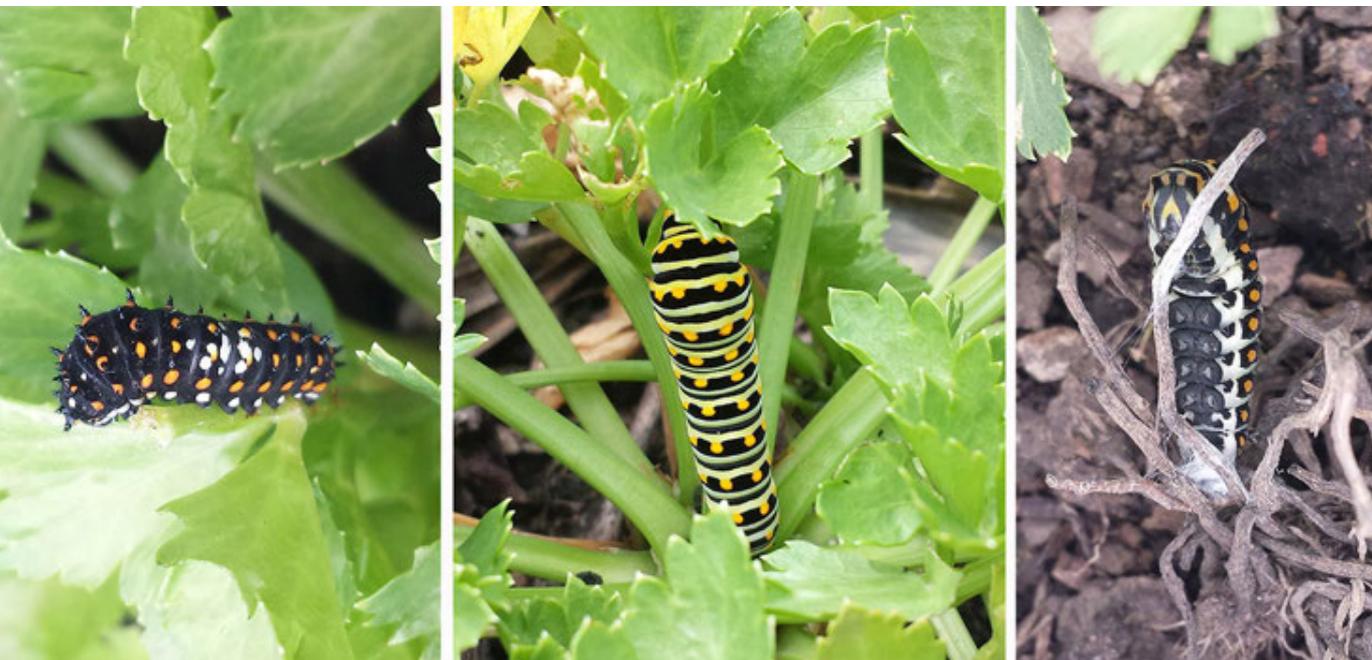
Empatar la disciplina con algo que siempre cambia tiende al equilibrio.

Hay que mudarse —entrar y salir— con la actitud de quien quisiera quedarse por siglos a vivir ahí, a comer lo que ahí se produce, a compartir con los que ahí habitan.

¿Cómo reconocer el territorio a la vez que una se reconoce a sí misma en él?

¿Cómo compartir formas de estar en el mundo con otros?

¿Cuáles son los saberes que transmitimos desde el cuerpo, los ancestrales?



Izquierda y centro: Dos orugas ocupando el apio de hogar. Derecha: Oruga haciendo capullo



Las observaciones que realicé durante el laboratorio oscilan entre lo afectivo, lo sistemático, los ritmos naturales, la relación sagrada con la tierra y algunos rituales colectivos en los que participé. Tienen la intención de mostrar la complejidad de un proceso de transformación que parte desde el cuerpo y la experiencia para asumir un compromiso con la continuidad de las acciones necesarias para proteger vida a mi alrededor.

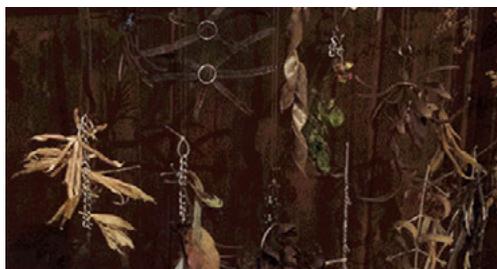
Estos registros visuales son un ejercicio de comunicación de mi exploración por algunas prácticas rituales, así como de algunos encuentros con altares y santuarios naturales. Más que arrojar conclusiones, estos encuentros fueron para mí enunciaciones de nuevos caminos e indicios de posibles observaciones para comprender mejor lo que está siendo.



1



2



3



1. **TERRITORIO:** *Voz y geometría del paisaje.*
Sobreposición de pinturas y fantasmas sobre fotografías del paisaje
2. **RITUALES:** *Bitácora de viaje*
(Selección de imágenes de los rituales en los que he participado)
3. **ALTARES:** Selección de fotografías de altares encontrados y producidos

TERRITORIO

2016 fue un año de acercamientos circunstanciales e intuitivos en el territorio. Además de los lugares visitados con el laboratorio, visité otros para participar en dinámicas con grupos articulados o en proceso de articularse en torno al feminismo desde el arte y la protesta; acciones colectivas para el rescate de la biodiversidad; y estudios sobre formas ancestrales de espiritualidad.

RITUALES

Guiada por la búsqueda del conocimiento ancestral y una relación de reciprocidad con el territorio participé en ceremonias de la tradición de la mexicanidad y el Santo Daime. Encontré sincretismos religiosos, prácticas para el autoconocimiento y la salud, y algunos grupos en busca de una organización horizontal y geometrías orgánicas para su articulación.

Observé que la comunidad interesada en implementar la práctica de los cuidados es abierta y que la relación entre sus agentes opera a distintas distancias para compartir narrativas que expresan la existencia de algunos ritmos y el deseo de acercarse a la tierra del paisaje, de despertar del letargo en donde están el hombre y la mujer dormidxs.

ALTARES

Estos altares son encuentros con la manifestación del infinito en el paisaje, inspiran algunos rezos, provienen de visiones, premoniciones y sueños.



EL HUERTO: REGISTRO DE NUEVAS INTERACCIONES

Paralelo al inicio del laboratorio comencé en mi azotea un proyecto de agricultura libre basado en la experimentación.

El territorio nos convoca en diferentes niveles. Así como hay llamados desde lejos en lo despoblado, hay acciones caseras y espacios cercanos a donde es necesario poner atención.

Atraer el agua y la biodiversidad al sitio que uno habita es hacerse vida en relación con otras vidas y convertir el entorno a un ciclo de producción y consumo en equilibrio. Un compromiso no un trabajo.



▲ Ciclo de transformación de la mariposa blanca en el mastuerzo

▼ Flor y semilla de lechuga. Bastante semilla cae sobre la tierra poblando la llanta de nuevas lechugas. Abajo a la derecha, entre las lechugas, se asoma el cuerpo fructífero del hongo.



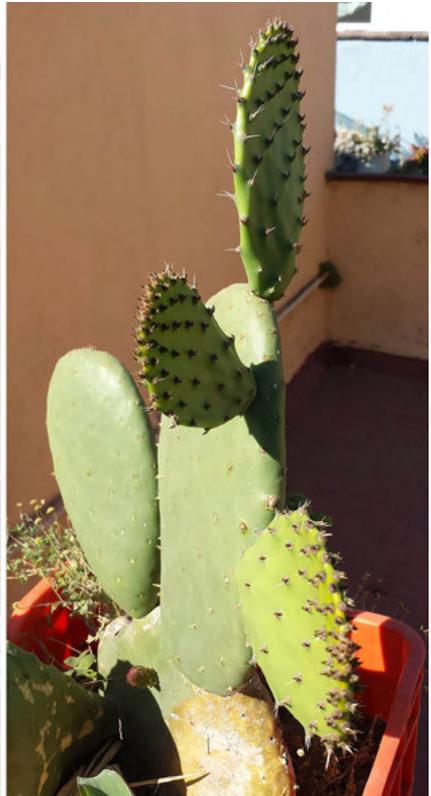


◀ *Llamar el agua a mi techo.*
Sobreposición de estencil y fotografía

▼ *Abejas en flor* de borraja y abejas en flor de acelga



▼ Izquierda: Poro con dos flores. Derecha: Nopal verdura





 Flor de Stapelia

ALEJANDRA CONTRERAS

Ciudad de México, 1980

Estudié artes plásticas; practico tai-chi, yoga, meditación; cultivo relaciones con plantas, animales, humanos y espíritus.

Por ahora lo que me interesa y ocupa lo encuentro en tres contextos: el espacio público como taller, la reflexión feminista y la acción ambiental.

Me muevo entre distintos contextos por razones afectivas y busco grupos a quienes les convoca producir experiencias de aprendizaje sobre la cohesión social, la articulación de los lenguajes, la convivencia cotidiana, la salud, la sustentabilidad y la voluntad. Soy nómada y sin embargo me guía un quehacer honestamente sedentario.

Las relaciones interpersonales han sido alguno de mis motivos para producir series de pinturas y collages, que llevo haciendo por 20 años. También lo ha sido el paisaje como territorio animado, a veces como formas de animal, otras como redes orgánicas infinitas.

La creación de imágenes tiene importancia para mí como práctica disciplinada, como lenguaje que cambia, como registro de un tiempo, pero también como poder que invoca, intención que define, deseos y sueños que se visualizan.

Me ocupo pues de invocar una geometría orgánica que articule las variables y constantes en las prácticas de los cuidados para poder hacer juntas; una geometría de las infinitas posibilidades que cada una de nosotras tiene para estar siendo.

Y todo lo que me convoca está inconcluso.

Etziama. San Vicente Chicoloapan. 2016



SOMOS UN SOLO SER CON LA NATURALEZA (EL UNIVERSO)

Funcionamos de forma similar a las células de nuestro cuerpo, pero a una escala diferente. Ellas conforman el cuerpo humano y nosotros conformamos al planeta. Compartimos procesos de alimentación, respiración y reproducción, este último me parece el mejor punto de comparación, ya que cuando una célula adquiere la capacidad de crecimiento sin control se inicia en el cuerpo un tumor, absorbiendo constantemente vitalidad del resto de tejidos y órganos, tal cual como las ciudades actuales en donde nos reproducimos vertiginosamente y explotamos los nutrientes de la tierra, lagos, ríos, minerales y ecosistemas completos.



Considero fundamental sintonizarme con la naturaleza, ponerle atención, incluso llegar a entenderla, pues creo que esta información puede ser de vital importancia para futuras generaciones cuando puedan necesitar una guía o quizá una bitácora de quien ya ha acumulado experiencias al respecto por ejemplo con la agricultura y cuidados del medio ambiente. Gracias a nuestros ancestros la realidad es como la conocemos. Un profundo deseo de transformación y bienestar me impulsan a cambiar la forma en la que convivo con las diferentes y variadas escalas de la vida. En nuestras conciencias residen las posibles realidades.

Poco después de entender lo anterior, me invitan a un laboratorio llamado del Control a los Equilibrios en el cual se reflexiona:

¿Cómo comenzar una relación de armonía y reciprocidad con la naturaleza? Poner atención profunda y constantemente. En mi caso, he visitado varios espacios, les pongo atención con regularidad, además registro lo observado.

EL HORIZONTE

Desde una azotea al norte de la Ciudad de México, donde se aprecian la Sierra de Guadalupe, la Sierra de las Cruces, la Sierra del Ajusco, árboles, nubes, sol, luna, cielo y sus variadas tonalidades y posiciones.

En enero del 2016 con la cámara de una tableta empecé a fotografiar el horizonte 360° desde la azotea anteriormente mencionada. Las fotos fueron tomadas en días, horas y temporadas al azar.



A continuación se muestran cuadros con las imágenes más representativas de la información recopilada. Divididas en cuatro categorías: 1. Amanecer 2. Atardecer 3. Luna 4. Extraordinario:

1. AMANECER

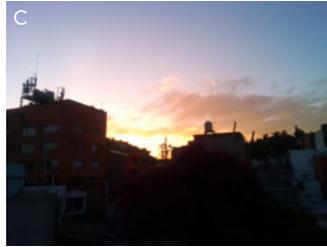
Vemos las crestas de los cerros del Tepeyac (a la derecha) y del Guerrero (a la izquierda) observando a su vez la salida del sol y su recorrido, durante 5 meses, a través del horizonte, tomando como base dos puntos de referencia. El primero en foto "A" vemos que se ubica junto al edificio con antenas encima. Y el segundo, en las fotografías F y G donde el sol ya se encuentra arriba del edificio con tinaco.



07/05/2016. 07:51AM



13/05/2016. 09:03AM



22/06/2016. 07:07AM



29/08/2016. 07:51AM



01/09/2016. 07:45AM



08/10/2016. 07:59AM



20/10/2016. 08:15AM

2. ATARDECER

La orientación de estas imágenes nos muestra el ocultamiento del sol en su recorrido desde las 4:30pm hasta el crepúsculo alrededor de las 6:30pm por la sierra de las Cruces (a la izquierda) y la sierra de Montealto (a la derecha)



01/12/2015. 05:44PM



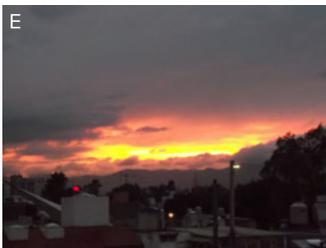
24/06/2016. 08:22PM



03/10/2016. 04:35PM



04/11/2016. 06:30PM



15/11/2016. 06:38PM



30/11/2016. 5:40PM

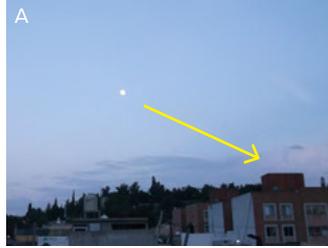


06/01/2017. 05:50PM



3.1 ORTO LUNAR

En la foto B del mes de mayo apreciamos que la luna sale casi a medianoche mientras que cuatro meses después en mediados de septiembre su aparición es a las 07: 40 pm. Observando también su posición con referencia al edificio señalado



14/09/2016. 07:40PM



22/05/2016. 11:50PM

3.2. OCASO LUNAR

En la foto A del mes de ENERO observamos la luna ocultándose por el poniente a plena luz de día. Mientras que a principios de mayo vemos su ocaso hasta las 11:17pm. Observando también su posición con referencia al edificio señalado



27/01/2016. 08:14



10/05/2016. 11:17PM

4. EXTRAORDINARIO

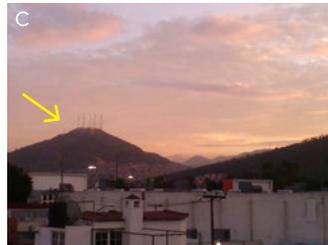
En la fotografía A observamos el mes de mayo en dirección al sur una espesa bruma de contaminación o polución que nos impide ver la sierra del Ajusco a diferencia de la foto B (un mes después) donde está despejado al horizonte y distinguimos con claridad su silueta. De igual forma en la fotografía E (mes de junio) observamos claramente la sierra de Guadalupe y sobre todo el cerro del Chiquihuite (cerro de las antenas) a diferencia de la foto D en la cual solo vemos la parte inferior del mismo y los cerros más cercanos (finales de agosto)



07/05/2016. 07:51AM



13/05/2016. 09:03AM



22/06/2016. 07:07AM



29/08/2016. 07:51AM

Ha sido muy ilustrativo hacer esta recopilación de imágenes pues me han permitido observar el tránsito del sol, la luna y el cambio de clima. En lo personal solo consideraba la rotación y traslación de la tierra por ser lo más relevante para la vida diaria y citadina, sin embargo interesarme cada vez más por entender los movimientos de más astros me abre el panorama de lo trascendente que es la relación con la naturaleza y que no sólo soy parte de la actual civilización sino también de una red de enseñanza, sincronización y transformación.

EL CLIMA EN RELACIÓN A LAS ETAPAS DE LA LUNA

Incluyendo temperatura, humedad del ambiente, lluvia, nubes, tonalidades, entre otros, el 8 de abril comencé a anotar el día, la hora, la etapa de la luna en la que nos encontrábamos y a redactar una descripción de mi entorno climático en la Ciudad de México. Dichos registros fueron tomados en días y horas al azar.

A continuación presento un cuadro ilustrativo de la información más destacada obtenida en la bitácora anteriormente mencionada:

AÑO 2016	Fase Lunar	¿Lluevó?	Presión (T-10)	Duración Aprox.	HORA	Temperatura (C) / humedad	Nublado o soleado	Cantidad nubes (%)	Densidad nubes (%)	Notas
07 04	●	Si	3	30mins	6:00pm	Frio/humedo	Nublado	8	7	
08 04	●	Si	3	30mins	5:30pm	Frio/humedo	Nublado	8	7	
10 04	●	Si	4	40mins	6:00pm	Frio/humedo	Nublado	8	8	
19 04	○	Si	4	20mins	5:30pm	Frio/humedo	Nublado	8	8	
28 04	◐	No	-	-	-	Templado	Nublado y soleado	5	4	Mucha Viento
06 05	●	No	-	-	-	Caluroso y seco/caluroso	Soleado	6	-	NATA de Polución "horizontal"
07 05	●	Si	4	30mins	8:00pm	Seco/caluroso	Nublado	4	4	NATA de Polución "horizontal"
08 05	●	No	-	-	-	Seco	Soleado	-	-	NATA de Polución "horizontal"
11 05	●	Si	7	Intermitente	7:30pm	Frio humedo	Nublado	7	5	
15 05	●	Si	7	60mins	6:00pm	Templado	Nublado	7	8	
18 05	◐	Si	4	30mins	6:00pm	Templado	Nublado	5	5	Se ven claramente las cimas de la cuenca
22 05	○	Si	10	90mins	3:00pm	caluroso humedo	Nublado	9	8	
05 06	●	Si	7	40mins	4:00pm	humedo frio	Nublado	9	8	La presencia de lluvia aumento progresiva de 4 hasta 7
01 10	●	Si	7	40mins	8:00pm	Humedo	Nublado	7	6	
03 10	●	No	-	-	-	Calor	Soleado	0	-	NATA de Polución "horizontal"
10 10	◐	No	-	-	-	Frio	Nublado	7	7	Mucha viento
24 10	●	No	-	-	-	Templado	Nublado	3	2	
30 10	●	Si	3	30mins	6:00pm	humedo Templado	Nublado	3	3	

Clima en relación a las fases de la luna desde el 07 de abril 2016 hasta el 30 de octubre del mismo año. Secciones del registro: día, mes, fase lunar, lluvia, presión, duración, hora, temperatura, cantidad de nubes, densidad y notas

Empecé el registro el 7 de abril de 2016 con las primeras lluvias del año. He observado que la lluvia se precipita sobre todo cerca del atardecer (entre las 5:30 pm y 08:00 pm) dándome a entender que el sol y la luna llena disipan o mueven las nubes de lluvia. Por ejemplo, vemos que el 22 de mayo 2016 es el día reportado de lluvia más intensa y de mayor duración, precipitándose hora y media desde las 3:00pm hasta las 4:30pm en un momento en que el sol pasó su clímax de las doce y una de la tarde y antes de que saliera la luna llena.

Por otro lado cuando no hay nubes se reporta más calor y al horizonte se observa la nata o polución de contaminación sobre la ciudad, esta puede ser también causante del intenso aumento en la temperatura, sobre todo considerando que la ciudad se encuentra ubicada dentro de una cuenca de sierras y el viento no circula igual como si estuviera en una llanura.

En general puedo decir que actualmente tengo mayor noción de las épocas del año donde ciertos climas sobresalen. Al principio del laboratorio, solo por el placer de contemplar, ponía atención a los distintos tipos de lluvia, ahora comienzo a percatarme de la diaria participación de los elementos y de cada uno de nosotros en la delicada formación del clima particular de la Ciudad de México.

REHABILITAR HUERTOS Y REPRODUCIRLOS

Principalmente me interesa cultivar plantas medicinales y aquellas que sus frutos puedan ayudar a alimentar directamente a sus cuidadores o bien, a crear conservas o productos para la venta y manutención de sí mismas y de su comunidad. Esto involucra el riego, conocimiento de semillas, selección, germinación, trasplante, control de plagas, poda, manejo de composta, captación y manejo de agua de lluvia, etcétera.

En el mes de junio, por parte del Laboratorio del Control a los Equilibrios iniciamos un huerto en la colonia San Rafael en la Casa del Espectro Electromagnético. Comenzamos



a reunirnos cada jueves a trabajar en el huerto, limpiar un espacio, recolectar semillas, macetas, huacales, tierra y algunos muebles que nos facilitaran la labor. A lo largo de nuestra colaboración algunas plantas de dicho huerto, como los chiles manzanos, serranos y poblanos, nos dieron la oportunidad de disfrutar de sus frutos.

Trabajar en una vida sustentable es posible en la medida que nos organizamos desde la motivación de cada quien.

COMER EN COMUNIDAD

Esta categoría a diferencia de las anteriores no estaba planeada, a lo largo del año 2016 tuve la oportunidad de colaborar en la elaboración de diversos platillos con diferentes grupos de personas. Al ser nosotros y los alimentos parte de la naturaleza me parece interesante reportarlo. Algunos de los menús compartidos a lo largo del año se muestran descritos a continuación:

Laboratorio del Control a los Equilibrios

- ◆ Chilaquiles en salsa verde, acompañado de arroz y frijoles
Té de moringa
- ◆ Tacos de alambre de setas con y sin queso, ensalada de chile manzano con col morada en conserva de limón y chile manzano (de la propia huerta). Agua de avena con guayaba y hierbabuena
- ◆ Tacos de verduras asadas con pimienta y ajo, guacamole y agua de flor de jamaica
- ◆ Combinación de verduras estilo chop suey (germen y salsa de soya). Té de jengibre
- ◆ Tamales y atole de huautli (amaranto)
- ◆ Té de guayaba y pan artesanal con cajeta a las brasas
- ◆ Tlacoyos miniatura rellenos de queso de cabra acompañados de verduras asadas, arroz, frijoles y guacamole. Agua simple
- ◆ Tacos de camote morado con cebollas, arroz y frijoles. Té de moringa

Colectivo Semillero Espiral

- ◆ Tostadas con tinga de col y zanahoria. Pulque natural y agua simple
- ◆ Caldo de pescado con cebollas y jitomates. Pulque natural y agua simple
- ◆ Rajas con crema y granos de elote. Pulque natural y agua simple
- ◆ Quesadillas con pico de gallo con manzana. Atole de amaranto
- ◆ Estofado de verduras, arroz blanco, carpa a las brasas, pan de dulce. Café, aguardiente y pulque
- ◆ Huevo con frijoles, quesadillas de queso fresco de la zona, fruta. Café

Kalpuli Xochitecpatl

- ◆ Ceviche de soya, ensalada de nueces y frutos secos, coctel de frutas, papas con rajas y cebollas, arroz, frijoles refritos, quesadillas, soya estilo suadero, tacos dorados de jamaica, tinga de zanahoria, tinga de col, tacos de zanahoria con queso y cebolla, ensalada de berros, nopales con queso y jitomate, arroz con leche, gelatinas, naranjas, mandarinas, plátanos, tunas, amarantos y dulces tradicionales mexicanos



Comida comunitaria en tequio del colectivo Semillero Espiral. Laguna de Tecocomulco, Hidalgo

Colaborar en la comida ha sido una alternativa muy sustentable y económica ya que cada quien pone una parte y entre más seamos más abundante resulta la comida. Los integrantes sugieren platillos (mayormente vegetarianos), lo cual mantiene un menú variado y saludable. Esto es sumamente valioso considerando el tipo de alimentación que hoy día se nos pone a la mano, donde parece más importante satisfacer al paladar que escuchar las necesidades del cuerpo o bien, que los costos de alimentos nutritivos y orgánicos se encuentren fuera del alcance.

Otro aspecto muy importante es que al realizar la comida en equipo puedes aprender a convivir, trabajar sin un líder cumpliendo el objetivo en común, conocer diferentes gustos y costumbres, desarrollando así tolerancia. Este aspecto a su vez abre las puertas a la colaboración en otros proyectos pues los lazos emotivos y de pertenencia se van tejiendo entre los participantes.

MI RELACIÓN CON LAS PLANTAS Y RAÍCES MEDICINALES

De igual forma esta categoría fue agregada por que ya le venía prestando atención a mi relación con dichas plantas sin embargo no lo había registrado. A principios del 2015 tenía una gripe muy fuerte y por recomendación de mi hermano (quien actualmente estudia medicina tradicional mexicana) conocí un tratamiento a base de la raíz del jengibre. El jengibre es una planta de origen asiático que defiende al cuerpo de la humedad y el frío, actúa como antiinflamatorio natural y ayuda a combatir enfermedades respiratorias, entre otras.

Té de jengibre ►





Antes de dormir preparé aproximadamente una cucharada de ralladura de la raíz en una taza con agua caliente, le puse un poco de miel y limón, me arrojé muy bien y me fui a dormir. Durante la noche y al otro día obtuve muy buenos resultados, lo hice por otros tres días e incluso me sentía como si me hubiera tomado un tratamiento de antigripales de la farmacia y además por un costo mucho menor. A partir de ese momento decidí conocer más sobre las plantas y raíces con propiedades medicinales.

He conocido y utilizado las siguientes plantas a lo largo del 2016 para tratar enfermedades y síntomas específicos con éxito:

Estafiate (*Artemisia ludoviciana*) para tratar el dolor e inflamación de estómago. Raíz de Jengibre para tratar el resfriado. Pasiflora para relajar el sistema nervioso. Castaña de indias para tonificar arterias y capilares sanguíneos. Cola de caballo para remineralizar y eliminar toxinas del organismo. Boldo para desintoxicar el hígado. Hierbabuena para ayudar en la indigestión y contra cólicos. Menta para controlar las náuseas y la indigestión. Eucalipto para tratar enfermedades de las vías respiratorias. Ajo como antibiótico, mejora la circulación, eleva el sistema inmune, etcétera.

Con todas las plantas anteriormente mencionadas preparé té y lo tomé antes de dormir o como agua de uso, durante 3-8 días dependiendo de la enfermedad a tratar y cómo me sentía. El procedimiento consistió en tomar una pizca de la planta o raíz por cada taza de agua; en el caso de las raíces calenté el agua junto con ellas, y en cuanto a las flores y tallos las colocaba después de hervir el agua, en ambos casos al apagar el fuego tapé el pocillo y dejé concentrar y reposar el té durante un par de minutos.

También utilicé otros procedimientos como:

Ajo. Crudo lo pique muy finamente, lo revolví con limón y miel y lo tome por tres días en ayunas para tratar los primeros síntomas del resfriado.

Tomate verde y morado. Crudo y en trozos aplicado como cataplasma en una zona para tratar hongos de la piel. También lo he utilizado asado sobre una herida infectada atacando las bacterias.

Cebolla. Para detener un sangrado y cicatrizar la herida, dependiendo de la profundidad y gravedad será la cantidad y fuerza con la que se aplique la limpieza con las capas o membranas de la cebolla.

Arroz. Como forma de hidratar y nutrir durante las diarreas o deshidrataciones. Se prepara para una persona media taza de arroz blanco en un pocillo con taza y media de agua, se deja hervir hasta que el agua toma un color blanco y el arroz esta suave. Sin ningún endulzante o se puede utilizar piloncillo.

Licudo anti-cancerígeno. En ayunas, medio nopal, un xoconostle pequeño, aproximadamente 10 cm de pulpa de sábila y ½ litro de jugo de toronja (puede ser otro cítrico o agua simple). Lo tomé como tratamiento de seis meses junto con una dieta específica. Me sentí con mucha más energía y con menos hambre por las mañanas.



▲ Estafiate



ALMA HERRERA FEREGRINO

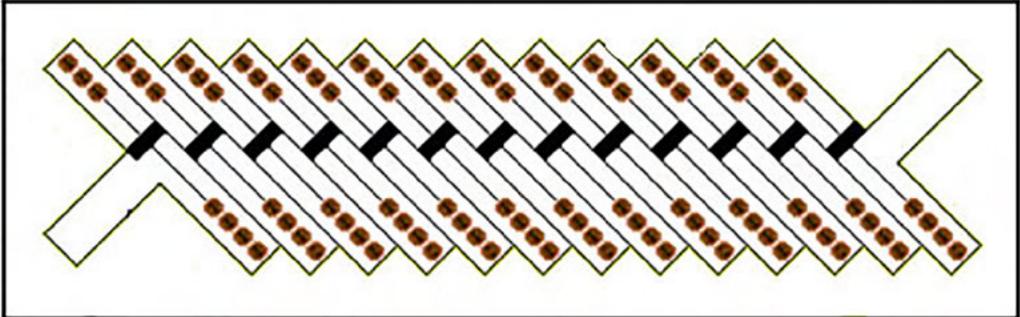
Actualmente estoy estudiando para ser instructora de *chi kung* del *Fa Men Chuan*, mejor conocido como terapia medicinal china. También estoy aprendiendo y enseñando bioconstrucción y permacultura. Me estuve integrando a las labores de proyectos autogestivos como: colectivo Semillero Espiral, colectivo Chanti Ollin, Kalpuli Xochitecpatl, entre otros, que están relacionados con los temas que cito.





DEL CONTROL A LOS EQUILIBRIOS BAJO LA TUTELA DEL HUIZACHTÉPETL AQUÍ Y AHORA

Mi casa queda a unos pasos de la Zona Ecológica del Cerro de la Estrella y tengo un compromiso con él, con sus árboles y con toda planta que nos da alimento y medicina. Observo los astros, las fases de la luna y el movimiento solar, así como la ubicación de las Pléyades. Realizo un trabajo comunitario principalmente en lo ecológico y cultural: *Tlazocamati*.



Primeras fuentes de inspiración y conocimiento



El Huizachtépetl, medidor estelar

Herederos de un saber ancestral, los mexicas utilizaron los cerros y volcanes periféricos a la gran Tenochtitlán para observar y medir el movimiento y comportamiento de los astros, con especial interés en el sol Tonatiuh, la Luna, Venus y las Pléyades. Utilizando el sistema vigesimal hoy conocido como *Nepohualtzinzin*, calcularon los fenómenos astronómicos y crearon medidores del tiempo y del espacio como el calendario azteca o piedra del sol [*Huei Cuahxicalli*].

Uno de esos puntos de observación muy cercanos a la gran Tenochtitlán fue el Huizachtépetl, hoy conocido como Cerro de la Estrella, ubicado en la Delegación Iztapalapa; lugar en donde se celebraba la importante ceremonia del Encendido del Fuego Nuevo y se observaban las Pléyades [*Tianquiztli*], que cada 52 años se encuentran justo en el cenit del cielo, para adecuar, calibrar y corregir su cuenta astronómica en caso de que existiera algún desfase.

Moría simbólicamente un sol y daba paso a otro nuevo y renovado, *equilibrado*. De esta manera existía armonía entre el cielo y la tierra. Se buscaba que todas sus acciones desde el cultivo hasta la construcción de los grandes templos y palacios estuvieran en



equilibrio con el universo. Armonía traducida en números y geometría, simiente de una gran cultura y civilización próspera y sabia.

Un equipo formado por 5 personas quienes ya veníamos trabajando en el tema de una manera muy personal y que ahora unimos esfuerzos buscando respuestas. Buscando el punto de equilibrio.

¿QUIÉN, QUÉ Y CÓMO OBSERVAR Y EXPERIMENTAR?

Quién: El trabajo del observador tomando en cuenta los objetivos y los medios disponibles, tiene que ser como una hoja en blanco capaz de aceptar cualquier posibilidad. El no crear hipótesis científicas tal y como las entendemos, es importante para no intervenir consciente o inconscientemente en los resultados. Se hacen necesarias las personas con conocimientos y disposición suficiente para poder cumplir esta tarea. Un equipo de observadores y experimentadores, cada uno desarrollando y trabajando un tema en relación al Huizachtépetl pero teniendo en cuenta el objetivo principal de observar, experimentar y descubrir el punto de equilibrio.

Qué: El Huizachtépetl “Cerro de Huizaches” (Cerro de la Estrella) un joven volcán inactivo que como ya mencionamos, fue considerado un sitio sagrado por los antiguos. Hoy es de los pocos sitios llamados pulmones de la ciudad, sitio de recolección en su suelo del agua de lluvia y que sostiene a ríos subterráneos, es ecosistema de especies nativas en peligro como el teocintle -abuelo del maíz actual- y el huizache, que da aliento a una gran cantidad de aves, murciélagos e insectos -principalmente abejas- y que se ha visto gravemente amenazado por la reforestación no adecuada, que ha incorporando especies no nativas y con esto ha alterado el ecosistema del lugar. Otras especies nativas amenazadas son el encino y palo dulce, casi desaparecidos del sitio.



Teocintle en el Cerro de la Estrella. 2016



Joven Huizache y abeja en armonía y reciprocidad. 2016

Las cuevas por las cuales el Cerro de la Estrella era famoso. ¿En qué condiciones se encuentran actualmente? ¿Cómo es la incidencia de los diferentes grupos de personas que visitan diariamente este espacio? Corredores, visitantes, practicantes de bicicleta de montaña, médicos tradicionales, vecinos de colonias aledañas, grupos de danzantes y de tradición prehispánica que realizan ceremonias en la cúspide del cerro en la pirámide ó Teocalli; sectas cubano africanas dedicadas a la santería, la representación de la Pasión de Semana Santa, etc. Es necesario mencionar que alrededor del cerro se encuentra el panteón de San Nicolás Tolentino, tal vez el panteón más grande de la Ciudad de México, el panteón de Iztapalapa y el de Culhuacán.



Cómo: Regresaré al punto de quién. El Observador de acuerdo a los primeros resultados, busca los mecanismos más adecuados para una observación más detallada, precisa y basada en:

- ◆ Métodos de registro
- ◆ Experimentación
- ◆ Resultados
- ◆ Análisis de los resultados
- ◆ Propuesta de acción guiada al equilibrio

De un aspecto específico a observar. Hasta este momento de la redacción vislumbramos la observación de:

1. El cielo para determinar el recorrido del sol, las pléyades, la luna, el paso cenital y su interpretación en la piedra del sol y en nuestra vida diaria a través de sensaciones, acciones, etcétera
2. Fases de la luna y su relación con los cultivos, plantas, animales, personas, clima, etcétera
3. Relaciones sociales, culturales, comunitarias y ecológicas en torno al Cerro de la Estrella

Observar el Huizachtépetl para descubrir el punto de equilibrio natural de las fuerzas cosmos - hombre - tierra, con herramientas y métodos ancestrales y actuales. Observar y experimentar para saber en donde sí y en donde no intervenir y la forma más conveniente de hacerlo.

Ni aquí hay silencio, las aves cantan, el viento silba, los árboles se sacuden y el pasto se ríe cuando pongo mis pies descalzos sobre su piel



La escalera te lleva a la Teocalli, la Teocalli te comunica con el cielo



La cima de la Teocalli

Cuando creemos que tenemos todo controlado, estamos caminando lento o rápido directamente al caos, desastre y destrucción. Cuando dejamos de controlar y damos paso a que las cosas sigan su ritmo natural y observamos para aprender, nos convertimos en parte de lo que observamos y entonces nuestra más importante intervención es de intención y esto es como si le presentáramos una propuesta a la naturaleza de corazón a corazón, ella lo retoma o lo deja y nosotros al estar en sinapsis con ella sabremos leer la respuesta.



¿Mujer bajo control?

ANGÉLICA GUZMÁN CASTILLO, TLAHUIZITLI

Qué difícil resulta hablar de una misma, aunque yo tengo un atajo práctico compuesto de una carpeta comprimida de Cincuenta y Dos años, explico.

Mi primer nacimiento fue en el hospital Gabriel Mancera del Seguro Social. Chilanga, defeña, como se me quiera llamar, con antecedentes familiares de campesinos, carpinteros, artesanos, bisabuela porfiriana de alta alcurnia venida a menos, también tengo sangre indígena como la mayoría de mexicanos, esas son mis raíces, el ADN latente, por lo menos el que conozco.

Pero mi atajo a mis antecedentes es que a los cincuenta y dos años, en el año Trece Tecpatl -según la Cuenta Mexica Tonalpohualli- el sol y las energías han terminado un ciclo y están justo como se encontraban cuando nació un 22 de Enero de 1961. En 2013 cumplí 52 años y renací y de ahí quiero comenzar mis antecedentes, mi nuevo nombre Tlahuiztli.

Profesora de Nepohualtzinzin (mis cuentas sagradas) matemáticas prehispánicas. Asistí a dos Diplomados en la Facultad de Psicología de la FES Zaragoza, UNAM impartidos por el Ing. Carlos Carrillo.

Coordinadora General y Fundadora del Centro Cultural Comunitario Chocolín.
Representante Vecinal.

Integrante del Organismo independiente y autónomo *Encuentro para el encendido del fuego nuevo*, encargado del encendido del Fuego Nuevo en el cerro de la Estrella (Huizachtépetl).

Promotora Cultural. Poeta ocasional.

Trabajo para la energía universal quien me da rumbo a favor del hombre, la madre tierra y todo cuanto vive en ella, el amor, la paz y la libertad.

Tlazocamatli.



PUNTO CARDINAL

Punto Cardinal es la intersección, un punto de partida para el desarrollo de actividades y prácticas comunes de diferentes participantes, es un territorio para la interacción y los encuentros.

Me interesa mirar las relaciones y el espacio desde la postura de la permacultura, que incluye a la humanidad dentro de la ecología y marca en sus principios básicos el trabajo con la naturaleza, en vez de en contra de ella; convierte problemas en oportunidades y los desechos en recursos, promueve la cooperación en vez de la competencia y recomienda observar, pensar e investigar, antes que trabajar sin necesidad; no desperdiciar recursos en traslados, sino optimizar la repartición de nuestro tiempo y mantener los desplazamientos lo más cortos posible.

GLORIETA SCOP

La glorieta de la SCOP (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) es un espacio interesante y lleno de energía ubicado en el corazón de la colonia Narvarte, en el cruce de las calles Tepozteco, Cumbres de Maltrata, Universidad y Dr. Vértiz. Es mi punto de observación para generar conocimiento en cuanto a las interacciones que suceden en un ambiente inmediato desde hace más de un año; ésta se encuentra a dos cuerdas y media de mi casa, tiene árboles, agua, tierra, aves y más; ha llamado mi atención la variedad de seres que viven ahí. A pesar de ser bastante grande, transitada y llena de vida, es invisible para el automovilista y casi infranqueable para el peatón. Mucha energía circula por ahí, a su alrededor, sin tener una vertiente. Este espacio es para mí una metáfora de la ciudad misma, es un nodo de energía y punto de encuentro.

He observado los flujos de tránsito de automóviles y habitantes de la glorieta, cuyo nombre oficial es Manuel Crescencio Rejón; llevo registro fotográfico y en video observando la luz, los animales y las personas que en ella trabajan, transitan, viven y pasean.

Distintas vistas de la glorieta Etiopía: Glorieta etiopía, fuente, tarde, edificio, cielo, flores, árbol plátanos, huellas, luna desde glorieta ▼







ACTIVIDADES EN LA GLORIETA

Me gustaría lograr una intervención que modifique la manera en la que nos relacionamos con ese espacio en específico, resignificarlo. En cada ciclo lunar procuré hacer una actividad en la glorieta.

Día de la Santa Cruz

El 3 de mayo, día de la Santa Cruz, hicimos una comida y peticiones de salud en la glorieta. En dicho día ocurre el paso cenital del sol, es el opuesto directo al día de muertos. Es una fecha que marca la mitad de la primavera y por milenios convocó rituales relacionados con la abundancia, es el momento de siembra donde se pide por el florecimiento, la vitalidad y la cosecha. Éste y muchos más símbolos conmemorativos pueden ser resignificados y traídos de vuelta de su estado actual de desaparición con el simple gesto de ocuparlos.



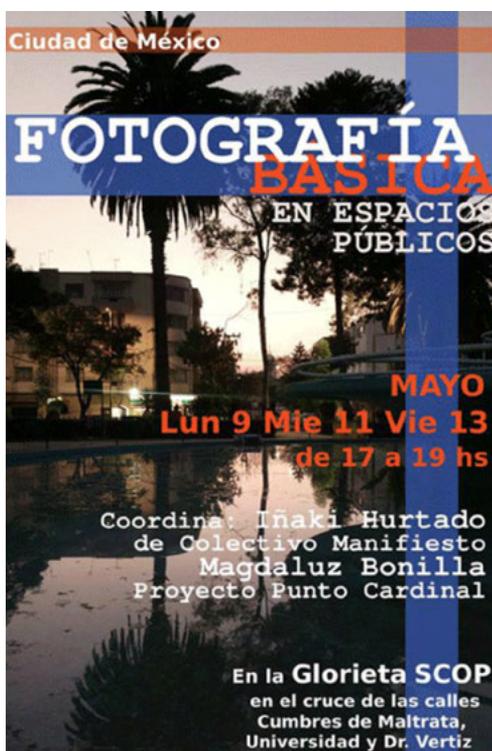
Día de la Santa Cruz

Taller de foto en la glorieta

A principios de mayo, con el fotógrafo Iñaki Hurtado, realizamos un taller de fotografía en el espacio público que duró tres días. Decidimos retratar a la gente que habita la glorieta yendo a pasear sus perros, romanceando, descansando; nos acercamos a las personas que en su mayoría accedieron de buena gana a ser fotografiados. Al finalizar el taller imprimimos 30 retratos que expusimos en el centro de la glorieta. Algunas personas se mostraron interesadas, otros pasaron de largo sin percatarse de las imágenes; un par de los retratados asistió y se conmovió al ver sus fotos expuestas.

Glorieta Común Intervención con comida

La Olla Común hace su aparición en este espacio público de la Narvarte. Proyecto



Taller de foto en la glorieta

conjunto con Adolfo Gustavo Torres Frías-- La Olla Común. Compartición de comida y plática libre en la glorieta con trabajadores de la glorieta y alrededores, transeúntes y vecinos. Activación del espacio público. El desplazamiento del Grabado por la vía Culinaria. Comprendiendo el arte como un espacio libre para el desarrollo de procesos, vínculos y reflexiones, para la aprehensión y compartición de visiones: convocamos a vecinos, afines, hambrientos, negociantes a la redonda, paseadores de perros, amantes furtivos, indigentes, anexas y sucursales a COMPARTIR una de las 50 limitadas porciones del platillo especial "Papas a la China" que brotaron del centro de la Glorieta hasta que la serie se agotó.

Espacio Común

Exploración corporal en y con la glorieta

En una tarde con la bailarina Daniela Gómez Trujillo exploramos la corporalidad y sus capacidades de adaptación a las superficies que nos ofrece el perímetro de la Glorieta SCOP. La estructura que propone el espacio no convencional y la práctica física en movimiento permiten tejer relaciones entre el cuerpo y el espacio.

Cápsulas poéticas

Cruce hacia la glorieta

La propuesta de las Cápsulas Poéticas nació como una colaboración entre Punto Cardinal y Realidad Poética del artista visual brasileño Ale Souto. La idea generadora fue provocar un juego entre los peatones y los locatarios de los negocios ubicados alrededor de la Glorieta SCOP en la Colonia Narvarte. TODXS estuvieron invitados al juego donde hablamos del tiempo; en este lugar atravesado por tantos cambios, este oasis en medio al caos de la ciudad, donde podemos parar por un minuto y reflexionar sobre adónde vamos o no. Sólo depende de ti cruzar la línea que divide el tiempo, las calles y la historia.



Glorieta Común: intervención con comida



Espacio Común: exploración corporal en y con la glorieta



Cápsulas Poéticas: intervención poética de la glorieta y en negocios circundantes

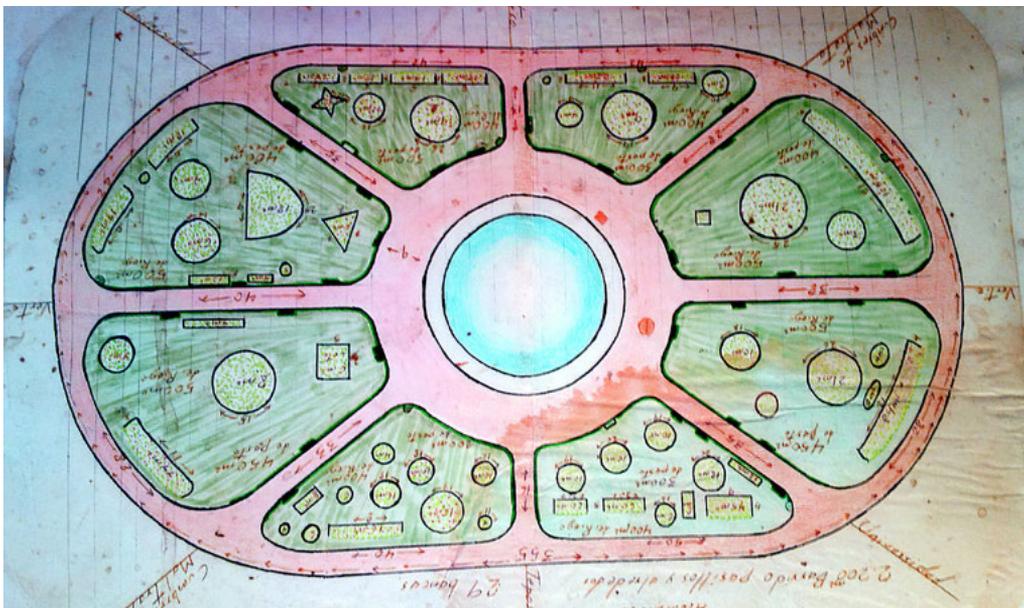


MAPAS DEL TERRITORIO



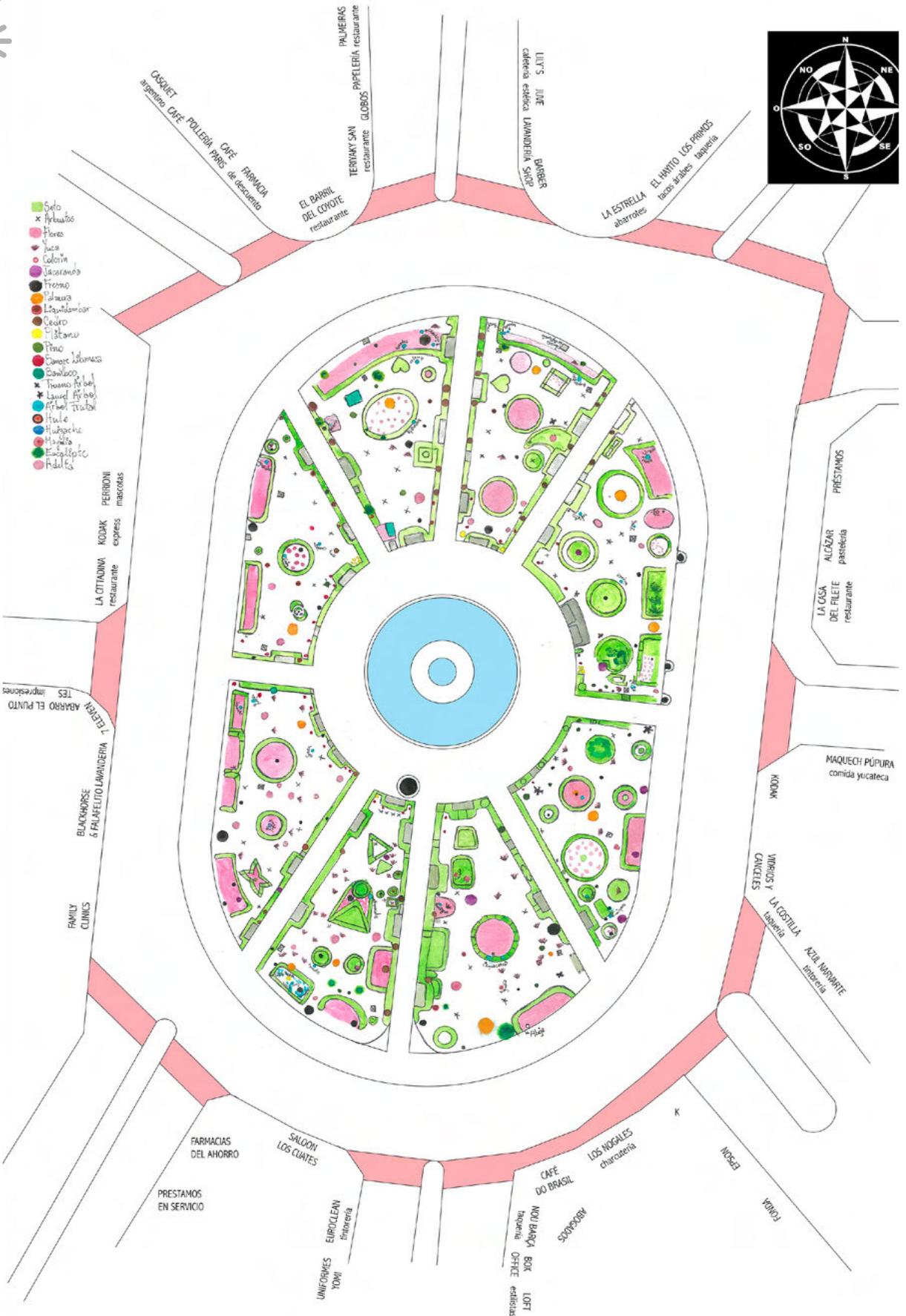
PROLIFERACIÓN INMOBILIARIA. En colaboración con Marisol Maza, Hugo Gallegos y Antonio Falcón Villalobos peinamos la colonia Narvarte y señalamos los edificios en construcción de la zona encontrando más de 150 en curso

Cada mapa es una lectura del territorio. Permite conocerlo, codificarlo, escudriñarlo, resaltar particularidades, relacionar elementos, apropiarse de él. Permite superponer capas de lectura, generar analogías, metáforas, imaginar, compartir y generar cambios. Realicé distintos mapas interpretativos de la glorieta y sus relaciones. Marqué todos los árboles de la glorieta diferenciando sus tipos por colores y tratando de emular el grosor del tronco en el trazo.



REFERENCIA PARA TRABAJOS. Mapa elaborado hace tiempo por algún trabajador del área de parques

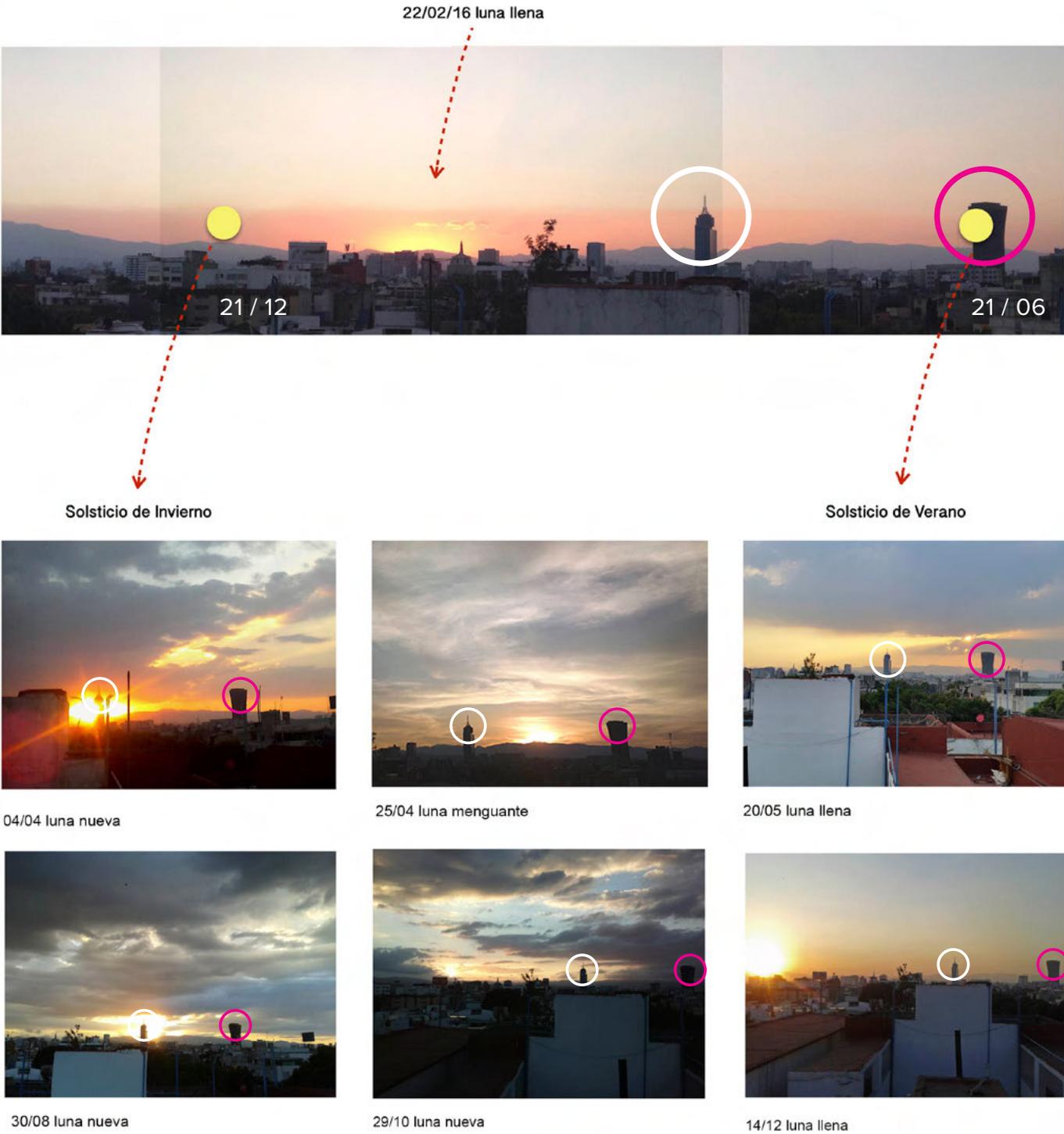
▼ MAPA DE ÁRBOLES. Marqué todos los árboles de la glorieta diferenciando sus tipos por colores y tratando de emular el grosor del tronco en el trazo





HORIZONTES-MOVIMIENTOS DEL SOL

Horizonte desde la azotea del edificio en el que habito, por casi 6 meses la puesta del sol no era visible por las nubosidades propias de la época de lluvias y la nata de contaminación.



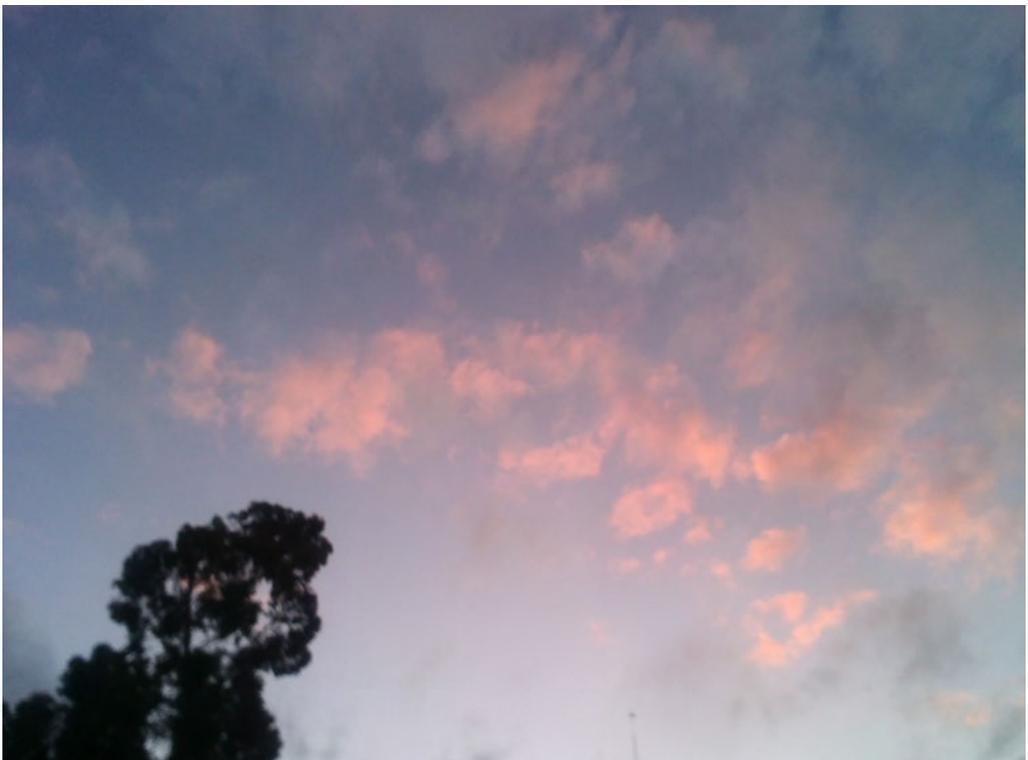
Registro del movimiento del sol desde azotea en la Narvarte



MAGDALUZ BONILLA ATRIÁN
(México DF, 1985)

Cursé la Licenciatura en Artes Visuales en la ENAP/UNAM. De 2014 a 2016 pertencí al colectivo Tlalana, dedicado a buscar medios alternativos de sustento y de relación entre las personas, facilitar las actividades de otros colectivos e impartir talleres de autogestión en comunidades específicas. En el 2015 creé una agenda lunar con la finalidad de promover el registro de los ciclos en la naturaleza, la menstruación femenina y la interacción de esto con nuestras realidades. Me interesa trabajar el tejido de relaciones entre personas, saberes y potencialidades; creo que el arte posibilita el cultivo de dichos tejidos y permite la expresión y comunicación subjetiva entre individuos, así como el trabajo de investigación desde la multidisciplina.

Trabajar en colectivo puede ser tremendamente productivo -- Crear en colectivo genera sensaciones de unidad, bienestar y comunión.





COSAS OBSERVADAS

El Laboratorio del Control a los Equilibrios, tiene un “método” que inicia con “La observación y registro de lo observado”, a fin de construir una nueva y duradera relación con la naturaleza; bajo la premisa de que es una decisión personal de cada observador; la forma de observar, la frecuencia de observación, a qué ponerle atención, si será sólo una o varias cosas las observadas y en su caso, cómo estas cosas observadas, están relacionadas.

En mi caso personal, me costó trabajo y tiempo, entender que la forma de relacionarme con la naturaleza es una construcción personal. Acostumbrada como estoy al control, a tener una referencia contra la cual validar lo que hago, a tener determinado de antemano la duración, los pasos a seguir, los resultados a obtener, etc. me implicó un buen tiempo comprender que este paso inicial, que sólo dependía de mi iniciativa, interés y autonomía para realizarlo, me permitiría ver de otra manera a la naturaleza. Ya no como algo separado de mí, algo afuera de mí, sino como algo que me contiene, sobre lo que mis acciones inciden y algo que no es inmutable sino por el contrario, es un contenedor que cambia a menudo, es un contenedor que me produce cambios en lo individual y a pesar de tanto maltrato, se restaura y recupera, nos restaura y nos recupera.

MI TERRITORIO

Decidí definir mi territorio de observación en forma muy estrecha, pensando en crear un huerto pequeño en la zotehuela de mi casa (espacio de 1.2 m² aproximadamente), cultivando hierbas de olor y hierbas con propiedades medicinales con el objeto eventual, de venderlas deshidratadas para la cocina o vivas en algún arreglo ornamental. Esto, tratando de apuntar hacia un negocio para dedicarme a él, al momento de mi retiro de la institución donde trabajo. Así mismo, mi interés ha estado en restaurar el camellón frente a donde vivo.





Iniciadas mis observaciones y sobre el transcurso del laboratorio, decidí ampliar mi territorio, que aunque sigue siendo próximo al lugar donde vivo, constituye en sí mismo unidad territorial en los aspectos del medio natural, histórico y cultural.

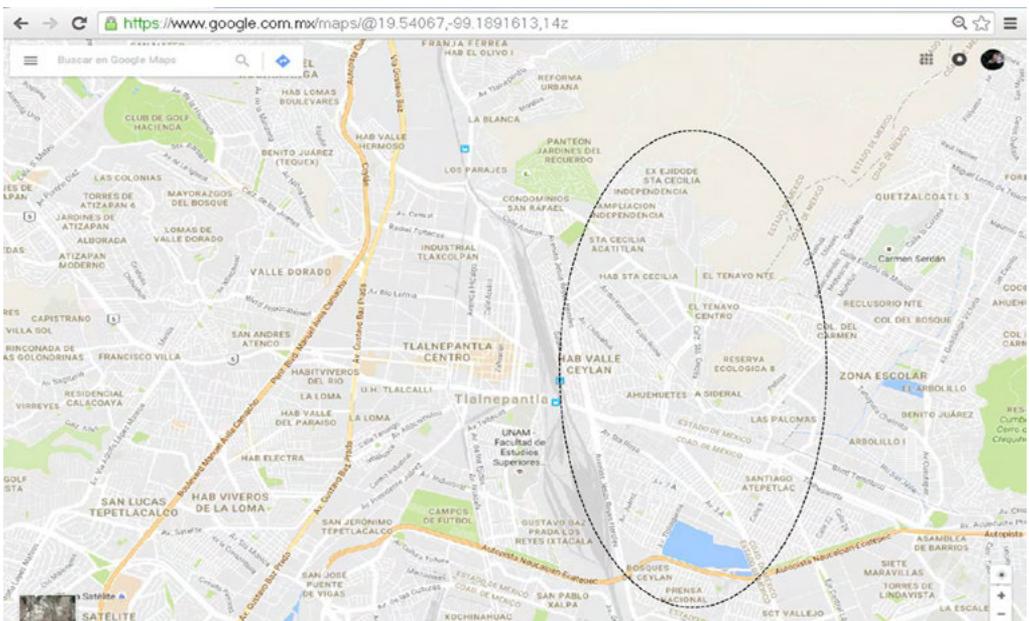
Se encuentra en el Municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México, resaltando los siguientes elementos: los sitios arqueológicos de Tenayuca y Santa Cecilia Acatitlán, los cerros El Tenayo y el de Santa Cecilia, diversos afluentes del Río de los Remedios, ya sea secos o llevando agua contaminada hacia el oriente y el vaso regulador Las Carretas, algunas especies de aves. Todos en conjunto, remite a un pasado de abundancia, que llevó a los antiguos chichimecas y mexicas a asentarse en un territorio de tanta biodiversidad.



Fotos de mi territorio



Los flujos de agua que se encuentran dentro de mi territorio son: un tramo del Río de los Remedios, afluentes del mismo río como: Río San Javier (seco), Zanja Madre, Vaso regulador Las Carretas.



Mapa del territorio

QUÉ OBSERVAR Y CÓMO

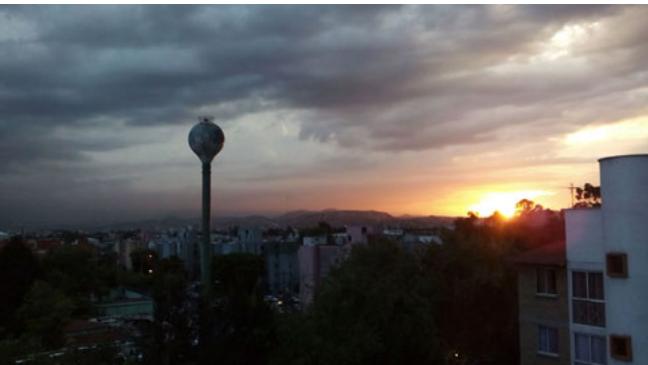
Fijé mi atención en tres aspectos en mi territorio: el ocaso del día (atardecer), el silbido de las aves anunciando el atardecer y las plantas que crecen en los camellones cercanos a donde vivo.

Inicialmente, traté de fijar una hora y duración para las observaciones, pero al paso del tiempo no siempre lo cumplí. El tipo de registro que he utilizado ha sido fotográfico y tratándose de los silbidos de las aves, he usado registro sonoro.

En el caso de la observación del ocaso del día, he procurado tomar dos referencias: el anuncio que hacen las aves con sus silbidos intensos una media hora antes de que ocurra el atardecer y así mismo, he tratado de ubicarme siempre en el mismo punto de observación para tomar las fotografías. Esto me ha permitido observar como el punto donde se oculta el sol se ha ido moviendo desde el sur poniente, hacia el poniente



más franco. Esto he podido observarlo porque aparte de ubicarme siempre en el mismo punto de observación, elegí un objeto fijo sobre el que he visto al sol moverse desde su lado izquierdo, pasar por detrás de él, hasta ubicarse completamente del lado derecho conforme han transcurrido los meses.



Ocascos de febrero, marzo, abril, mayo, julio y agosto (2016)

Respecto de los silbidos de los pájaros, al inicio de las observaciones y hasta antes de la época de fuertes lluvias, eran fuertes, casi escandalosos. Aunque no podía distinguir las aves en lo alto de los árboles, podían distinguir al menos tres o cuatro silbidos diferentes. Cuando llegaron los tiempos de lluvia, los silbidos bajaron en intensidad y empezaron a escucharse silbidos bajos, pero como de polluelos, como de aves pequeñas. Conforme se fue acercando el otoño, los silbidos casi desaparecieron, no sé si se refugien estas aves en algún lugar más seguro o cálido o de plano se fueron de aquí. Actualmente se han vuelto a escuchar algunos silbidos fuertes, pero ya no en la variedad que había antes, por lo menos dos tipos de silbidos, ya no los escucho y eso me preocupa.



SORPRESA EN MI VENTANA

Audios: Silbido agosto 28, 2016. 11:33 AM | Silbido julio 24, 2016. 8:18 PM | Silbido Julio 26, 2016. 6:12 PM | Silbido septiembre 4, 2016. 3:39 PM

Por lo que respecta a las plantas en el camellón, básicamente llamó mucho mi atención una que de mostrar sólo varas aparentemente secas (cuando inicié las observaciones) se pobló de florecitas blancas que dieron paso luego a hojas que cubrieron abundantemente todas las ramas para que finalmente, brotaran unas pequeñas ciruelas. Todo en el plazo de unos 4 o 5 ciclos lunares. Llamó mucho mi atención también, la gran variedad de plantas silvestres aparecidas durante el verano y a las que no había notado antes.



Apariciones durante la luna de agosto 2016



HALLAZGOS

Ritmo común: Descubrí, con la guía proporcionada en el laboratorio, la conveniencia e importancia de realizar observaciones dentro de un ciclo temporal determinado. Por su influencia sobre los eventos naturales y personales, las observaciones se enmarcaron en ciclos lunares, tomando como inicio de ciclo el día de luna nueva.

En la escala personal: Descubrí que la naturaleza no es algo que esté fuera de mí, yo soy parte de la naturaleza, la naturaleza es parte de mi persona y existe entre ambas una relación simbiótica. La capacidad restauradora de la naturaleza, alcanza para sí misma y para restaurarnos en lo personal, ya que el contacto con ella lleva a estados de introspección relajantes y profundos, pero también a estados de alerta, que implican involucrar el cuerpo completo y darle oportunidad de aprender a responder instintivamente, como lo hacen otras especies. Todos los detalles de estas reflexiones, se narran en mi [Bitácora de Viaje](#).

En la escala del ecosistema social y natural: La simbiosis que se crea con la naturaleza, se vuelve necesidad de crear simbiosis con otros individuos, sean o no de nuestra especie, para intentar lograr un estado de bienestar y equilibrio integral. En tal sentido, la naturaleza tiene el poder de restaurar los aspectos del medio ambiente natural, pero también los del medio ambiente social. Restaurar la naturaleza entonces, da oportunidad de colaborar con ella si tratamos de entender sus necesidades y restaurar las relaciones entre personas, sean familiares o no, si también hacemos el esfuerzo de entender las necesidades de los demás y nos colocamos un poco en sus zapatos. Tarea difícil para algunos de nosotros, pero única opción para establecer un compromiso verdadero por la restauración.

Considero que este primer ejercicio de observación a lo largo del laboratorio, ha sido de gran aprendizaje para entender cómo relacionarme y mantener una relación duradera con la naturaleza. Entiendo que esta relación se construye y mantiene en el largo plazo. Eso me da la oportunidad de afinar detalles para obtener un conocimiento más fino de cómo se relacionan las cosas observadas, de los efectos del paso de los ciclos lunares en ellas y de los efectos incluso sobre mi persona.

Me pareció de utilidad, plantear un modelo de bases de datos que almacene datos sobre las observaciones y permita ir obteniendo información sobre estas interacciones. El modelo está en una primera versión que empecé a probar en la Luna de Noviembre 2016.



Apariciones en la luna de agosto 2016

 [Bitácora de un viaje](#)



ME LLAMO MARTHA CONTRERAS PASTRANA

Soy madre soltera con una hija de 20 años, dedicada desde hace más de 30, al desarrollo de sistemas de información, pues estudié Ingeniería en Computación en la UNAM. Decidí en 2014, renunciar al último puesto que ocupé y no volver a aceptar otro, porque ya no me interesa más competir con nadie, ni demostrar nada. Me interesa regresar a lo básico, a lo esencial y necesitar menos. Desde mi estatus laboral actual, estoy definiendo un proyecto de vida para cuando me retire, que sea productivo y vinculado con las plantas. Me gusta estudiar, me gusta el conocimiento por el placer de saber, de entender, por mantener mi mente en continuo cuestionamiento. Me interesa construir un escenario de bienestar integral para el resto de mi vida, que incluya algunos elementos básicos: la imprescindible música, algunos libros, un cuaderno y pluma para escribir a mano, chocolate amargo, café, una buena cerveza oscura o una copa de vino, alguna porción de un buen queso, la conversación en corto con personas importantes para mí. Me interesa seguir sorprendiéndome todos los días con cosas que no puedo comprar como: los sitios arqueológicos y su magia; el cielo y sus destellos; el ruido de mis pasos al crujir de hojas secas; el silbido de aves que no alcanzo a ver y llenarme de tranquilidad mientras admiro los árboles.





LA CASA DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO

Esta investigación se basa en la observación de diversidad de transformaciones que tienen lugar en torno a un espacio específico, la Casa del Espectro Electromagnético, ubicada en Joaquín García Icazbalceta 31, Colonia San Rafael en la Ciudad de México, lugar en el que vivo, trabajo y produzco.

Una de las diversas búsquedas es descubrir patrones de comportamiento y de relación entre los movimientos y cambios que ocurren permanentemente en torno y en relación directa con el espacio.

Principalmente se han hecho registros de las transformaciones constantes en las plantas del huerto que inicia, los movimientos del sol y la luna, las transformaciones de la luz y la sombra, entre otros, buscando patrones que relacionen dichos comportamientos.



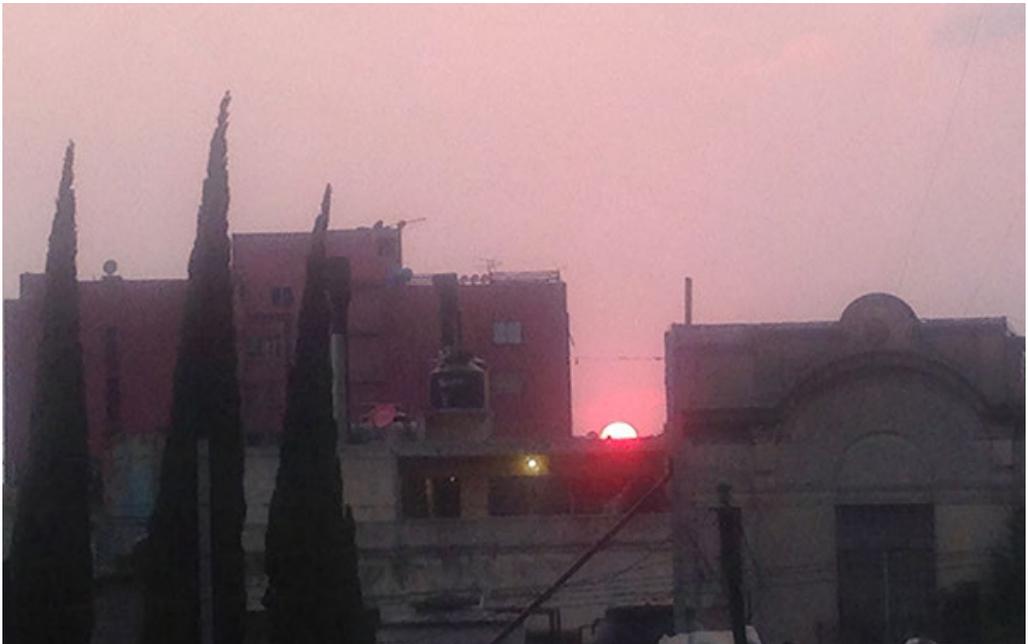
1



2



3



4

1. La Casa del Espectro Electromagnético: floración de las Nochebuenas en septiembre
2. Vista hacia el oriente desde la azotea de la casa después de la lluvia, 17 mayo 2016, 19:49 hrs
3. El atardecer sobre las Nochebuenas, 28 de diciembre 2015, 17:16 hrs. Vista oriente
4. Vista hacia el poniente desde la azotea de la casa durante el ocaso, 3 de mayo 2016, 19:43 hrs

CRECIMIENTO Y MENGUA

Más allá de las palabras, y las definiciones a través de las cuales creemos conocer las cosas, se experimenta un conocimiento que resulta del acercamiento a la realidad basado en observar los comportamientos con los que interactuamos, generar algún tipo de registro acerca de la manera en que cambian, y gracias a éste descubrir cómo se relacionan los distintos patrones de comportamiento que suceden.

El lenguaje nos es impuesto, determina y somete la estructura de nuestro pensamiento, al encasillar comportamientos y sucesos inmensurables e incontenibles bajo ninguna clase de signo. Aprendemos a nombrar y concebir las cosas como si fueran



estables, y se nos entregan conjuntos de signos abstractos que se asocian a sonidos abstractos; generan conceptos, palabras, que remiten a “conocimientos” predefinidos, preclasificados, predeterminados, acerca de las cosas y los comportamientos a los que nos enfrentamos. Como si éstos pudieran delimitarse, como si no estuviera todo cambiando y transformándose permanentemente.

Dichas estructuras que se nos enseñan e imponen, rompen nuestro vínculo e interacción directa con la realidad, a través de la cual podemos descubrir, re-descubrir otras formas de conocimiento, generadas a partir de una relación propia y directa a la experiencia, abierta a temporalidades y espacialidades múltiples e interconectadas a diversas escalas. Independiente de las clasificaciones predeterminadas por las convenciones del lenguaje.

Debido a la urgencia absoluta de una transformación profunda en nuestros modos de comunicación, relación, interacción, estamos en busca de descubrir e inventar nuevas formas, nuestras propias formas de conocer e interactuar.

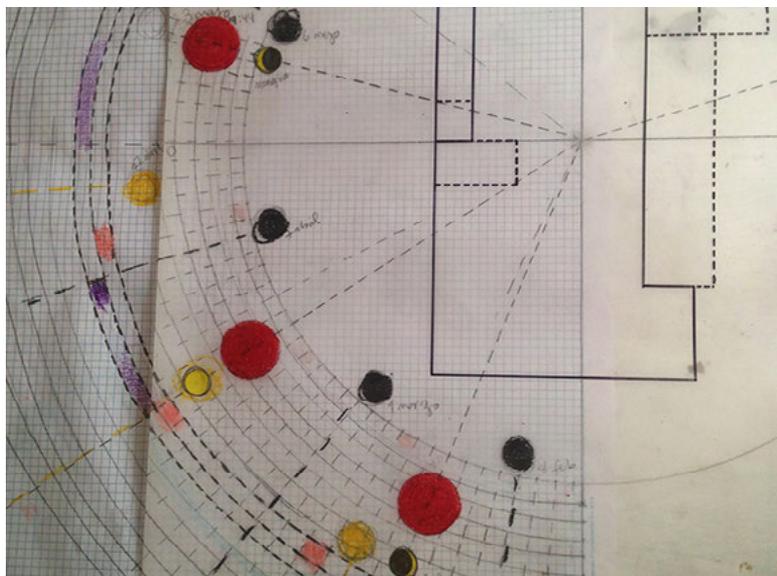
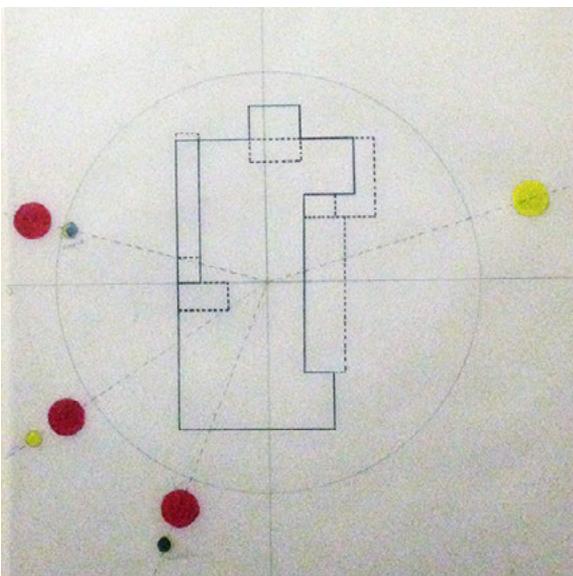
Hay infinidad de rutas posibles, en este intento las principales premisas para abordar el proyecto están siendo:

- ◆ Encontrar otras formas de lenguaje (ruptura con las formas impuestas de nombrar y conocer. Basarnos en nuestro vínculo y experiencia, en la observación y registro)
- ◆ Otras formas de relacionarse con el tiempo (otros ritmos)
- ◆ Otras formas de interacción (dar)

EN BUSCA DE OTRAS FORMAS DE RELACIONARNOS CON EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Me concentro en el plano cenital del espacio de observación, la casa. Realizo el registro de cambios de posición del ocaso del sol, a través de las transiciones de la luna y la relación de éstos con otros diversos cambios que se suceden. Todos los cambios que se perciben están relacionados entre sí.

El registro que los vincula permite encontrar los puntos de cruce en que se conectan las órbitas de los movimientos, cambios, espacios y tiempos, a distintas escalas, para descubrir las transformaciones que su interacción provoca.



- ◀ Representación de una vista cenital de la casa
- ▶ Estudio del tiempo y el espacio a través del movimiento del sol y la luna



- ▲ Vista satelital de la azotea de la casa y alrededores, a través de google earth
- ▼ Estudio de las transformaciones de la luz y la sombra a partir del movimiento del sol a través de la casa. 13 de febrero del 2016, entre 16:51 y 17:49 horas



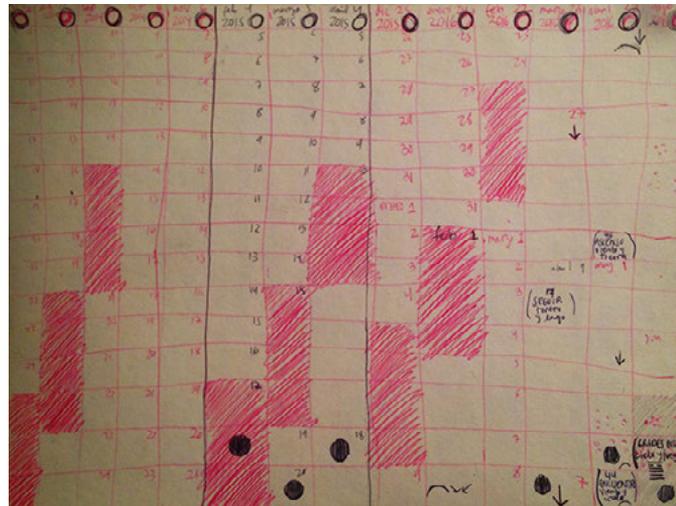
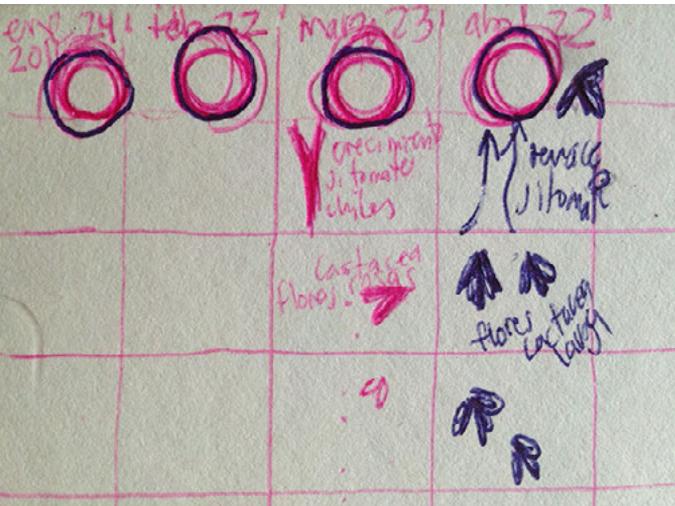


SALIR DE LAS TEMPORALIDADES IMPUESTAS

Aquí algunos de los primeros intentos entre las posibilidades de registro de diversos movimientos, cambios, transformaciones, utilizando como medidas temporales no el calendario y los ritmos que ya nos determinan, sino en asociación a ciclos y ritmos naturales, pues dichos comportamientos nos rodean, interactúan y se vinculan a nosotros directamente.

El registro de patrones de cambio nos permite encontrar patrones de relación entre las cosas, los sujetos, los comportamientos. Lo cual representa igualmente, la generación de otras formas de conocer, a través de nuestra relación e interacción directa con las cosas, de nuestra experiencia y modos de relacionarnos, rompiendo con las formas de conocer a través de lenguajes y relaciones impuestas sobre nuestros cuerpos y nuestra experiencia.

Es posible descubrir e inventar nuevas formas de medir y entender el tiempo, y las relaciones que a través de él suceden.



Detalles de algunas formas de registro de la diversidad de transformaciones y ciclos estudiados (transformaciones en las plantas, florecimientos, muertes, frutos, menstruación, luz, amanecer, ocaso) en relación a las fases de la luna



Estudio y especulación de relaciones posibles entre los ciclos del sol alrededor de la casa en relación a los ciclos de la luna alrededor de la casa



OTRAS FORMAS DE RELACIÓN: ESTUDIO DE TRANSFORMACIONES EN EL HUERTO QUE INICIA

Observando y registrando los cambios y las relaciones entre los crecimientos, muertes, floraciones, frutos, en interacción con el movimiento de la casa respecto al sol, en relación a los ciclos de la luna y su interacción con nosotros y el agua.



Estudio de las transformaciones en las plantas, incluidos en los registros relacionados a los movimientos del sol, la luna y la casa. Entre el 28 de marzo y 27 de abril 2016

MI NOMBRE ES IDALID

Trabajo con la materia, construyo y destruyo cosas. Investigo esas transformaciones, la destrucción dentro de los procesos de construcción, y los residuos materiales de dichas interacciones, como rastros de tiempo y cambio.

Me interesa la interacción física de mi cuerpo y los materiales, dibujar, borrar, romper, arrancar pedazos, hacer hoyos y descubrir la profundidad que emerge del interior de éstos.

Recientemente experimento posibilidades de compartir, trabajo con niños en sesiones disfrazadas de talleres de arte, esperando que logremos trasladar éstas experiencias de libertad a nuestra realidad más inmediata y cotidiana, así como las posibilidades de transformación que ésta ofrece.

Me importa encontrar y construir nuevos modos de interactuar y relacionarme con otros seres, en todas las diversidades que esa palabra implique.



SEGUNDO TIEMPO

LINAJES DE AGUA Y CASAS DEL TIEMPO



SEGUNDO TIEMPO

LINAJES DE AGUA Y CASAS DEL TIEMPO

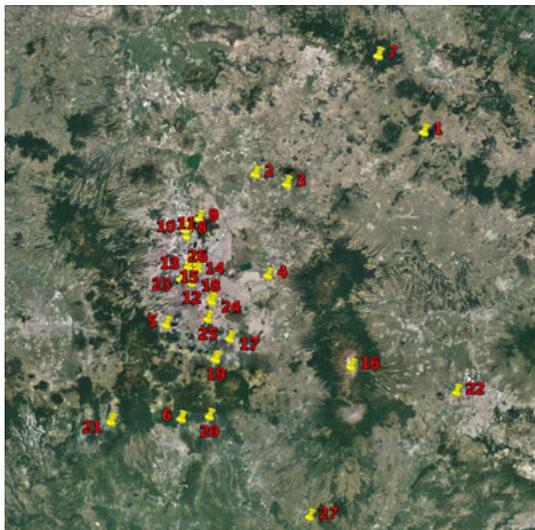
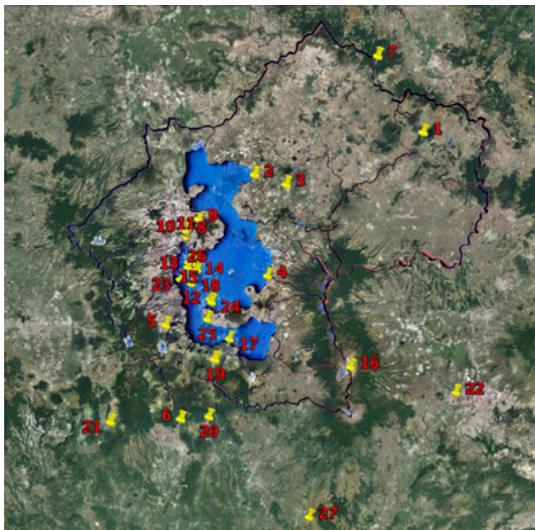


Cuenca. 2016. Pintura sobre vista del Valle de México desde el Ajusco

Teniendo un ritmo común, el segundo tiempo es conocer juntos las formas en que se mueve el agua en el territorio, su relación con los movimientos del sol y la luna, de los vientos, de la tierra y de las formas de vida que habita.

Implica conocer los caminos del agua, ponerle atención, nombrarla, comprender de dónde viene, a dónde va, cuáles son sus orígenes, cuáles sus destinos, cómo cambia en cada etapa de sus ritmos.

A lo largo del laboratorio realizamos distintas expediciones a puntos clave de la cuenca de México. Pusimos atención a la luna y las estrellas, la ciudad, las condiciones climáticas, el espacio, así como a las particularidades que a cada quien le interesaron. Al mismo tiempo, se vive y se observa la construcción de nuestras relaciones; desde el contacto directo con los sujetos de relación y a través de la experiencia se conoce el territorio, se comprenden y cuestionan sus relaciones.

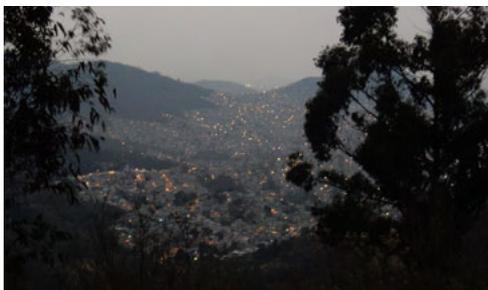


Mapas de la cuenca de México. Los puntos marcados corresponden a las expediciones colectivas a puntos de observación en las lunas llenas y las exploraciones individuales en los territorios

RELACIÓN DE SITIOS EN MAPA DE LA CUENCA

- 1 Tecocomulco
- 2 Tecamac
- 3 Teotihuacan
- 4 Chicoloapan
- 5 Ciclopista Ferrocarril de Cuernavaca, Héroes de Padierna. Ajusco
- 6 Ahuatepec, Cuernavaca Morelos
- 7 Sierra de las Navajas, Hidalgo
- 8 Cola de Caballo, sierra de Guadalupe
- 9 Tepetokio por Lomas, sierra de Guadalupe
- 10 Santa Cecilia
- 11 Zona arqueológica de Tenayuca
- 12 Glorieta SCOP
- 13 San Rafael. La Mansión. Joaquín García Icazbalceta
- 14 Tlatelolco
- 15 Atlampa
- 16 Iztaccíhuatl
- 17 Volcán Teuhtli, Milpa Alta
- 18 Cerro de la Estrella
- 19 Salida de Milpa Alta a Tepoztlán
19°09'34.3"N 99°04'25.6"W
- 20 Tepoztlán
- 21 Ocuilan
- 22 Cholula
- 23 Tacubaya. Edificio Isabel
- 24 Chicolín, Cerro de la Estrella
- 25 Cuemanco, Xochimilco
- 26 Centro. Templo Mayor
- 27 Chalcatzingo, Morelos

Sierra de Guadalupe, 27 y 28 de febrero 2016 | \$13.00



- Metro Indios Verdes
- Av. Ticomán
- Camión dirección Lomas (Tepetokio) ir hasta la base
- Comunidad Cuauhtepac



Teneyuca y Santa Cecilia,
8 de mayo 2016 | \$6.00



- Metrobus Teneyuca. Terminal línea 3
- Caminar hacia el cerro del Tenayo. Cruzar río de los Remedios
- Seguimos canal entubado Zanja Madre hacia Santa Cecilia
- Cruzamos Avenida Santa Cecilia
- Visita Sitio arqueológico
- Cerro Cola de Caballo

Cerro de la Estrella, 18 de junio 2016 | \$12.00



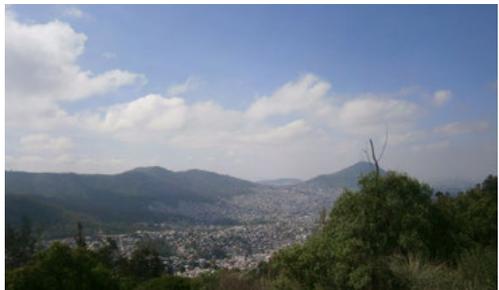
- Metro Iztapalapa línea 8. Microbús que dice Molino, bajarse en la entrada del Parque Cerro de la Estrella hace 10 minutos
- Museo de sitio y zona arqueológica

Milpa Alta, 21 y 22 de mayo 2016 | \$16.00



- Metro Tláhuac
- Camión a Tecómitl
- Caminamos hacia Teuhtli en dirección noroeste (aventón en combi)
- Llegar a la cima, donde está el cráter del volcán y el refugio-cabaña para vigilancia contra incendios forestales

Tepetokio a Cola de Caballo,
19 de junio 2016 | \$13.00



- Metro Indios Verdes
- Camión dirección Lomas (Tepetokio)



Milpa Alta-San Juan Tlacotenco,
2 de Julio 2016 | \$70



- En taxi hacia el sur de la ciudad dirección Milpa Alta, atravesando Xochimilco
- Se cruza el pueblo de San Pablo Oztotepec y se continúa subiendo por la Av. Guerrero Norte hasta llegar a las coordenadas 19°09'34.3"N 99°04'25.6"W donde se comienza la caminata con rumbo al Sur, cruzando el Parque Nacional El Tepozteco
- 23 kilómetros recorridos a pie en 9 horas aproximadamente

Tecocomulco, 17 y 18 de septiembre | \$90



- Autobuses del Norte
- Camión a Cuatepec
- Pasar Teotihuacán
- Atravesar Municipio Teapulco
- Bajarse en Laguna Tecocomulco

Iztaccíhuatl, 16 y 17 de octubre 2016 | \$80



- Estación de Autobuses Tapo
- Tomar camión a Amecameca
- Fuera de la estación tomar taxi (camioneta) a la Joya
- Llegar a Paso de Cortés a registrarse y pagar entrada
- Seguir en el taxi hasta la Joya, de ahí a pie



TERCER TIEMPO
CULTIVAR TEJIDOS DE RELACIONES

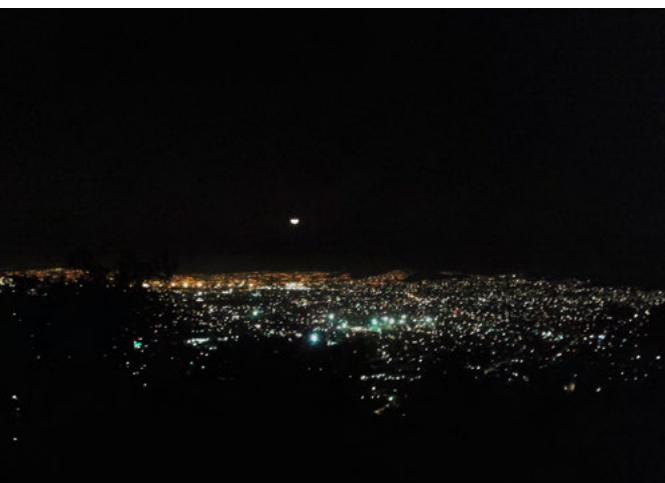
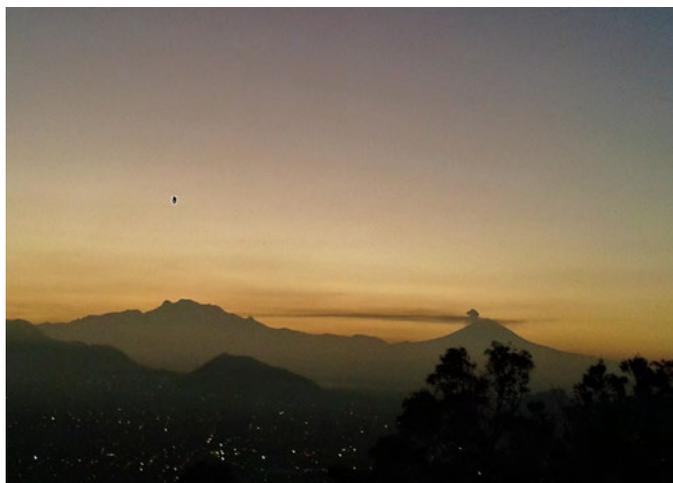


*“Si quieren reforestar, dejen en paz a los animales”
Comunero nuu saavi*

Cultivar un tejido de relaciones de equilibrio es poner atención a lo que el otro necesita para seguir existiendo.

Si cada quien en el camino que decide para reconstruir su relación con la naturaleza tiene una idea de lo que es fundamental, participar en lo que es fundamental para cada camino es el origen del tejido. En contextos donde todo está cambiando, los caminos solo se tejen si siguen naciendo y solo son comunes si participamos en cultivar aquello de donde nacen. No se trata de saber a dónde va sino de hacer fértil la tierra de donde nacen.

En la reconstrucción de la cultura de los equilibrios lo relevante es reconocer que lo que tenemos en común ahora no es un destino sino muchos orígenes de donde nacen muchos caminos. El tercer tiempo es cultivarlos.



Encendido del Fuego Nuevo.
Amanecer en el cerro de la Estrella,
Iztapalapa, Ciudad de México



LA MANSIÓN

La Casa del Espectro Electromagnético es un regalo para éste y para muchos proyectos individuales y colectivos, que tenemos la fortuna de interactuar con ella.

Es un espacio de encuentros, de muchos tipos y a muchos niveles. La casa misma es un ente complejo con el que nos encontramos, nos relacionamos y recibimos de ella posibilidades increíbles, al parecer inagotables.

Es difícil enumerar a los seres que habitan y recorren esta antigua mansión, actualmente talleres de producción artística, salas de exposiciones, conciertos, ensayos, charlas, seminarios entre muchas otras actividades ahí tienen lugar. Entre muebles rotos, ropa de señoritas, muros rosas, viejos reglamentos en las paredes, millones de llaves, maderas, archivos muertos y figuras católicas de las anteriores residentes del espacio.

5 perros, un gato, un panal de abejas, muchas plantas y algunos humanos somos los principales guardianes.

En el 2016 algunos miembros del Laboratorio del Control a los Equilibrios comenzamos a encontrarnos en ella, a relacionarnos con ella, a intentar nuevas formas de cultivar relaciones, con otros humanos, con otros seres no humanos, con entes inertes, con el movimiento de los astros...



Los árboles de noche buena son imponentes habitantes de la casa

Aquí nos reunimos, conversamos, cocinamos, secamos y coleccionamos un acervo de plantas recolectadas durante nuestras excursiones al campo. Germinamos semillas, algunas ahí las sembramos, cuidamos un pequeño huerto, hacemos composta, limpiamos y recuperamos espacios, escribimos, pintamos... buscamos nuevas formas de concebir y vivir el tiempo, otras posibilidades de relación y comunicación.



1. Semillas germinando
2. Germinaciones de olioluqui para trasplantar
3. Algunas plantas del huerto
4. Huerto de sábilas





HUERTO DE CHILES

El inicio de este pequeño huerto es más cercano a una búsqueda por experimentar nuevas formas de *relación* con los seres y las cosas, que a una intención de *poseer* una fuente *generadora* de recursos o productos aprovechables para comercio o consumo humano.

Es posible renovar la experiencia y las relaciones, incluso con las cosas más pequeñas, insignificantes y cotidianas. Un encuentro renovado con las semillas como entes cargados de este increíble potencial generador de vida, activó el deseo de descubrir y explorar esa fuerza misteriosa contenida en ellas, así como lo que resulta de nuestra relación-interacción-intervención.

De las pequeñas semillas surgieron plantas, éstas crecieron en la tierra, dieron flores y generaron frutos. El nacimiento de los frutos se convirtió en un acontecimiento de asombro ante comportamientos que, a pesar de estar tan estudiados y explicados, aún nos resultan incomprensibles.

Por presenciar cada parte del desarrollo de esta secuencia de sucesos asombrosos, cuya existencia misma agradece la conjunción de tantas condiciones afortunadas que al encontrarse derivan en su nacimiento, inevitablemente algo en uno se transforma.

En sus mejores temporadas esos frutos son cosechados, compartidos y consumidos, como una celebración y agradecimiento por tan extrañas apariciones.

En otras ocasiones, algunos frutos simplemente se maduran en su rama y caen a la tierra bajo la misma planta de la que nacieron.

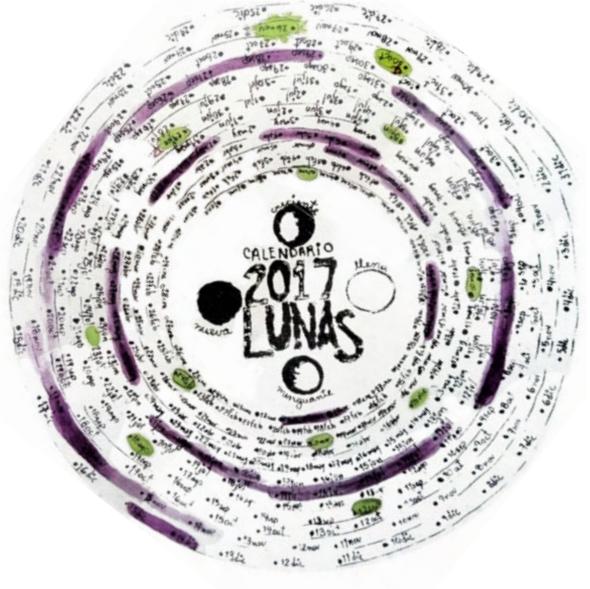
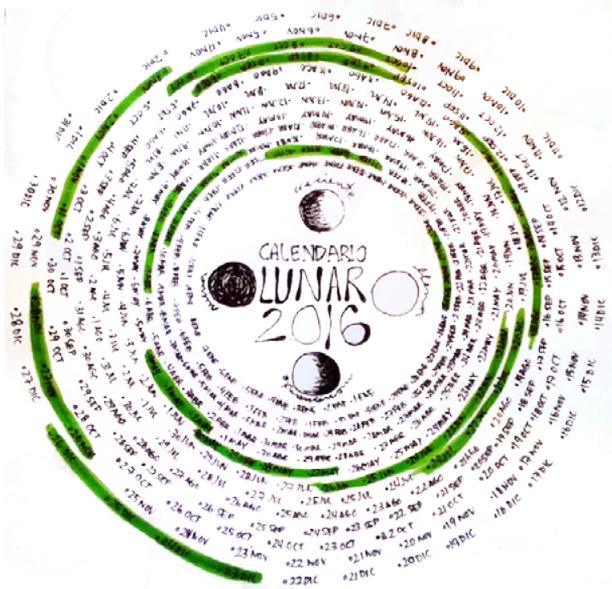


■ Semillas de chile **serrano** y **manzano** que al germinar dieron inicio al huerto de chiles en diciembre 2015

CALENDARIOS ALTERNATIVOS

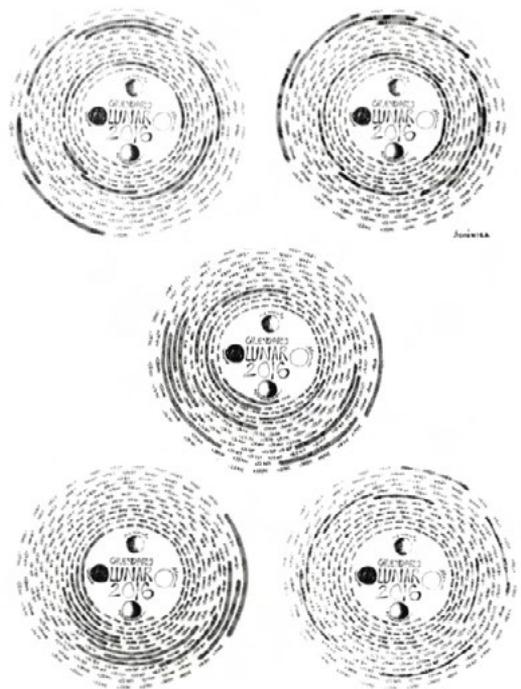
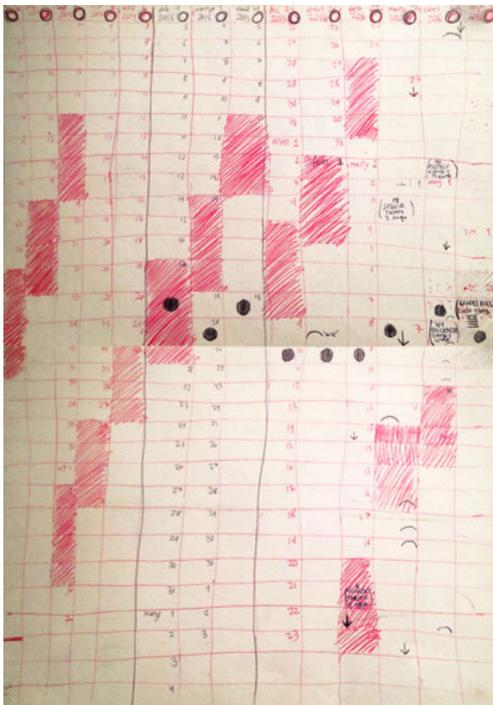
Es necesario utilizar el tiempo de manera distinta a la instaurada. Las divisiones políticas y temporales que usamos actualmente son lineales y arbitrarias; sirven poco para delimitar lo verdaderamente importante. Observar el tiempo en espiral, guiado por el ciclo de la luna, permite visualizar las capas cíclicas que se conectan.

El ciclo fértil de la mujer tiene una relación con la luna, bailan una danza que se ve influenciada por los ciclos solares y otros factores diversos que vuelven cada ciclo menstrual único.



▲ Calendario espiral 2016 y 2017 con el registro de mi ciclo fértil
▼ Registro lineal de mi ciclo fértil

▼ Mosaico con los registros de los ciclos fértiles de distintas mujeres





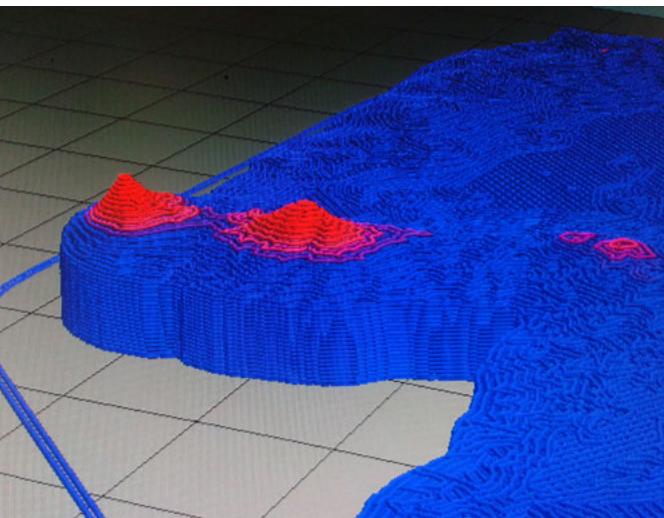
CUENCA DE MÉXICO

Con el apoyo del Laboratorio de Realidad Virtual del Centro Multimedia del CENART estamos desarrollando el modelo necesario para imprimir un mapa en 3D de la Cuenca de México.

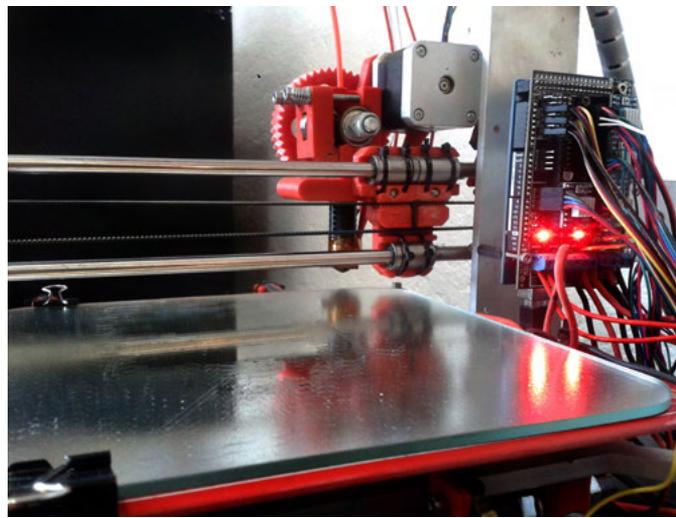
La intención es tener un material que comprenda el territorio de la Ciudad de México desde sus relieves y características hidrográficas, que permita visualizar la distribución de las subcuencas y el espacio que fue lago. Aprender la relación con las montañas y volcanes, los paredes del valle y las distintas vertientes por las que corre el agua que surge y se precipita en este espacio.

Para comenzar el proyecto descargamos de la página de internet de una dependencia de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) <http://sigra.cna.gob.mx/sections/modelos3D.html> el archivo del modelo base. Trabajamos en programas como blender y meshmixer con este archivo, lo tratamos para reducir la información, reparar inconsistencias, cortarlo en trozos y exagerar las alturas, con el fin de hacer más evidente el relieve.

La impresora que utilizamos es de tipo RepRap y funciona construyendo capa sobre capa; con un extrusor que calienta y hace viscoso el material plástico que va modelando el objeto. El modelo digital es "rebanando" en láminas y éstas se van superponiendo en la impresión. El material que estamos utilizando es PLA, un polímero biodegradable extraído del maíz. Los planos para construir una impresora RepRap están disponibles al público de manera gratuita y el código utilizado es abierto.



Modelo de la cuenca de México en el programa para mandar a imprimir



Impresora RepRap



Modelo 3D impreso con subcuencas dibujadas



Subcuencas recortadas con láser



ALMANAQUE

Con la intención de ir conociendo más acerca de las plantas y sus usos hemos comenzado este *Almanaque*. Lejos de ser una aproximación estrictamente científica o una apropiación de lenguajes ajenos, se pretende crear este archivo desde las visiones y las relaciones que cada una de nosotras está generando con las plantas y sus saberes, y así poder compartirlos.



Almanaque

TABACO

A lo largo de todo el continente americano la planta del tabaco es considerada por varias culturas una planta sagrada. En muchas de las ceremonias sagradas a lo largo de este territorio el tabaco se fuma en pipas y con él se aviva el fuego.

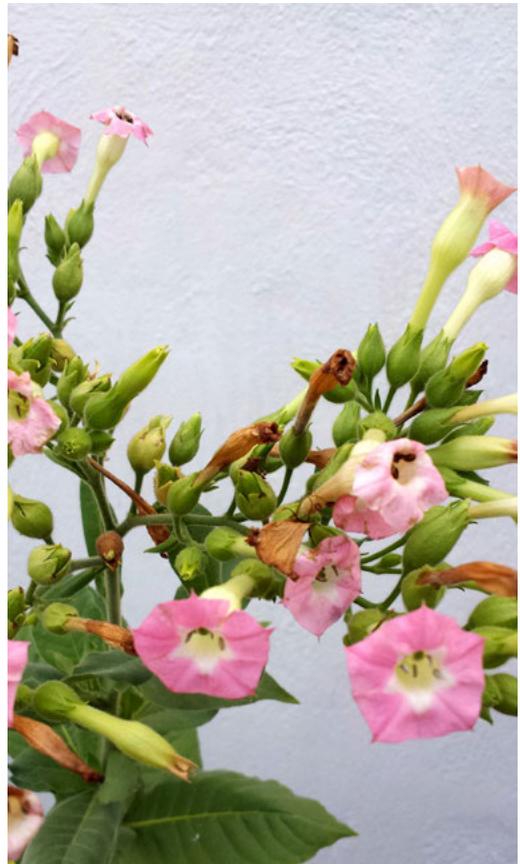
En el monte el tabaco silvestre protege a los árboles cuando aún están creciendo.



Tabaco silvestre encontrado en Sierra de Guadalupe en febrero 2016



Planta y flor de tabaco cultivado en azotea



Planta con tres años de edad



- ▲ Hojas de tabaco secándose
- ◀ Hoja de tabaco en agua para inhalar (descongestiona las vías respiratorias y aclara la mente)
- ▼ Receptáculo de semillas de tabaco





YUCA

Esta yuca, posiblemente centenaria, se encuentra en la colonia Tacubaya de la Ciudad de México. Es la guardiana de la vecindad y muy apreciada por sus habitantes. Desde que llegué al mismo territorio que ella habita, esta gigantesca planta no ha dejado de sorprenderme con su generosidad.

Flor de yuca. Tiene un sabor muy perfumado y exquisito ▶



Abuela Yuca



Semillas



Fruto de Yuca



Acolchado hecho con las hojas secas de la yuca para evitar que el sol reseque la tierra de las macetas



TEOCINTLE

En nuestra visita al Huizachtépetl en noviembre pasado encontramos plantas de Teocintle (*Zea perennis*) cuya evolución dio origen al maíz. Según la Norma Oficial Mexicana (NOM-059-SEMARNAT-2010) esta especie se encuentra en peligro de extinción. Lo estamos cultivando para conocerlo y preservarlo.



Mazorcas de maíz asado. El teocintle es el ancestro del maíz que ahora conocemos



Semilla de teocintle recolectadas en el cerro del Huizachtépetl



Hasta ahora hemos observado dos tipos de flores distintas de teocintle. Plantas de dos meses de edad



BANCO DE SEMILLAS



1. Girasol



2. Rosa



3. Ricino



4. Pirul



5. Ololiuqui



6. Mano de león



7. Mangle



8. Mandarina



9. Maíz rosa



10. Jitomate



11. Frijol pinto



12. Frijol negro



13. Cuerno de chivo



14. Chipilín



15. Chile serrano



16. Chile manzano



17. Cempasuchil



18. Bellota de pino



PROYECTO DE REFORESTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TIERRA FÉRTIL



Distintas especies creciendo

En nuestras visitas a los distintos cerros de la Cuenca del Valle de México recolectamos semilla de algunos árboles endémicos con la intención de sembrarlos en casa para después regresarlos a los sitios de origen o a donde hagan más falta.

Encino



1) Semilla de encinos recolectada en noviembre y diciembre de 2016 en la ciclo vía del Ajusco, Colonia Héroes de Padierna 2) Encinos con un mes 3) Encinos con tres meses 4) Encinos con dos años de edad



Huizache



1) Semilla recolectada en el Huizachtépetl en noviembre de 2016 2 y 3) Huizaches de 3 y 6 semanas de la fecha en que se sembraron (25 de enero de 2017)

Producción de tierra fértil

Nos parece importante hacernos el hábito de producir tierra a partir de los desperdicios orgánicos que cada sitio genera. De esta forma evitamos que la tierra se desgaste y pierda sus nutrientes. Las distintas materias orgánicas nos darán tierra con distintas características para satisfacer necesidades específicas de muchas especies. Donde quiera que una vaya, es posible hacer tierra.



1) Hojas secándose para tierra 2) Espacio para compostaje 3) Cajas con lombricomposta

Monitor de condiciones climáticas con Arduino

El taller de *Jardín electrónico* fue impartido por Daniel Llermaly en el Centro de Cultura Digital. Fue una introducción a la programación y a los principios básicos de electrónica para comprender cómo funciona el Arduino, plataforma de software libre. Durante el taller realizamos ejercicios básicos para comprender cómo programar





el Arduino. Al final del curso cada quien construyó su propia placa conectada a sensores de luz, humedad de la tierra, temperatura y humedad del ambiente. La información que arroja el dispositivo es muy útil para el registro en bitácora de las condiciones a lo largo de los ciclos en los espacios de observación.

Chi Kung

Desde el 2010 padecía una enfermedad y tome consulta con doctores alópatas especialistas que en un principio me mandaron tratamiento de antibióticos durante tres meses, pero después de concluir el tratamiento pasaban dos o cuatro meses y regresaba la condición. Así estuve mejorando y recayendo hasta el 2015 cuando los doctores me dijeron que ya era necesaria una cirugía, fue entonces que me dispuse a buscar una segunda opinión y tome consulta con médicos chinos que a su vez querían mandarme un tratamiento de hierbas y acupuntura. Sin embargo era costoso y no contaba con el dinero así que me dijeron que me mostrarían unos ejercicios y que si era constante vería mucha mejoría pues la raíz del problema era falta de ejercicio y circulación. También mencionaron que para que el cuerpo pueda cumplir su auto-regulación o auto-sanación requiere de tres alimentos diarios: 1) comida variada y nutritiva, 2) sueño, por lo menos 8 horas y 3) ejercicio por lo menos 15 minutos. Desde ese día empecé a hacer los ejercicios todos los días y a la semana mejore como si me estuviera tomando los antibióticos. A partir de ese momento me fascinó la efectividad y la verdadera capacidad regeneradora del cuerpo.

Encontré en internet tutoriales muy completos sobre Tai Chi y Chi Kung siendo este segundo específicamente gimnasia medicinal. Así comencé el entrenamiento diario durante un año, conforme pasaba el tiempo desarrollaba cada vez más facilidad y habilidad, pero si dejaba de hacer ejercicio tan sólo 4 o 5 días, me regresaba la condición crónica. Así fue como entendí que realmente hacer ejercicio es un alimento más y me di cuenta que podía dedicarme a estudiar y enseñarlo pues lo iba a hacer de todas formas de por vida. Entonces busqué donde lo estuvieran enseñando en la ciudad y en junio del 2016 entre a un diplomado en la Casa Fa Men Chuan en la colonia Roma para formar instructores del Chi Kung.



Dispositivo hecho con Arduino para medir humedad de la tierra, luz, temperatura y humedad del ambiente





En alguna sesión del Laboratorio del Control a los Equilibrios expliqué que dicho diplomado se trata sobre la cultivación de la energía para la autorregulación del cuerpo, el cual consiste en trabajar diferentes aspectos desde la nutrición, el descanso, meditación, modificación de la conducta, respiraciones, herbolaria, ejercicios de concentración y proyección de energía, acupuntura y masajes, etc... Una compañera se vio interesada en aprender. Aprovechando que nos veríamos una vez a la semana para trabajar por parte del laboratorio, podríamos vernos una hora antes de iniciar la sesión y practicar Chi Kung. Así lo hicimos y poco después las demás compañeras se interesaron y se unieron a la práctica.

Cuando comenzamos en el Laboratorio del Control a los Equilibrios ignoraba que a través de la convivencia se darían posibilidades de comenzar a practicar la formación para dar y recibir clases. Ha sido inspirador poder trabajar con personas y lugares que emanan creatividad. Motiva a seguir adelante y se disfruta el ensayo.

Además se siguen abriendo posibilidades de colaboración e intercambio de saberes pues por ejemplo, también les he platicado a los compañeros del diplomado de Chi Kung sobre las actividades del laboratorio y algunos se ven interesados en aprender sobre huertos y autosustentabilidad.

Alma Herrera Feregrino

DESTILACIÓN

El pasado 23 de febrero la Fundación dueña del inmueble donde vivo decidió derribar el eucalipto que estaba recargándose sobre el Edificio *Isabel* de la colonia Tacubaya. Frente a tal emergencia juntamos las partes del árbol para destilar su aceite por dos métodos distintos: destilación fraccionada y destilación por arrastre de vapor. Para la primera hemos colocado las hojas del eucalipto en alcohol etílico de grado alimenticio y ahí espera para ser destilado próximamente.

La otra parte del eucalipto -poco más de 10 kilos- la destilamos por arrastre de vapor como se ve en la fotografía y obtuvimos unos 200ml de aceite esencial.



1) Detrás de la ceiba se alcanzan a distinguir las hojas del eucalipto dólar (*Eucalyptus cinerea*) inclinándose hacia la derecha sobre la construcción. 2) Ramas de eucalipto frente a la puerta de mi casa



▲ Separación de hojas y semillas del eucalipto | ▼ Destilador casero y frascos con 10 ml de aceite





OTROS TEJIDOS

Los tejidos de relación que se generan al establecer nuevas relaciones con la naturaleza, son de tipo simbiótico, en los que los participantes, son beneficiados aún sin esperarlo y son benefactores, aún sin proponérselo. Como comenté en el apartado del Registro de Observaciones, la naturaleza tiene esta facultad restauradora de personas, de relaciones entre personas, del tejido social y del tejido natural. Involucrarse y aceptar y asumir un tramo de la tarea, genera para quien así lo decide, un sentido de pertenencia e identidad. Con base en la conclusión anterior, yo he planteado un proyecto por “etapas o capas”:

PROYECTO

Restauración del camellón sobre la Zanja Madre en el tramo entre las calles Fresnos y Pajaritos en la colonia Jardines de Santa Cecilia, de Tlalnepantla de Baz, Estado de México, mediante el cultivo de flora mexicana.

Justificación

Sobre la base de los aprendizajes obtenidos en el Laboratorio del Control a los Equilibrios, este proyecto ha tenido una transformación importante en su concepción. Esta transformación del alcance del proyecto, ha estado unida o aunada, a la transformación de mi perspectiva sobre cómo relacionarme con la naturaleza y cómo colaborar en su restauración.

Desde una visión simplista de acciones de alcance muy local (yo, mi familia, mi casa) mis pretensiones de incidir en la restauración del medio ambiente, han virado hacia un alcance que me implica aprender a formar comunidad y tratar en lo posible, de incidir en el medio social, formando redes de colaboración que nos unan en el propósito común de restauración personal, de relaciones y del ecosistema.

Reto mayúsculo para alguien poco sociable como yo, pero genuinamente interesada en estos procesos de restauración.

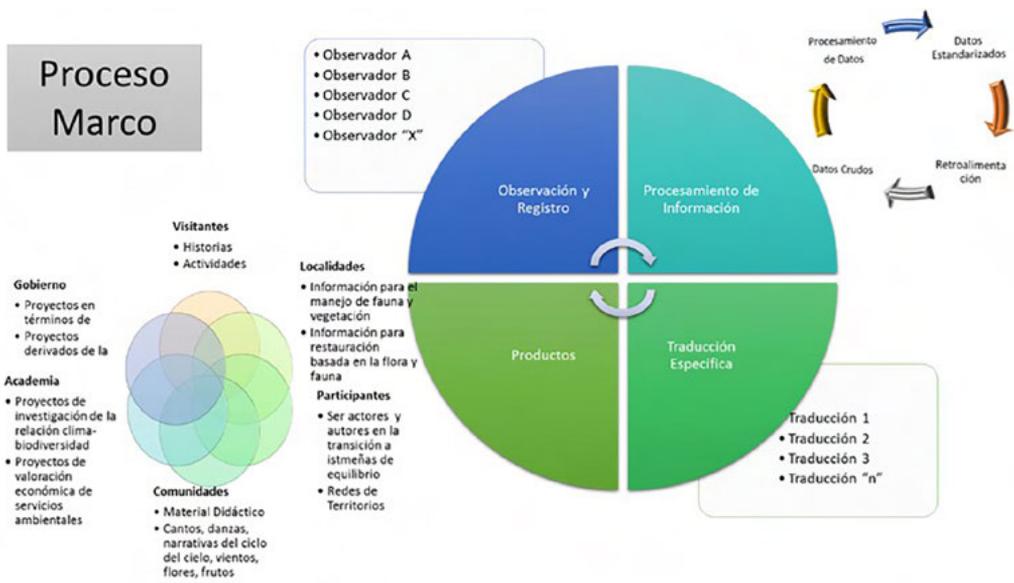
La restauración personal que me implica este proyecto, me conduce también a dividirlo en etapas o capas, a manera de peldaños de una escalinata, que pueda ir alcanzando gradualmente, pero de manera segura; aprovechando uno de los aprendizajes del laboratorio, en el sentido de que la restauración del medio ambiente natural y social, es de largo plazo, pero el inicio está en mi persona y su preparación, como primer escalón a subir.

Estrategia

Estrategia de escalas de restauración: desde la persona y relaciones significativas, hasta la escala del entorno natural y social”, con la finalidad de incorporar al proyecto los aprendizajes del laboratorio, desde la incorporación de experiencias sensibles de observación, pasando por las peregrinaciones y la adopción de rituales que nos faciliten mantener la perspectiva de nuestra nueva relación con la naturaleza.

El proceso marco y las capas o etapas del proyecto

Cada una de las capas en que se dividirá el proyecto, tomará como hilo conductor el proceso marco del laboratorio, provisto por nuestro facilitador: Mauricio de la Puente y que se ilustra a continuación.



Las capas o etapas del proyecto y sus posibles resultados, se listan a continuación:

Capa Persona, Relaciones Significativas

Esta capa pretende mantener como hábito permanente que se convierta en ritual, el tipo de experiencia sensible que hemos mantenido durante el curso del laboratorio. Pretende descubrir en lo individual y compartir con quienes sean significativos, una nueva forma de relacionarnos con la naturaleza, a través de la construcción de una relación con ella que nos brinde espacios de bienestar integral y nos mueva a corresponderle en consecuencia y a incorporar a la relación a nuestras personas significativas.

Las actividades en esta etapa son de experiencia directas y sensibles con la naturaleza, para elaborar en forma introspectiva, una preparación personal para incorporar a nuestras personas significativas y avanzar a la siguiente capa.

Estas experiencias sensibles se plasmarán en el tipo de representación que cada persona elija.

Capa Cuerpo, Conciencia de pertenencia al mundo natural

Esta capa ha sido experimentada también durante el laboratorio, sobre todo en las peregrinaciones a diversos lugares que nos han permitido poner el cuerpo en estado de alerta. Este tipo de experiencia debe ser incorporada como permanente en la realización de este proyecto, para no perder de vista nuestra simbiosis con el medio natural y tratar de identificar las necesidades específicas de nuestro territorio. El hecho de que estas experiencias se den en grupo, permitirá ir creando esta necesidad y sentido del trabajo en comunidad, el bien común y la tolerancia.

Capa Ritual

Esta capa tiene por objeto incorporar de manera cotidiana pero respetuosa y consiente, acciones que nos remitan a nuestra relación con la naturaleza y nos impulsen a mantener el propósito de su y nuestra restauración.



Capa Restauración del Ecosistema Social y Natural

En esta capa y para el territorio y propósito definido, se realizarán las acciones que desde la propia persona a manera de ejemplo para ir sumando otras voluntades, permitan una restauración del ecosistema natural y por ende, del ecosistema social.

CAPA	TERRITORIO	SUJETO DE OBSERVACIÓN	META A ALCANZAR	PRODUCTO A OBTENER
Persona, relaciones significativas	Yo, mis relaciones significativas	Yo en introspección, yo en relación a personas significativas	Reconocimiento de mi persona, reconocimiento de lo que aporto u omito en mi relación con personas significativas	Bitácora de viaje (para compartir con personas significativas)
Cuerpo, Conciencia de pertenencia al mundo natural	Mi territorio: desde el vaso regulador Las Carretas, pasando por Tenayuca y hasta Santa Cecilia Acatitlan Los territorios de peregrinación	Mi cuerpo y sus reacciones u omisiones, las interrupciones de mi cabeza, el ambiente natural y su diversidad	Detección de necesidades para que mi cuerpo funcione en el ambiente natural, sin interrupciones de mi cabeza	Lista de verificación para revisión de aspectos a afinar
Ritual	Mi persona, mis relaciones significativas, mi territorio natural	Mi persona, mis relaciones significativas, el medio natural	Incorporación de rituales que me permitan mantener mi propósito de restauración	Parafernalia asociada a cada ritual, aún no definida
Restauración del ecosistema social y natural	Mi territorio natural	Mi persona, mis relaciones significativas, el medio natural	Restauración gradual del medio ambiente natural. Restauración del medio ambiente social a partir de la suma de interesados y la adopción de rituales que nos conserven en el propósito de restauración personal, natural y social. Se identifican al menos las siguientes grandes actividades: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Inicio del trabajo de limpieza y preparación del camellón ◆ Convocatoria a interesados (vecinos y comunidades escolares) ◆ Ampliar trabajo a otros tramos del camellón y a otros interesados ◆ Ampliar el trabajo al cerro de Santa Cecilia y a otros interesados (Municipio) ◆ Ampliar el trabajo al vaso regulador Las Carretas y a otros interesados 	Espacios naturales restaurados, repoblados en flora y fauna necesaria, que eventualmente pueda aprovecharse para el bien común y mantenerse en condiciones de equilibrio

Herramientas

El proceso marco del Laboratorio del Control a los Equilibrios.

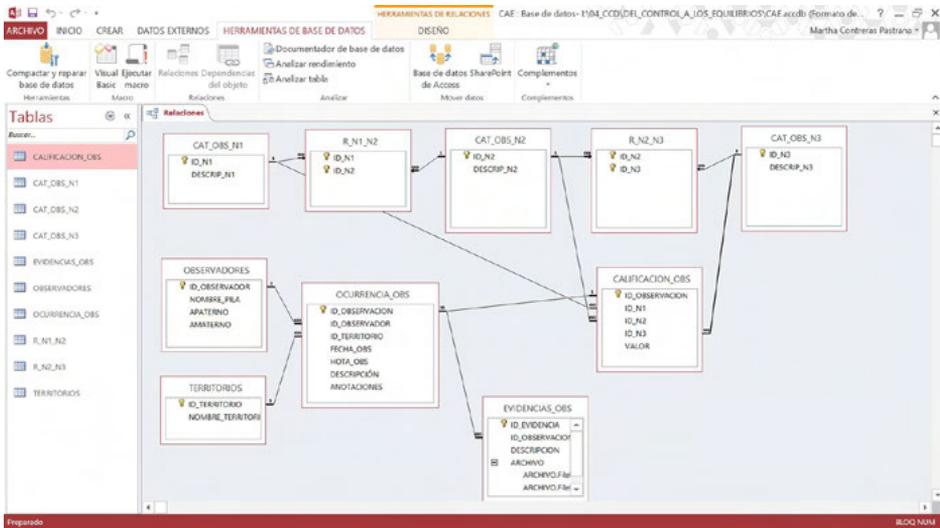
Herramienta informática de registro de observaciones, que evolucionará con el proyecto.

El diseño de la base de datos asociada, toma en cuenta las siguientes consideraciones:

- ◆ Se registrarán las observaciones con el nombre y descripción que cada observador quiera asignarle
- ◆ Cada observación (ocurrencia de observación) tendrá asociados detalles como una “calificación” que permita su registro estandarizado en la base de datos y podrán asociarse evidencias
- ◆ La calificación de una observación será asignada por el observador, de acuerdo a varios catálogos: Categorías de observación en tres niveles al menos, Territorios de observación, etcétera

- ◆ Cada ocurrencia de observación deberá integrarse respondiendo preguntas tales como: ¿Quién (observador), Qué (calificación), Dónde (territorio), Cuándo (fecha/hora), Cómo y Por qué?
- ◆ Los datos registrados para estas preguntas por observación, permitirán explorar las coincidencias o cruces de observaciones de los diferentes observadores y tratar de determinar interacciones (tejido de ritmos) de lo observador

El modelo de base de datos preliminar, para el cual se está elaborando un formulario de captura, se muestra a continuación:



ACCIONES QUE ACTUALMENTE SE REALIZAN EN TORNO AL HUIZACHTÉPETL

Para la adecuada observación y experimentación nos estamos dando a la tarea de las siguientes acciones las cuales ya se están impulsando, y/o diseñando.

1. Creación de observatorio con técnicas ancestrales, como el medidor solar. Lugar: Centro cultural comunitario El Chocolín. Calle Chocolín esquina plata, colonia San Juan cerro, a las faldas del Huizachtépetl
2. Seguimiento de flora y fauna en el cerro de la estrella, con base en visitas al lugar

Observación del paso cenital el 27 de julio 2016 en la cima del cerro de la estrella





Centro cultural comunitario el chocolín



3. Creación de herbolario medicinal, sembrado, cultivo. Reproducción de especies nativas para su observación y reproducción. Lugar: Cerrada de la loma #17 col. San Juan cerro, Del. Iztapalapa en el cerro de la estrella y Centro cultural comunitario el Chocolín. Chocolín esquina Plata col. San Juan cerro del. Iztapalapa, a las faldas del Huizachtépetl (cerro de la estrella)
4. Talleres comunitarios de herbolaria con vecinos de la zona
5. Talleres culturales que rescaten el acervo tradicional, música, danza, así como el sistema vigesimal de matemáticas prehispánica Nepohualtzinzin

Taller de Herbolaria

Botiquín natural a base de plantas

Aprende el uso medicinal de las plantas como la manzanilla, epazote ajo, romero, albahaca, orégano etc.
 Has tu botiquín natural con jarabes, pomadas, tinturas, efusiones, cataplasmas y micro dosis

Siembra tu propio
Huerto Medicinal Urbano

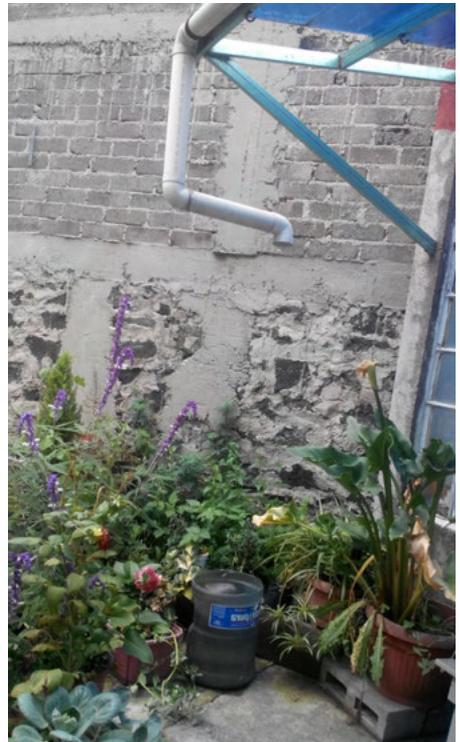
9 sesiones Sábados de 11:30 a 13:30 Hr

Inicio 22 de Octubre

Cuota de recuperación \$50 clase. Inscripción gratuita

OTRA SENDA A. C. Centro Cultural Comunitario El Chocollín

Chocolín Esq. Plata Col. San Juan Cerro
 Del. Iztapalapa 65706611 y 5562087657



Plantas medicinales y flores regadas con agua de lluvia cosechada



CUARTO TIEMPO

COMPARTIR LO QUE SIGNIFICA





ALE

El principal reto de este ejercicio de aprendizaje fue para mí que sucediera desde la experimentación, sin determinar un objetivo previo ni adelantarse a definir el sujeto de observación, si no reconocer primero un encuentro con lo sagrado en la tierra y después permitir que aquello llame mi atención.

Debemos ritualizar nuestras acciones, pero antes de poder hacer esto era necesario reconocernos como individuos. El Método del Control a los Equilibrios nos ha dado la oportunidad de experimentar en concreto un tejido de relaciones cuyo fin común es el deseo de cuidar la biodiversidad dentro del caos en el que vivimos.

Trabajar la voluntad en colectivo implicó establecer una relación afectiva con los participantes del laboratorio y nuestros proyectos en común.

EL cuarto tiempo consistiría en tejer las experiencias de aprendizaje de cada unx desde nuestros diferentes lenguajes para reconocer cómo es que este proceso es un aprendizaje colectivo y cómo debe buscar sus redes de soporte y salidas de comunicación.

¿Cómo se comunica el aprendizaje colectivo? ¿Cómo tejemos los distintos hallazgos y observaciones cuando estas fueron encaminadas libremente por cada participante? ¿Cómo trabajamos la voluntad como grupo? ¿Cómo sostenemos la continuidad en nuestras acciones de cuidados?

Buscamos establecer un método de comunicación tanto en el interior del grupo, como para compartir hacia afuera. Nuestro medio de comunicación debe servir para informar sobre los ritmos que observamos y las acciones que deben atenderse en coordinación.

Herramientas de convivencia

Creemos en la necesidad de trabajar en colaboración para poder abarcar más acciones de cuidado y restauración del territorio lo que pretende mantener abierta la posibilidad de seguir cambiando como grupo e integrantes

Algunos ejemplos de aprendizajes con historia, personal y común: reconocer en Unx y en la Tierra una relación fundada en lo sagrado. Detectar los cambios y agradecer la transformación. Atraer y cuidar de la biodiversidad en nuestro entorno inmediato. Devolver la materia orgánica y producir Tierra. Disciplinar el cuerpo y cuidar de un huerto.

Entendimientos a pequeña escala de una relación con el agua y la biodiversidad que sirven para ser proyectados a dimensiones más amplias del territorio. Buscamos cómo la diversidad cultural interactúa en forma dinámica con la diversidad biológica, así como la diversidad agrícola y cultivada interactúa con la diversidad silvestre, en un continuum recíproco donde todos estos factores se alimentan y nutren entre sí.

MAGDALUZ

Escribir qué significa para cada quién.

El laboratorio es para mí como la palma de una mano; es el espacio donde convergen intereses varios y que brinda soporte a la profunda curiosidad por conocer y entender. La manera misma del planteamiento es atractiva, permite que la mente, la vivencia y la imaginación se desborden una y otra vez hacia donde son proyectados, pero también a muchos lugares insospechados y apasionantes, misteriosos, mágicos y macabros.

Conjunción en donde se piensa haciendo y se hace lo que se piensa, habitamos un poderoso espacio de transmisión y construcción del conocimiento, en donde fluyen grandes cantidades de energía sólo por cercanía de construcción y contacto significativo dentro del ciclo.



Complejo, complicado, exuberante, incontrolable y por todo esto lleno de posibilidades, así es el tejido de relaciones que urdimos, la seguridad de que nada es seguro, que caminamos territorios que nos trascienden, que el significado está ya en el camino, lo vamos leyendo y se va transformando.

Arte, relaciones interpersonales, ciencia, vida, apropiación tecnológica, generación de conocimiento, ecología, feminismo, astrología y astronomía, ontología, ocio, labor y trabajo, comprensión del presente (esto debe de tener algún nombre), “vacaciones”... son algunas de las áreas de interés que veo que se expresan en el laboratorio.

ALMA

Puedo decir que la práctica en este laboratorio y la observación me han ayudado a entender que todo está vivo y cambia de estado. Incluso he observado las distintas etapas de compactación de la tierra y como hay aparentes hongos y bacterias que van descomponiendo la piedra para formar arcilla y tierra suelta. Y parece que este proceso cambia sus características dependiendo del lugar que se observe, por ejemplo tan solo la cuenca de México está dividida en dos grandes tipos predominantes de tierra, de agua y por lo tanto de diversidad. Del lado norte encontramos agua “salada” o “pesada” donde los minerales que conforman la tierra filtran el agua provocando que adquiera características específicas que favorecen a cierto ecosistema en este caso es más árido y desértico, donde por ejemplo las cactáceas como el nopal se dan muy bien. Por el contrario en el lado sur de la cuenca vemos árboles característicos de los bosques y ecosistemas húmedos con mucha sombra. El agua que se filtra por los minerales del suelo de esta zona le dan características de agua dulce la cual parece ser signo de fertilidad y diversidad.

Esto es el tipo de información que me parece fundamental preservar pues tal cual como nuestros ancestros peregrinaron en busca de un lugar para vivir en armonía y prosperidad con la naturaleza y encontraron la gran laguna de la cuenca, quizá también nuestros descendientes necesiten voltear a ver hacia donde se recorren los caminos del agua y entender qué ecosistema se genera en cierta zona específica. Además esta información puede ser útil a la hora de decidir qué y cómo sembrar.

Conclusiones

Ser consciente de mi entorno me ha llevado a entender que existen lenguajes siempre presentes que pasan desapercibidos. Por ejemplo alguien puede decir que los perros no hablan o no tienen lenguaje pero alguien más observador puede saber las necesidades del mismo. Para entender los lenguajes solo hace falta poner atención constante y tener la intención de aprender.

La tierra es un macro y nosotros un micro.

He entendido que así como nosotros necesitamos nuestra piel para proteger nuestros órganos y tejidos del exterior, ella necesita su atmósfera para proteger sus ecosistemas y habitantes. Entonces, porque tratarla como un ser inanimado ¿existen seres inanimados? si nosotros podemos ser la prueba de que está viva y consciente. Más aún, quizá para eso somos capaces de entender que es ser tratado como objeto a disposición de uso y abuso. La humanidad ha desarrollado la capacidad de empatía por otros seres y este es un llamado a aplicarla con el entorno. Tratar como nos gustaría que nos trataran.

Así pues también he reflexionado sobre nuestro papel en el cambio climático, por ejemplo el tema de la polución sobre la ciudad fue muy llamativo. ¿en realidad necesitamos viajar una persona por automóvil? ¿necesitamos tantas fábricas y sus desechos? ¿qué daños hemos causado a costa de una vida cómoda?



Los estancamientos de contaminación, la lluvia ácida, los cerros rellenos de basura, etc... Son parte del lenguaje anteriormente mencionado que se encuentra al alcance de todos pero sólo los que quieran observar podrán entender lo que podría significar. Me atrevo a decir que lo que he entendido del entorno es que necesita atención y cuidados. Nos puede estar llamando a ser parte de su sistema inmunológico o a entender nuestro papel en dicho entramado.

MARTHA

Han transcurrido 9 lunas desde que iniciamos el Laboratorio del Control a los Equilibrios, es lo que tarda aproximadamente la gestación de un ser humano y ha sido en mi caso personal, como un renacer.

El laboratorio me ha dado oportunidad de entender que la naturaleza nos necesita; hay que aprender cuáles son sus necesidades, como tratamos de aprender cómo ayudar a otros, indagando qué necesitan y no dándoles lo que creemos que necesitan. En tal sentido, la naturaleza es un “otro” con quien relacionarse.

Mi perspectiva sobre esta relación, ha cambiado drásticamente en este tiempo, pues me he sentido beneficiada por todos los descubrimientos que me han sorprendido, tanto de mi propia persona, como de otras personas; incluyendo a mis compañeros de viaje como a otras personas que en estas andanzas me han mostrado cosas que no había notado sobre el medio natural.

Sin duda lo que he aprendido en el laboratorio, se ha incorporado ya a mis prácticas cotidianas y constituye ya un activo personal, que al menos me pone en una relación más consciente de mi misma y de esa gran *apapachadora* que es la naturaleza.

Pero también, me ha creado una necesidad de prepararme para participar de su restauración y aprender a colaborar con otros interesados, venciendo mi impaciencia.

El laboratorio me ha tocado para bien y espero no abandonar el propósito de convertir su práctica en rituales para compartir.

Agradezco a Mauricio, nuestro guía en el viaje; al Centro de Cultura Digital; así como a mis compañeros de viaje, por todos los aprendizajes.

IDALID

La abstracta noción de que infinidad de ciclos vitales se conectan a escalas micro y macro a través del universo, existe en nuestro imaginario y nos hace sentido desde algún profundo lugar de nuestra intuición.

Sin embargo, romper con esa lejanía teórica y en cambio abrir nuestra experiencia a distintos niveles para presenciar, observar, escuchar, oler, las interacciones que verdaderamente suceden a nuestro alrededor, las más sutiles y las más evidentes, nos acerca a un conocimiento como este.

No pretender comprender de golpe ese infinito de interacciones, y en cambio poner atención a una o dos mutaciones. Observarlas y registrarlas como procesos, a través de sus cambios, y en algún momento indeterminado encontrar un punto en el que éstos se conectan, descubrir patrones de relación y por lo tanto de transformación mutua.

Generar representaciones, registros, rastros, que desde nuestra experiencia al presenciarlos “hablen”, re-presenten, signifiquen la manera en que convergen y cambian, en vez de conceptos y categorizaciones preestablecidas y cerradas, como las que caracterizan el lenguaje que nos determina.



Todo lo anterior ha representado en mí misma un proceso de transformación permanente, requiere decisión y práctica constante este intento de ruptura con los modos en que usualmente se nos enseña a conocer y a comunicarnos, intentar romper con la vivencia del tiempo que nos es impuesta. Es difícil romper con nuestras estructuras pero es posible generar nuevos modos de encuentro.

ANGÉLICA

Estar en el Laboratorio del Control a los Equilibrios fue como un compás de espera, un alto a la cotidianidad para sumergirme a la otra realidad, la que está pero no se ve ni se toca; la realidad de observarme desde afuera, como si se tratara de otra persona, otra Angélica a la cual tenía que reconocer, y poner el punto de equilibrio entre los dos mundos existentes. El cotidiano visto por el consciente y el cotidiano visto y guardado por el no consciente. Y el cosmos como testigo brillante y mudo de mi recorrido por este mundo.

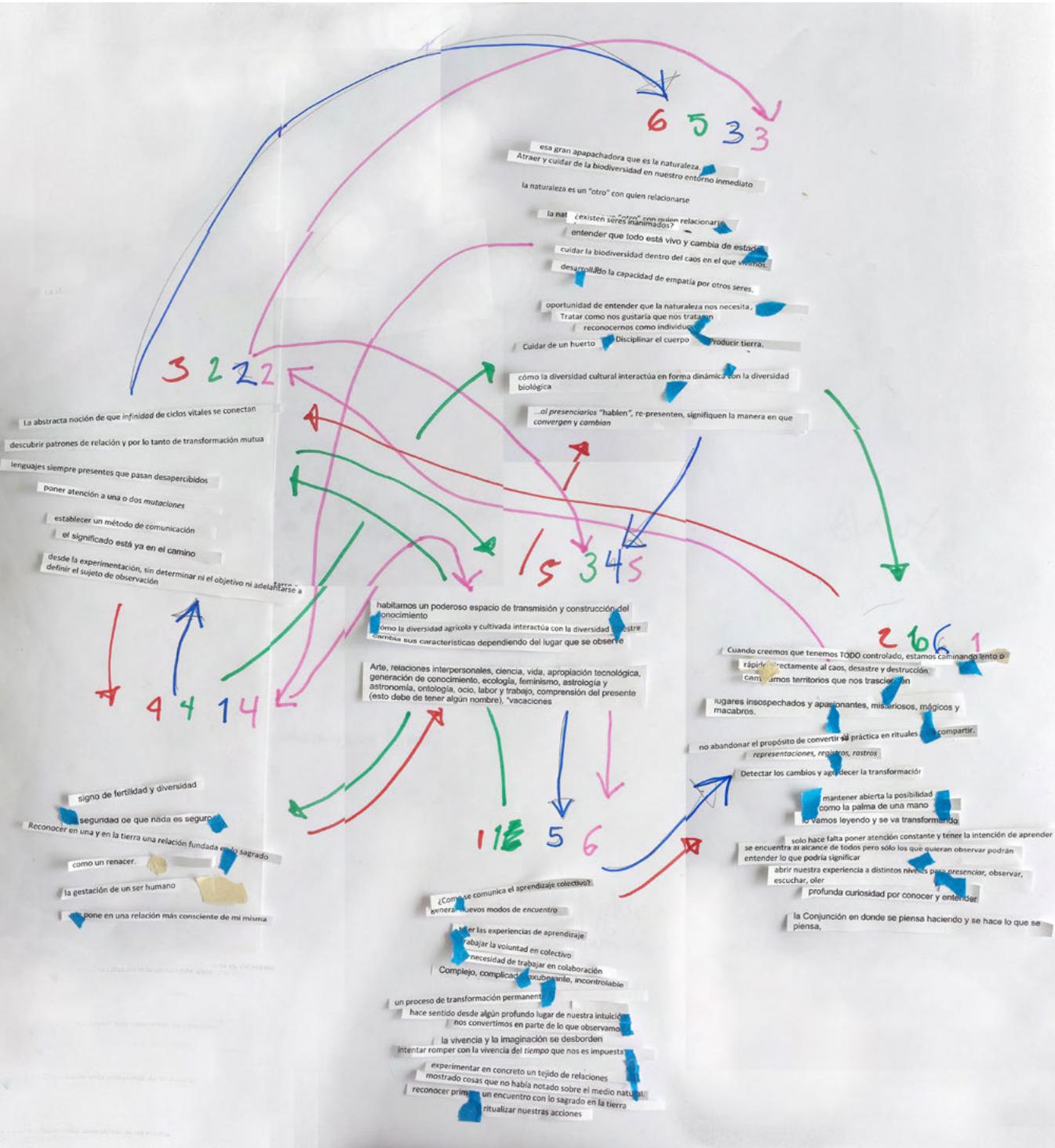
Recoger la semilla que nos regala un árbol, el fotografiar una flor nunca antes vista por mí, escuchar las olas de viento que se rompen sobre viejos huizaches y perseguir el movimiento de las estrellas noche por noche. Observar la danza matutina del sol y los cambios de piel de la luna. Oler la metamorfosis de la basura orgánica para convertirse en matriz de vida, madre amorosa, alimento para mis ojos, mis manos y mi voz.

La invitación se hizo en una Estela de Luz y varios hombres y mujeres vieron el llamado, yo entre ellos, todos seres semillas buscando suelo fértil para germinar. Mau nos enseñó a no buscar ese suelo fértil, porque nosotros mismos creamos lo que buscamos.

Equilibrio, punto cero, observar la naturaleza su balance y fluidez.

Fluir como manantial salido de las profundidades. Esa es mi experiencia personal.

Y



¿Tienes dudas o
quieres saber más?
escríbenos a
lab.obs.cae@gmail.com

~

Esta publicación es
el registro y propuesta
de trabajo del Laboratorio
del Control a los Equilibrios
convocado desde el Centro
de Cultura Digital, en
cuyas instalaciones nos
encontramos a lo
largo de 2016

Colección: Manuales

Autoría:

Alejandra Contreras Estopier

Alma Herrera Feregrino

Angélica Guzmán Castillo

Magdaluz Bonilla Atrián

Martha Contreras Pastrana

Idalid Castillo Fernández

Mauricio de la Puente

Título: Laboratorio del Control a los Equilibrios

Producción: Secretaría de Cultura / Centro de Cultura Digital

Diseño editorial y formación: Astrid Stoopen

Octubre, 2018, Ciudad de México

www.centroculturadigital.mx

Laboratorio del Control a los Equilibrios está bajo una licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-NoDerivados 4.0



Licencia internacional

Hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



 **CENTRO
DECULTURA
DIGITAL**