

AZU
BAI
ZAI

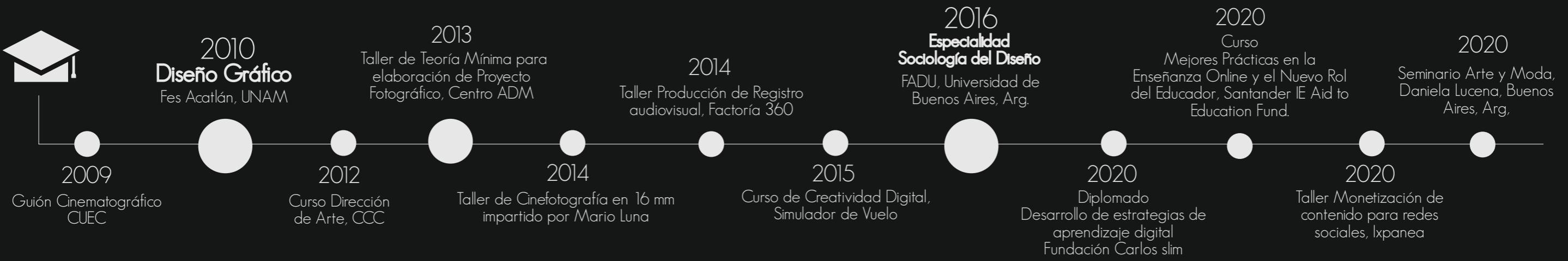


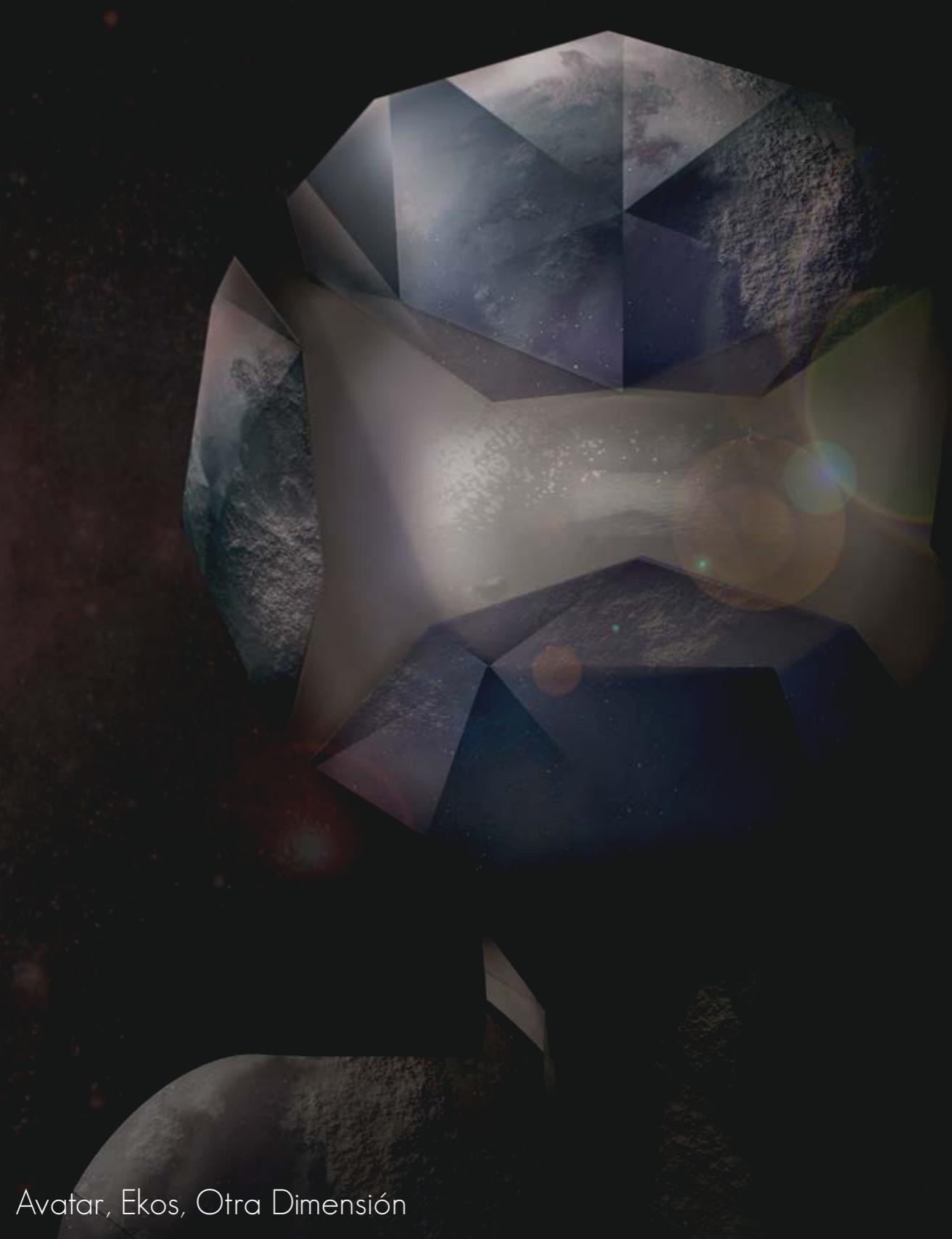
CRE
ADORA

estrategia + creatividad

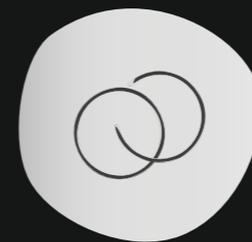


EDUCACIÓN

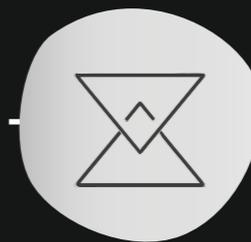




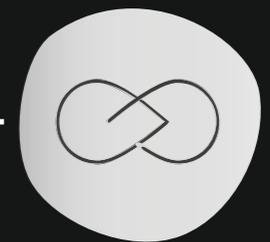
Diseño + Sociología para ...



Investigar al
usuario



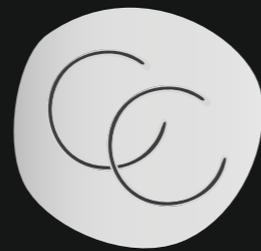
Identificar sus
metas de vida



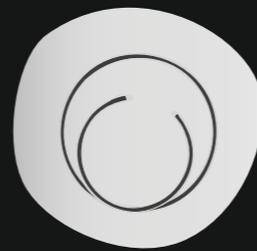
Diseñar la mejor
estrategia

A woman in a red dress is standing in a dark forest, looking upwards. The scene is dimly lit, with light filtering through the trees.

¿En qué podemos colaborar?



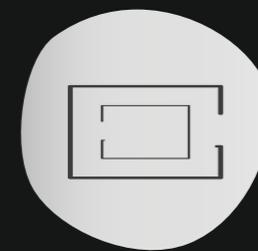
Asesoría de
comunicación



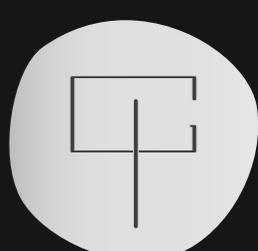
Investigación
del usuario



Realización
Audiovisual



Fotografía



Talleres
creativos

¡Conoce mi trabajo!

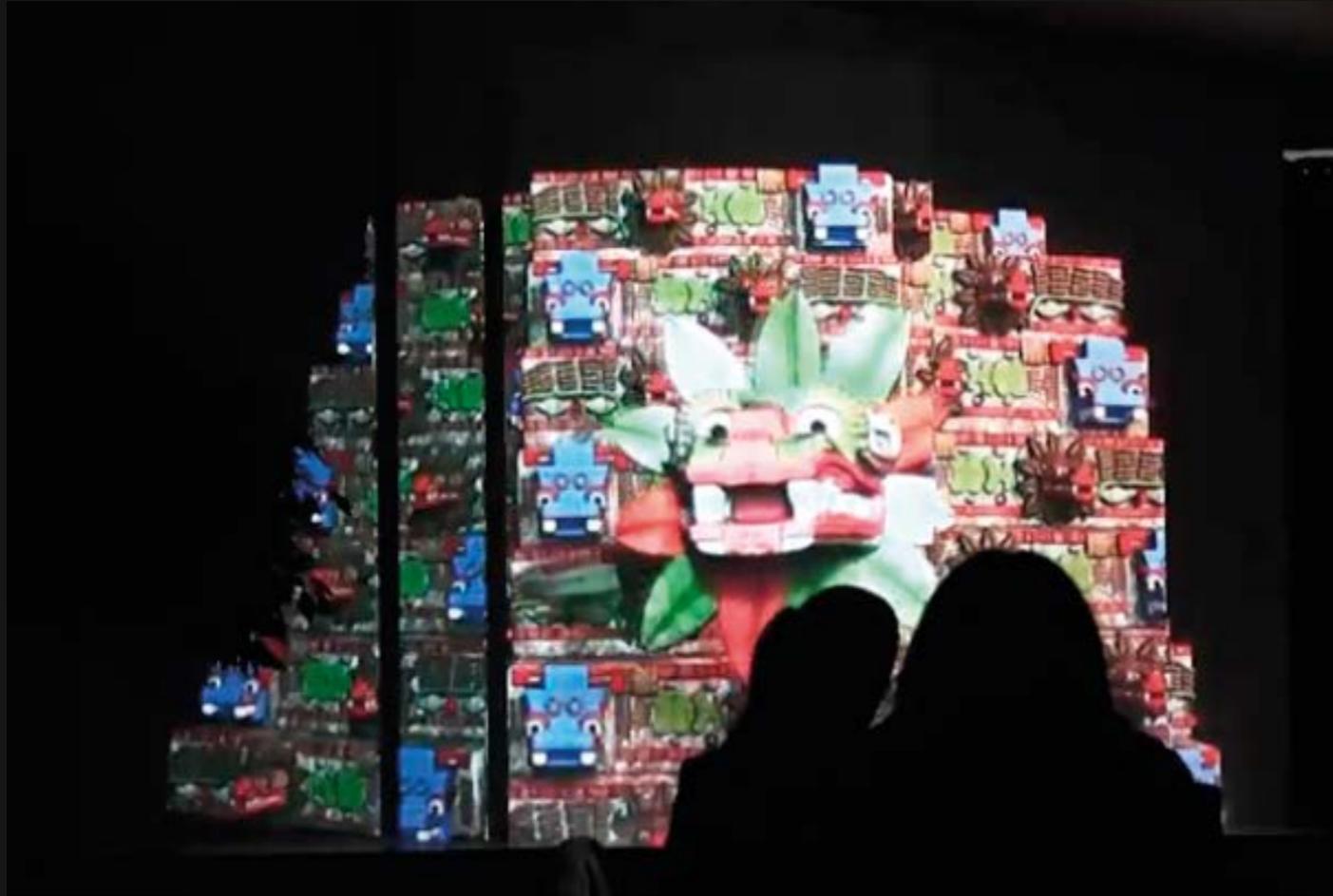


Sé diseñar y plantear *estrategas creativas.*

Tengo más de 10 años de experiencia en agencias de BTL, trabajando campañas de comunicación para marcas como Nestlé, Lala y Philip Morris.



CAMPAÑAS PUBLICITARIAS



Desde la **sociología**, se entiende al público, y con esta información puedo desarrollar guiones y storyboards para comerciales.

Este ejemplo es un videomapping interactivo en el Reino de Chocolate, Nestlé; donde contamos a los niños la historia del chocolate.



Dirección de arte de KV y copys para campaña T-Fal - Master Chef.

Se realizó la propuesta bajo los lineamientos internacionales de Master Chef; implementando materiales en PDV y realizando el diseño de la plataforma digital.

¿QUIERES GANAR ALGUNO DE ESTOS PREMIOS?

- LA CENA DE NAVIDAD**
PREPARADA POR UN CONCURSANTE DE MasterChef
- EL SUPER POR UN AÑO**
- REGALOS DE \$1,000 PESOS TODOS LOS DÍAS**

BASES: Compra \$500 pesos o más en productos **T-fal** → Registra tu ticket y Participa en: www.t-fal.com.mx o en 01800 199 0008

APLICAN CONDICIONES Y RESTRICCIONES

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE OCTUBRE AL 16 DE DICIEMBRE DE 2017



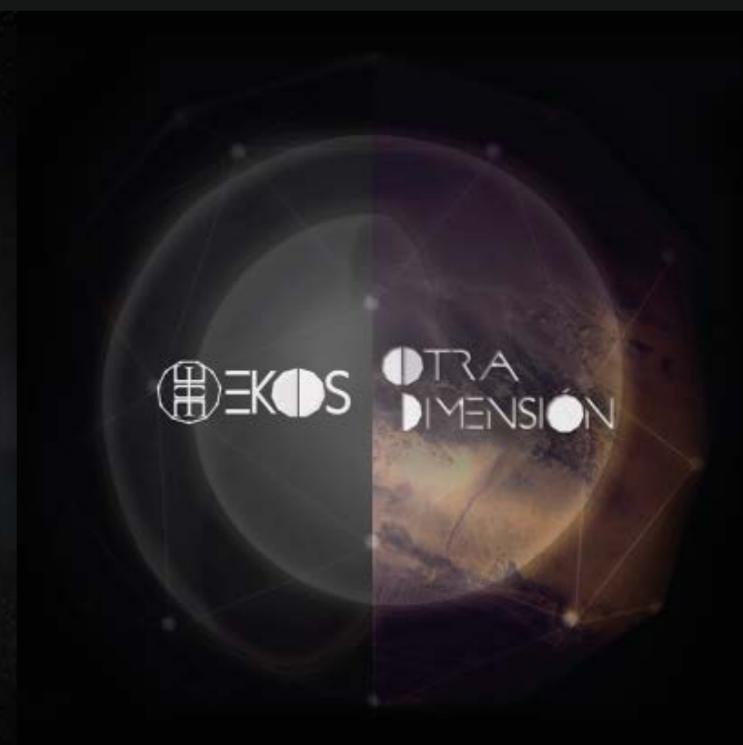
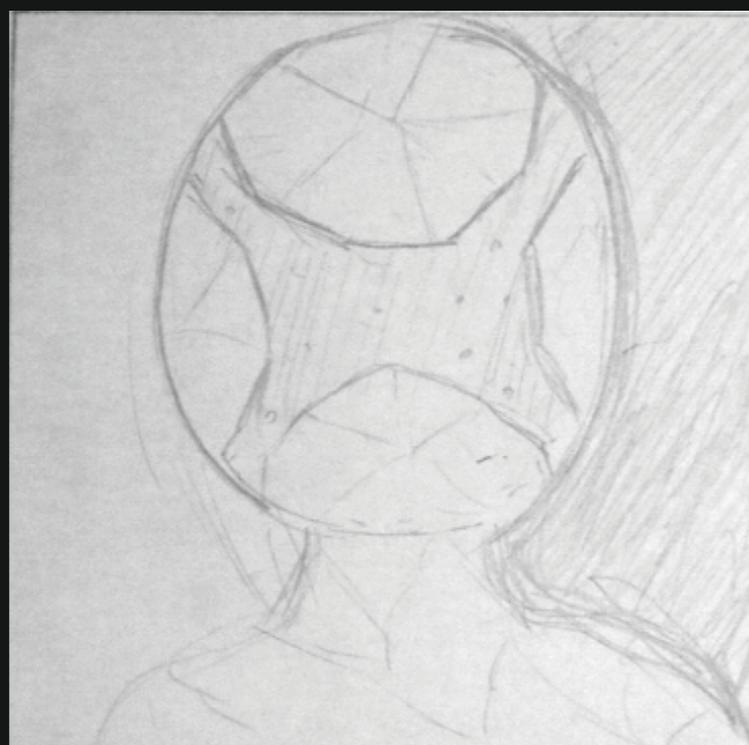
Puedo crear conceptos
a partir de música . . .



Diseño, dirección de arte y fotografía del primer disco de Ekos: Luz Interna.

Dirección de arte e ilustración digital para el segundo material discográfico de Ekos: Otra Dimensión.

Diseño y manipulación digital realizada basándose en teorías fractales. Desarrollado en la Universidad de Buenos Aires



PUEDO TRANSFORMAR TEXTOS SOCIOLÓGICOS EN UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LA CRISIS DE LO QUE LLAMAMOS MODA



Producción y realización audiovisual cuyo objetivo es transmitir, por medio de la danza, la crisis entre el ser y pertenecer, es decir, la ambivalencia en el mundo del vestir.

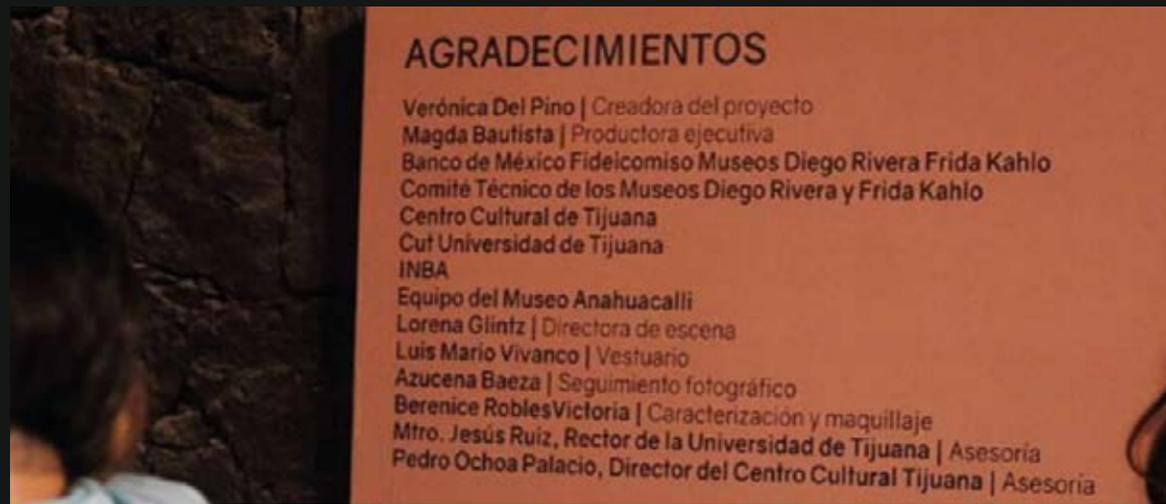
Este trabajo se convirtió en el videoclip de la canción Serenidad, de la banda mexicana Matvz.

Proyecto realizado para la materia: Sociología del Vestir, Universidad de Buenos Aires: <https://vimeo.com/192244643>



Desde 2012 colaboro en Rko.fm, documentando en fotografías y textos, festivales y conciertos.

EN 2017, MI TRABAJO SE EXPUSO EN EL MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI



Como fotógrafa documenté el proyecto "Retrato de un sueño", de Verónica del Pino; que se expuso durante noviembre y diciembre del 2017 en el Museo Diego Rivera Anahuacalli.

POR MEDIO DE FOTOGRAFÍAS, CONTRIBUYO A UN MEJOR AMBIENTE LABORAL



Cobertura de eventos empresariales

MI MIRADA HA ESTADO PRESENTE EN EVENTOS DE TALLA INTERNACIONAL



WORLD PADEL TOUR 2018

Foto deportiva



SEGUÍ IMAGINANDO
NUEVOS MUNDOS POR
MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA...

...A PESAR DE LOS NUEVOS TIEMPOS



Fotos a distancia, via zoom



Transformo espacios vacíos
en nuevos mundos...

NARRAR A TRAVÉS DEL ESPACIO: DIRECCIÓN DE ARTE



En cine, hice Dirección de Arte en los cortometrajes "La Habitación", "Tesis", "El baño", y "Después de la Z" (Raindance Film Festival,) además de la dirección de arte de videoclips para Alexander Rudametkin, Finde y Fabiola Finkmann (De Milagro Films).

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Frída Veterinario 1 Veterinario 2 Cajera	DALI LUYER ALZA RAUL MAYTE GIL
1er Asistente de Dirección 2do Asistente de Dirección Script	ROSEGA RUIZ PATTERSON MARIA ARGUEDAS HUET SANDRA REYNOSO
Asistente de Producción	ALEJANDRO JUAREZ
1er Asistente de Cámara 2do Asistente de Cámara Video ASMT	XAVI OLIVARES AALI PEDRAZA ANIL PEDRAZA
Coordinación de Arte Asistentes de Arte	LESLIE MCINTYRE MICHELLE BRUCE JORGE FLECKER AZUCENA BAEZA LUIS ELIUD GARMENDIA
Sonido Directo Microfonistas	PAULINA RUIZAS ABRAHAM RAMOS ISABEL MUNOZ
Diseño de Vestuario Maquillaje	DELIA LUNA DELIA LUNA
Cast	SEBASTIAN QUINTANILLA
Animales en set	ERNESTO APARICIO CARRERA ANIMALES A ESCENA

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Después de la Z
After the Z

México · 2013 · Color · 13'

Dirección - Director
Rodrigo Cervantes

Guión - Screenplay
Rodrigo Cervantes

Fotografía - Cinematography
Vincent Weiler

Sonido - Sound
Gerson Escudero

Dirección de arte - Production designer
Alicia Bazza

Edición - Editor
Ryan McLaughlin

Producción - Produced by
Victor Shuchitl, Luz García

Interpretes - Cast
Isaiah Corona, Edison Ruiz, Fernando Rajdabari, Manuel Jiménez Frayre

Contacto - Contact
Rodrigo Cervantes
rocvcomunicacion.com

Filmografía del director
Cortometrajes
2013 Después de la Z
2012 Devil mayham
2011 Del mito
2010 Solo para tibia
2009 Sr. Reyes
2008 Beautiful Life

Alberto, un adolescente, termina conduciendo para un grupo de sicarios del Cártel de los Zetas, mientras transportan una misteriosa mercancía. En este viaje, a lo largo de una noche, Alberto tocará las profundidades de la violencia que permea al México contemporáneo, inevitablemente convirtiéndose en parte del crimen organizado.

Alberto, a teenager, ends up driving for a group of hired assassins from the Zeta Cartel in Mexico, transporting a mysterious cargo. In the journey of one night, he will touch the depths of violence that permeate contemporary Mexico and inevitably become part of the Cartel.

Rodrigo Cervantes

Rodrigo Cervantes nació en la Ciudad de México y radica en Londres, Reino Unido. A la edad de 18 años trabajó como asistente de fotografía en Buenos Aires. Estudió la universidad en la Ciudad de México y en el 2013 se graduó de la maestría en The London Film School. Su cortometraje de 10 minutos, Después de la Z, formó parte de la selección oficial del Raindance Film Festival.

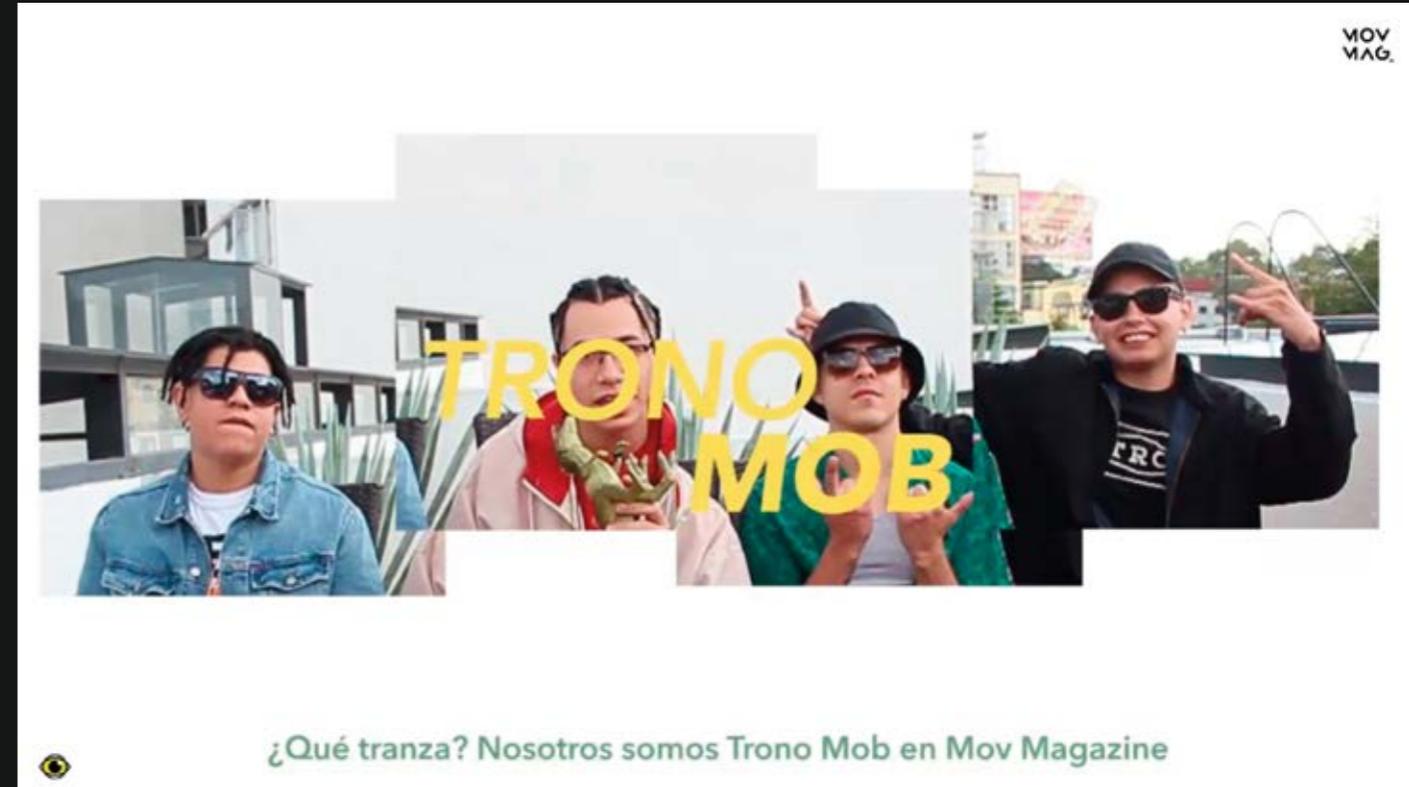
Rodrigo Cervantes was born and raised in Mexico City and is now based in London, UK. At the age of 18 he worked as assistant photographer in Buenos Aires as assistant photographer. He studied the university in Mexico City and in 2013 he graduated with a master's degree from The London Film School. His graduation short film, After the Z, screened at Raindance Film Festival.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

CREANDO REALIDADES: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL



Sé producir cortometrajes y videoclips de producción independiente para bandas como Ekos, Matvz y Fabiola Simac.



En 2018, trabajé como realizadora audiovisual en Mov Magazine, produciendo y grabando desde entrevistas hasta videoclips.

USANDO LO AUDIOVISUAL PARA APOYAR LA REGENERACIÓN SOCIAL

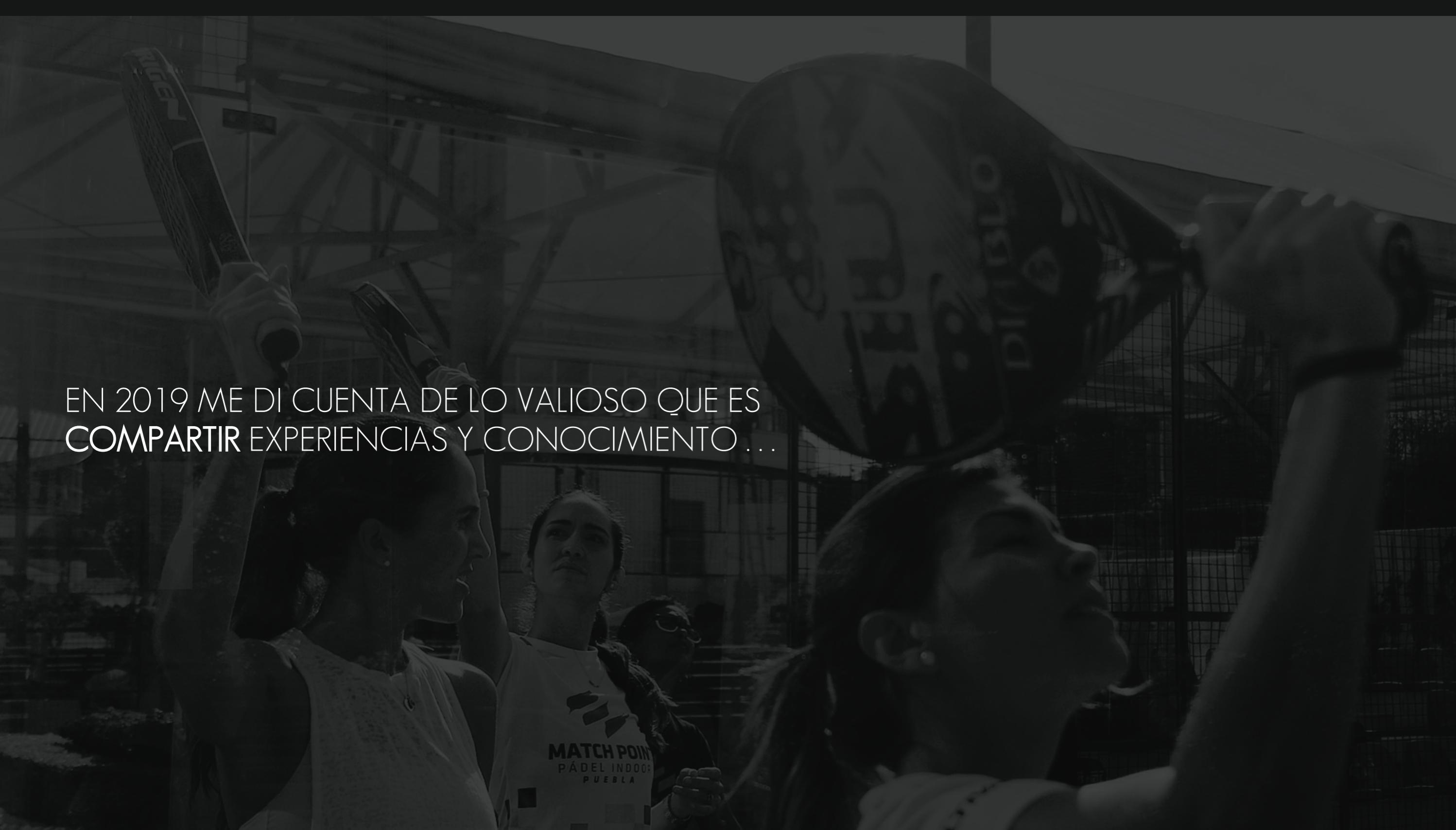
BORDERLINE TEATRO - RADICAL
Miércoles 3 y 17 de febrero, 15:00 hrs.
Domingo 6 y 13 de marzo, 12:00 hrs
Lugar: Reclusorio Oriente

ROBERTO ZUCCO

Basado en los textos de B.M. Koltès



Grabación de la obra de teatro Roberto Zucco,
desde el Reclusorio Oriente. Dirección: Itzel Enciso, 2015-2016



EN 2019 ME DI CUENTA DE LO VALIOSO QUE ES
COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTO ...

COMPARTIR PARA TRANSFORMAR: DOCENCIA

UTECA
LA UNIVERSIDAD DE Grupo MVS

Te va a encantar

¡PUEDES ESTAR SEGURO!

Te invita a su

63002445

WEBINAR
Gratuito

63002445

“Diseño con impacto social, más que solo una imagen.”

Julio 10 | 17:00 hrs.

Impartido por
Lc. Azucena Baeza
Lic en Diseño y Arte Multimedia

DISEÑO Y ARTE MULTIMEDIA

Actualmente soy docente en UTECA (Universidad Tecnológica Americana, MVS) de materias como fotografía, metodología del diseño, estrategias creativas y producción audiovisual. Uno de estos grupos es de alumnos sordos (con apoyo de un intérprete)

SINOPSIS

ESTERTOR

PARQUE URBANO ECOLÓGICO AGRÍCOLA ORIENTAL

AZUCENA BAEZA | SINOPSIS

Itza es una joven que ha tenido varias pérdidas a lo largo de su vida. Entre la nostalgia y los recuerdos, tiene una plática en una pequeña cafetería con Azrael, un chico que parece conocer su historia y le hace recordar estas vivencias. El tiene un propósito que cumplir con ella, aunque por su carnicería le duela: ayudarla a recordar pequeños fragmentos de vida.

Además, participé como tallerista en la Muestra de Cine Callejero, donde se produjo un cortometraje de forma totalmente independiente.

SEGUNDA EDICIÓN

CINE CALLEJERO

PRO CINE

TALLERES

• **CUAUHTÉMOC:**
ATEA / MARTES A VIERNES / HORARIO DE 9-11 / IMPARTE HUMBERTO MUÑOZ HIJO DEL AHUZOTE / DIARIO / HORARIO DE 15-17 / IMPARTE SEMESTIAN DEL VALLE

• **MIGUEL HIDALGO:**
CASA UAM / DIARIO / HORARIO DE 16-18 / IMPARTE DIEGO MORENO

• **AZCAPOTZALCO:**
FARO AZCAPOTZALCO / DIARIO / HORARIO DE 15-17 / IMPARTE BERENICE VIVEROS

• **IZTACALCO:**
PARQUE URBANO ECOLÓGICO / MARTES JUEVES VIERNES / HORARIO DE 15-18 / IMPARTE AZUCENA BAEZA

COMPARTIR PARA TRANSFORMAR: PLÁTICAS

A poster with a red-to-orange gradient background. At the top left, there are icons for a window and a square. At the top right, it says 'Año 2020'. The main text reads 'Azucena Baeza' in a handwritten style, followed by 'MI PROYECTO ES PARTE DEL ENCUENTRO' in bold, uppercase letters. A small icon of a presentation board is next to 'ES PARTE DEL'. At the bottom, there is a logo of a pen nib and the text 'Buscame en: www.palermo.edu/encuentro'. The bottom right corner features the logo for 'XV ENCUENTRO VIRTUAL LATINOAMERICANO DE DISEÑO' and the 'UP' logo for Universidad de Palermo.

En el ámbito académico, he dado pláticas, webinars y conferencias acerca del diseño y su impacto social.

A poster with a light blue background. At the top left, the website 'www.palermo.edu/congreso' is listed. At the top right, the dates '27 AL 31 DE JULIO' are shown. The main title is 'Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.' Below this, it specifies 'Comisión: A23 Nuevas Metodologías Docentes' and '30 de Julio - 14 a 16hs'. A white box contains the name 'Azucena Baeza' and her presentation title: '“Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo”'. On the right side, there is a photograph of a woman with glasses sitting cross-legged on the floor, using a laptop. The bottom left corner has the 'UP' logo and 'Facultad de Diseño y Comunicación'. The bottom center mentions 'XI edición Año 2020' and 'Inscripción Gratuita'. The bottom right corner indicates 'VIA: Blackboard UP'.

Además de compartir experiencias con colegas en distintas partes del mundo.

ENCORE

CUENTOS INSPIRADOS EN EL ROCK MEXICANO

Joselo Rangel · Alberto Chimal
Edgar Omar Avilés · Pilar Ortega · Rogelio Garza
Carlos Ramirez · Alejandro González - Castillo
Alejandro Mancilla · Arturo J. Flores · Juan Carlos Hidalgo
Juan Alberto Vázquez · Franz De Paula
Azu baeza · José Antonio Sánchez Cetina · Erika Mergruen
Eugenia Robleda · Raquel Castro · Armando Vega - Gil

Resonancia
magazine Anti-Revista Edéctica de difusión clandestina
www.resonanciamagazine.com

SUEÑO

• Azucna Baeza •

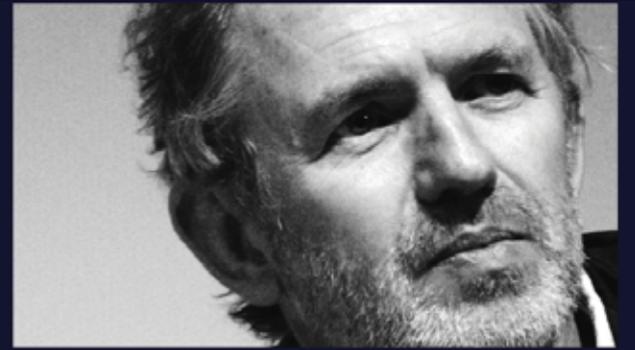
Caminó por la calle con el susurro del viento guiándolo, todo a mi alrededor parece tan normal, como si no estuviera dispuesto a cambiar. El andar de la gente suena monótono, marca la exactitud del tiempo. Le presto atención que el viento toma las ruidas de esa melodía sinfonía y la dirige para sacar algo más parecido a una melódica que a un grito desesperado. Nunca había escuchado esas notas, pero suenan extrañamente familiares. Percibo que me guía hacia un lugar que no hubiera sabido en medio de la ciudad. En el piso hay huellas más plúmbeas, que se levantan con una leve brisa, temerosas de volver a volar.

Es un lugar vacío, pero lleno de una calidez muy particular, no me siento solo; de pronto, todos los recuerdos llegan a mi mente. Recuerdo con la mirada que sé cómo extraño y veo una pequeña montaña iluminada por una leve luz. De nuevo a subir, es un trayecto largo, pero pareciera que entre más me eleva, más sencillo es seguir el camino.

Llego al punto de ese lugar, la ciudad se ilumina de nuevo, en medio de ese caos, me siento seguro. La música suena de nuevo, cada vez más cerca de mí. Sus notas marcan cada parte de mi cuerpo, me iluminan. Un suspiro sale de mi ser, minutos, cierro los ojos y abundo fuertemente en esa dulce presencia, esperando por tu encuentro en tu tránsito. Las notas sacuden mi alma, mi piel, me elevan, me llenan de fuerza, me llenan de ti. La música se va a formar en la lluvia, en la brisa, en las conexiones clandestinas que es al fin en un grito silencioso que surge desde los nervios de cada parte de mí ser a lo que la lluvia falla.

Volvio hacia el cielo, con los ojos abierto de casualidad, unas plumas caer suavemente a mi alrededor, al girar el piso, van formando una bella melodía que poco a poco me quedo grabada en mí. Una de ellas logra entrar hasta lo más profundo de mi alma, puedo sentir como caliente y cálida, torrementa dentro de mí, se ilumina de un paso hacia mi hacia el infinito, donde seguro me espero tu universo, tu vida, donde me esperas tú, donde me proteges, donde quizás por fin te encuentres.

La inmensidad me abraza en un pastando sueño, al despertar siento que hubiera pasado mucho tiempo, solo fue un breve momento mientras caminaba por la calle, sigo mi camino, sigo dispuesto a mi caminar, no hay necesidad, tú estás adelante en el camino, escucho el sonido de tu voz, que pareciera haber escrito las notas que unos segundos atrás había escuchado por primera vez... sé cómo, te encontraré.



Viernes 1 de agosto 2014 12:00 am, México D.F.

Sale el camión con destino a Guanajuato, en él, veo a muchos jóvenes, la gran mayoría con cámara en mano, me pregunto si van al mismo lugar a donde voy yo. Se notan emocionados... sí, debemos ir al mismo lugar. Me pregunto cuál habrá sido ese detalle que les habrá llamado la atención de él, de ese personaje que logró dar a la música vida propia. Para mí, ese algo es el contraste y la intuición para capturar la esencia de las personas, la facilidad de encontrar el gesto, la forma, la textura, el color adecuado en cada imagen.

Llegamos de madrugada a nuestro destino, el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, esperando con ansias las 11 de la mañana, sí, todos estábamos ahí para conocer a uno de los hombres que dejó en el imaginario colectivo de toda una generación imágenes intrigantes, provocadoras: la portada del Violator, de Depeche Mode, o esa imagen legendaria de Joy Division en una estación de tren, por ejemplo.

En 2015, un cuento mío se publicó en el compilado Encore, cuentos inspirados en rock mexicano

Además, realizo reseñas de eventos
www.rko.fm/wp/2014/08/juego-de-sombras-anton-corbijn-en-mexico/

PUBLICACIONES Y PARTICIPACIONES ACADÉMICAS

Actas de Diseño 33



Azucena Baeza

"Prohibido olvidar: los espacios dedicados a la memoria"

Los invito a leer la publicación académica internacional "Actas de Diseño N 33", donde se incluye la presentación expuesta

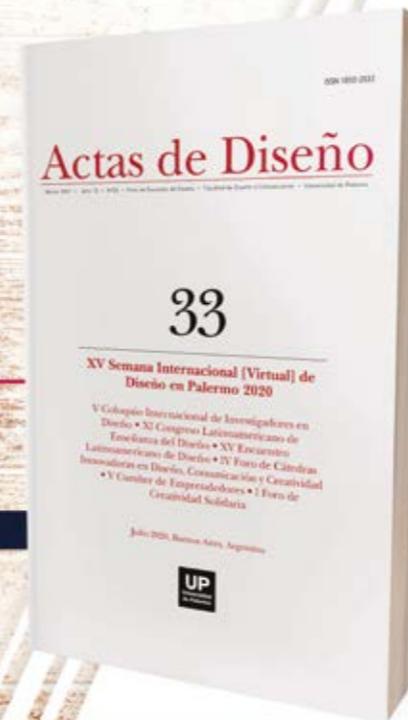
www.palermo.edu/congreso_actas

**XV ENCUENTRO VIRTUAL
LATINOAMERICANO DE
DISEÑO**



Facultad de Diseño
y Comunicación

Actas de Diseño 33



Azucena Baeza

"Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo"

Los invito a leer la publicación académica internacional "Actas de Diseño N 33", donde se incluye la presentación expuesta

www.palermo.edu/congreso_actas

**XI Congreso Virtual
Latinoamericano de
Enseñanza del Diseño.**



Facultad de Diseño
y Comunicación

COMO VES, PUEDO: INVESTIGAR, COMPRENDER, COMUNICAR, CREAR Y ACCIONAR ...
¡TRABAJEMOS JUNTOS!

☎ 5520708765

✉ abphotodesign@gmail.com

📷 azu_insight

🐦 @madyabm

📺 azubaeza

Be ABPHOTODESc68f

SKILLS



WWW.AZU-BAEZA.COM