

≠UTOPIA

México 2022



≡UTOPIA



Futopía Argentina tiene como antecedente el Primer Foro Federal de Cultura y Ambiente, realizado en 2022 como una colaboración con el Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina. El evento convocó a hacedorxs culturales con el fin de repensar nuestra relación con el ambiente y la naturaleza.

Se concibió como una plataforma para intercambiar conocimiento y generar prácticas que reinventen o borren la distinción entre naturaleza y cultura. Estuvo conformado por charlas, talleres, actividades presenciales y virtuales y una feria con espacios expositivos donde se compartió información a los asistentes sobre temáticas vinculadas a la problemática ambiental.

Para esta nueva edición, Futopía se llevará a cabo en la CDMX en conjunto con el Centro Cultural España en México (CCEMX), el colectivo Futopía Argentina y el Centro de Cultura Digital (CCD), con actividades que refuerzan los lazos, profundizan los conocimientos y extienden los alcances de las prácticas generadas en el esfuerzo conjunto.

Lo anterior se logra, destacadamente, con el Laboratorio Apuntes sobre la Naturaleza del CCD, como continuidad al ejercicio de reflexión sobre los saberes que dejó la experiencia en Argentina, pero esta vez con un enfoque localizado en México. Mónica Nepote diseñó un seminario multiforme a partir de la estructura de un árbol, explorando el cruce de los ámbitos aparentemente distantes de la cultura, la tecnología y la naturaleza, en un planeta que atraviesa una crisis climática. Estuvo conformado por talleres, visitas guiadas, charlas, lecturas y otras actividades repartidas a lo largo del mes de junio.

Este proceso continúa con una serie de acciones en el CCEMx los días 19 y 20 de agosto, en donde habrá mesas de reflexión, un espacio de escucha con entrevistas de radio de proyectos en Latinoamérica y espacios expositivos.

PROGRAMA

Sábado 19 de agosto, 11 a 19 h

Sede: Centro Cultural de España en México (CCEMx)

Constelación de miradas y experiencias

Presentaciones de proyectos y mesas de discusión

Ubicación: Espacio X

Proyectos culturales que se encuentran y se enredan con el patrimonio natural y cultural, las prácticas ancestrales, la educación ambiental, el anti-especismo, el diseño urbano y otras tradiciones que dan forma a nuestra experiencia con el mundo.

1. Encuentro México- Argentina

Intercambio de experiencias, miradas y saberes que resultan de los seminarios desarrollados en Argentina (2022) y México (2023).

- Un prototipo de guía verde y Medir cultura y ambiente

11:00 a 12:00 h

Comparte: Integrantes de Futopía, Argentina (Florencia Magaril, Gabriel Barsky e Iván Moiseeff.)

- Apuntes sobre la Naturaleza

12:00 a 13:00 h

Comparten: Integrantes del seminario Apuntes sobre la Naturaleza.

2. Mesas de discusión

Intercambio de saberes desde diferentes tradiciones reunidas en función de temáticas dadas por agentes ecosistémicos que nos ayudan a replantear nuestros vínculos con la naturaleza.

Las prácticas tan singulares de nuestrxs invitadxs invitan a tejer un diálogo polifónico y multiespecie.

- Mesa 1 HUMEDALES

13:00 a 14:00 h

Modera: Diana L. Vázquez

Participan: Juan Salvador Santana (Sinfonía Lacustre), Laboratorio Lacustre, Pedro Méndez (Chinampa Refugio), Carlos A. C Recillas (Colectivo El Humedal).

- Mesa 2 POLINIZADORES

16:00 a 17:00 h

Modera: Dani Escamilla

Participan: Miguel Margarita Cinta Robles, Andrés González, Mónica Nepote, Andrés Cota Hiriart.

- Mesa 3 OBSERVADORES

17:00 a 18:00 h

Modera: Carolina Estrada de Escrituras Vegetales

Participan: Mauricio de la Puente, Francisco Arjona, María Fernanda Martínez Báez, Florencia Magaril/Gabriel Barsky/Iván Moiseeff de Futopía Argentina.

- **Mesa 4 INICIATIVAS QUE DAN ESPERANZA**

18:00 a 19:00 h

Modera: Aisa Serrano

Participan: Carlos Alberto Valecillo Ochoa, Veredeando la Sierra de Guadalupe, Víctor Toledo Manzur*.

*Por confirmar

Feria de saberes

Tianguis y micrófono abierto

Ubicación: Pasaje Guatemala-Donceles

Espacios expositivos de diversas iniciativas en donde lxs representantes de cada proyecto compartirán saberes, diversas técnicas, acciones concretas, información impresa, consejos o recomendaciones, problemáticas y podrán ampliar a sus usuarios entre otras cosas.

1. Tianguis

11:00 a 18:00 h

Espacios expositivos de diversas iniciativas que accionan por el cuidado del medio ambiente.

- | | |
|---|---|
| ● Savia conservas | ● Con Sentido Verde |
| ● Vino et voilà | ● Sociedad de Científicos Anónimos |
| ● Ámbar Ilka | ● Horizonte O |
| ● Escrituras Vegetales | ● Hagamos composta |
| ● Niñas Salvajes | ● Hagamos poposta |
| ● AmigasH4ck3r | ● Colectivo Ahuayoto |
| ● Islario | ● Veredeando Sierra de Guadalupe |
| ● Editorial Lenguaraz | ● Panalli |
| ● Taller Ediciones Económicas | ● CultivaCiudad / Huerto Tlateolco |
| ● Monomántico | ● Reforestamos México AC |
| ● Esqueje taller | ● Ciudad Bosque |
| ● Huerto observatorio mensajes silvestres | ● Laboratorio de restauración ecológica, UNAM |
| ● Primal | ● Chaponeros de Lomas Estrella |
| ● Colectivo El Humedal | |
| ● Futopía Argentina | |
| ● Nanosapiens | |
| ● Huerto Roma Verde | |

2. Micrófono abierto para participantes del Tianguis

11:00 a 18:00 h

Las y los participantes de la feria, podrán compartir con el público asistente las labores que realizan como colectivos, grupo u organización.

Domingo 20 de agosto, 10 a 16 h

Centro Cultural de España en México (CCEMx)

Feria de saberes

Tianguis, micrófono abierto y proyecciones

Ubicación: Pasaje Guatemala–Donceles

Espacios expositivos de diversas iniciativas en donde lxs encargadxs de cada puesto compartirán saberes, diversas técnicas, acciones concretas, información impresa, consejos o recomendaciones, problemáticas y podrán ampliar a sus usuarixs entre otras cosas.

1. Tianguis

10:00 a 16:00 h

Espacios expositivos de diversas iniciativas que accionan por el cuidado del medio ambiente.

- [Savia conservas](#)
- [Vino et voilà](#)
- [Ámbar Ilka](#)
- [Escrituras Vegetales](#)
- [Niñas Salvajes](#)
- [AmigasH4ck3r](#)
- [Islario](#)
- [Editorial Lenquaraz](#)
- [Taller Ediciones Económicas](#)
- [Monomántico](#)
- [Esqueje taller](#)
- [Huerto observatorio mensajes silvestres](#)
- [Primal](#)
- [Colectivo El Humedal](#)
- [Futopía Argentina](#)
- [Huerto Roma Verde](#)
- [Con Sentido Verde](#)
- [Sociedad de Científicos Anónimos](#)
- [Horizonte O](#)
- [Hagamos composta](#)
- [Hagamos poposta](#)
- [Colectivo Ahuayoto](#)
- [Veredeando Sierra de Guadalupe](#)
- [Panalli](#)
- [CultivaCiudad / Huerto Tlatelolco](#)
- [Reforestamos México AC](#)
- [Ciudad Bosque](#)
- [Planeteando](#)
- [Isla Urbana](#)
- [Nanosapiens](#)

2. Micrófono abierto para participantes del Tianguis

10:00 a 16:00 h

Las y los participantes de la feria, podrán compartir con el público asistente las labores que realizan como colectivx, grupo u organización.

3. Cine y medio ambiente

Ubicación: Espacio X

12:00 a 16:00 h

Proyección de una selección de filmes y materiales audiovisuales que hablan de nuestra relación con lo que consideramos naturaleza.

- 12:00– 12:30** *Frecuencia Sinangoe*
de Boloh Miranda, Sofía Acosta Varea y Nixon Andy
- 12:30 – 13:50** *Pobo 'Tzu'* de Tania Ximena y Yollotl Gómez Alvarado
- 14:00 – 14:20** *Proyecto Yivi* de Luisa Pardo
- 14:30 – 15:30** Entrevista a Michael Marder
- 15:30 – 16:00** *La Despensa. Red de productores periurbanos*
de Tradescantia Media House

CCD Radio

Sábado y domingo 12:00 a 18:00 h

Programa especial de CCD Radio en el que sostuvimos diálogos con artistas, investigadorxs y representantes de la sociedad civil cuyas prácticas se las ven con el trabajo en territorios, con comunidades y con los complejos entramados que sostienen relaciones extractivistas y coloniales con los ecosistemas y sus habitantes.

Escuchando el sur

1. [Pájaros del Monte. Verónica Matallana](#) (COL)
2. [Estado Fósil. Sofía Acosta y Francisco Hurtado](#) (ECU)
3. [Fungi Foundation. Giuliana Furci](#). (CHI)
4. [Arts for the commons. Rosa Jijón y Francesco Martone](#) (ECU-ITA)

Biografías

Mesas de discusión

Mesa 1 HUMEDALES

Colectivo El Humedal

Grupo multidisciplinario autogestivo que trabaja en un proyecto modelo para beneficio de la comunidad de San Pedro Cholula, Ocoyoacac, Estado de México. Nuestros fundadores: Gerardo González Baez y Josué Ruiz Lerma se dieron a la tarea de buscar y formar un grupo de jóvenes/adultos con las capacidades físicas e intelectuales para laborar en este proyecto de vida. Nuestro principal objetivo es crear un nuevo/viejo modelo de vida y de construcción en la comunidad. Nuestro proyecto tiene lugar en la comunidad lacustre de San Pedro Cholula, Ocoyoacac, Estado de México.

Diana L. Vázquez

Bióloga por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Actualmente realiza una maestría en Ciencias de la Sostenibilidad en el Instituto de Ecología de la UNAM. Colabora en el Laboratorio de Restauración Ecológica del IB-UNAM en proyectos de investigación para la zona chinampera de la CDMX. Coordina el área de Huertos Escolares en Fundación EDUCA México. Consultora en Ficus Perú para el desarrollo de proyectos interculturales enfocados en soluciones basadas en la naturaleza. Fundadora y directora de Huertos Pachacamac, proyecto juvenil en el que promueve la alimentación saludable, sostenible y consciente a través de los huertos urbanos.

Juan Salvador Santana

Estudió la licenciatura en Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia especializándose en Antropología Visual. Tomó cursos de producción y desarrollo de documentales en la UNAM. Cursó el diplomado de Antropología Visual en la ENAH. Su experiencia laboral inicia en 2005 dirigiendo y fotografiando el Documental "Duelos", con el apoyo de la UNAM. Ha realizado Making Off de varias exposiciones en el MUAC UNAM. Desde del 2013 al 2022 realizó la grabación y edición del documental interactivo sobre la restauración de la Casa Abierta Monte. En el año 2022 fue beneficiario de PRO-CINECDMX para la elaboración del proyecto transmedia "Sinfonía Lacustre". Es miembro fundador del colectivo "La Bandurria Marcha" y de la A.C. Ojo Nómade, con el que colabora en la implementación de proyectos culturales y audiovisuales comunitarios en Xochimilco.

Laboratorio Lacustre

Espacio de experimentación colectiva para la re-territorialización identitaria de comunidades lacustres de Xochimilco.

Pedro Méndez (Chinampa Refugio)

Chinampero desde los 13 años. Mis maestros fueron mis abuel@s, mis padres y tíos. Estudié Lengua y Cultura Náhuatl en la Academia de Santa Ana Tlacotenco. Soy guardián de la tradición oral de mi pueblo "Xochimilco".

Mesa 2 POLINIZADORES

Andrés Cota Hiriart

Zoólogo, naturalista y escritor. Estudió Biología en la Universidad Nacional Autónoma de México y obtuvo un máster en Comunicación de la Ciencia en el Imperial College de Londres. Es autor de la novela Cabeza Ajena (2017) y de los ensayos Faunologías (2015) y El ajolote, biología del anfibio más sobresaliente del mundo (2016). Sus textos han aparecido en diversas antologías y en revistas como Vice, Gatopardo y Revista de la Universidad, entre otras. Durante cerca de una década dirigió la unidad de conservación de la vida silvestre Vida Fría Reproductores, dedicada a la reproducción de reptiles en cautiverio. Actualmente coordina la Sociedad de Científicos Anónimos y es conductor del programa de radio y podcast Masaje Cerebral.

Andrés González

Poeta, traductor e investigador en ecopoesía y humanidades ambientales.

Dani Escamilla

Artista que reflexiona sobre procesos de tierra y vida en relación con el paisaje. Dialoga con la pintura, la jardinería, el compostaje, la escritura, las pedagogías y la radio. Ha presentado su trabajo en exposiciones, conferencias y festivales en México, Guatemala, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Ha escrito para publicaciones nacionales e internacionales en ámbitos del arte, la tecnología y la crítica, y ha autopublicado fanzines en diferentes formatos. Dirigió el Laboratorio de Investigación en Arte y Tecnología de investigación del Centro Multimedia del CENART. Actualmente es Coordinadorx de Contenidos Editoriales y Radio del Centro de Cultura Digital. Realiza la investigación radiofónica en compostaje urbano «Poner junto» en Radio Nopal.

Miguel Margarita Cinta Robles

Vive entre Oaxaca y la Ciudad de México. Estudió en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires y cursó la licenciatura de artes visuales en la ENPEG Esmeralda en Ciudad de México. Sus intereses se enfocan en construir modelos que fusionen la agricultura y la escultura con estrategias pedagógicas que posibiliten formas de socialización y aprendizaje en vinculación con la tierra. Es fundador de "Domingo de cerro" un proyecto dedicado a producir rutas, caminatas, talleres y activaciones en montañas de Oaxaca y otros estados de la república. Estas caminatas buscan integrar los campos de la biología, la ecología y las artes, con los contextos políticos de los territorios que se recorren. Actualmente, colabora en el proyecto de reforestación sintrópica y eco-construcción "Terreno familiar" donde se dedica a sembrar, impartir talleres, construir hornos de tierra e investigar, junto a su familia, modelos para alcanzar la soberanía alimentaria y vivir en interdependencia con los ecosistemas y la comunidad de Tlalixtac de Cabrera.

Mónica Nepote

Escritora y editora. Autora de algunos libros de poemas como Hechos Diversos y La voz es mi pastor. Su práctica de escritura cruza la exploración de formatos y códigos visuales, electrónicos y performáticos. Entre 2013 y 2021 coordinó el proyecto de E-Literatura del Centro de Cultura Digital, dedicado a la reflexión del uso de las tecnologías en los planos sociales, culturales y afectivos. Desde 2021 es parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y su trabajo se enfoca en dos vertientes: el libro Las trabajadoras, dedicado al tema de mujeres y máquinas y otro más de escritura ambiental.

Mesa 3 OBSERVADORES

Carolina Estrada

Gestora cultural, curiosa y rastrera. Se dedica a generar espacios para las escrituras colectivas en diálogo con procesos vegetales para el aprendizaje colaborativo desde los afectos. Basa su práctica en el diálogo entre arte, ciencia y tecnología. En 2022 inició Escrituras vegetales, proyecto abierto de creación literaria y artística en torno a la observación vegetal desde nuestro ser humanx.

Florencia Magaril

Productora cultural, comunicadora y curadora educativa. Licenciada en Comunicación y Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea (CEA-UNC). Especializada en gestión cultural y en el campo del arte y la educación en museos. También ha desarrollado curadurías y proyectos de mediación cultural para diversos museos y ferias de arte contemporáneo de Argentina y México. Fue Directora del Centro Cultural España Córdoba de la Red de Centros Culturales Españoles Iberoamericanos (AECID) desde el 2021 hasta junio del 2023. Actualmente es Responsable de Proyectos Culturales del Instituto Italiano de Cultura.

Francisco Arjona

Es ingeniero ambiental de formación, pero de corazón arborero. Trabaja como arborista, es creador de ÁrbolesCDMX, donde muestra y platica sobre árboles urbanos. Camina la ciudad descubriendo árboles y cree que en ellos también se puede leer la historia de la ciudad.

Gabriel Barsky

Director de estrategia en proyectos de comunicación, cultura y negocios para Argentina, Brasil y Chile. Es editor del sello La Piedra Press, dedicado al arte impreso y la poesía. Entre otras experiencias, realizó etnografías y videos documentales, coordinó el Laboratorio de Innovación para Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Buenos Aires, y trabajó en el proyecto restauración ecológica Ordeñando Nubes, en las sierras de Córdoba (Arg).

Iván Moiseeff

Escritor y hacedor cultural. Trabaja con instituciones culturales creando acciones de generación de públicos, comunicación e innovación. Además de Futopía, dirige Zona Futuro, el radar de tendencias de

la Feria del Libro de Buenos Aires, y es parte del Festival Funga, un punto de encuentro entre la ciencia, el arte y la exploración.

María Fernanda Martínez Báez

Bióloga de formación por UAM-Xochimilco y Maestra en Ciencias Biológicas por la UNAM. Actualmente candidata a doctora en ciencias. Mi tema central de investigación son las formas de vida microscópicas que se desarrollan en derrames volcánicos y la interacción de estas comunidades con el sustrato rocoso. Llevo 12 años participando en el proyecto Geopedregal; proyecto de restauración ecológica del pedregal que hoy funge como aula y laboratorio vivo dentro del campus de la UNAM. Considero vital hacer puentes entre la ciencia y el arte, que nos orienten a co-crear un futuro más favorable para todxs. Disfruto la escritura y la fotografía como medios para la conservación de la biodiversidad.

Mauricio de la Puente

Nació en la Ciudad de México. Estudió Ingeniería en Alimentos y se especializó en Biotecnología de Plantas. Vivió 16 años en la selva yucateca, donde se dedicó a la observación de los ciclos naturales y el tiempo profundo.

Mesa 4 INICIATIVAS QUE DAN ESPERANZA

Aisa Serrano

Gestora cultural, curadora de proyectos vivos y facilitadora de acciones colectivas. Se ha especializado en el desarrollo de proyectos creativos, vínculos afectivos, pensamiento crítico y participación social, en articulación con las prácticas artísticas. Ha trabajado por más de 13 años en México y España en distintas instituciones y proyectos a escala local y nacional, con artistas, vecinos y diversas comunidades. Algunos de los proyectos más importantes en los que ha trabajado son el Programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura Federal, Casa Vecina, la Plataforma de Investigación Nerivela, el Centro de la Imagen, Idensitat, entre otros. Actualmente es cofundadora del programa de pedagogías expandidas *Sentipensar-nos* en el Rancho agroecológico Gallina Coqueta, en Morelos; profesora en la Universidad del Claustro de Sor Juana; además de ser tallerista, moderadora de diversos foros de diálogo, consultora cultural y activista por diversas causas.

Carlos Alberto Valecillo Ochoa

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, especializado en historia del siglo XX en México y Latinoamérica. Desde 2019 dirijo campañas de reforestación urbana con plantas nativas en el sur de la ciudad habiendo plantado cerca de 200 árboles en la Unidad Habitacional Narciso Mendoza y sus alrededores. Actualmente curso una especialización en paisajismo naturalista y a partir de los aprendizajes del curso he brindado mis servicios para la creación de jardines polinizadores de distintos tamaños y siempre privilegiando el uso de plantas nativas. En 2022 formé parte del comité organizador del 3er Foro para América Latina y el Caribe de Bosques Urbanos. En marzo de 2023 comencé junto a Brian David Valdez González la campaña #CiudadBosque para combatir las desigualdades verdes y llevar árboles a distintos sectores marginados de la Zona Metropolitana del Valle de México brindando asesorías para la construcción de proyectos similares.

Veredeando Sierra de Guadalupe

Somos un colectivo que durante 19 años ha desarrollado trabajos de Conservación del Parque estatal Sierra de Guadalupe en el Edo. de México. Un sitio cuyas dimensiones (arriba de 5 mil hectáreas) sufre la presión de grandes municipios y alcaldías que lo rodean, todos con una gran problemática social, presión que conlleva serios problemas en su conservación. Los trabajos que desarrollamos se fundamentan en tres grandes ejes: 1) Estudios y trabajos de reproducción y conservación de especies nativas; 2) Prevención y combate de incendios; 3) Educación, cultura e investigación.

Víctor Toledo Manzur

Académico, biólogo y funcionario mexicano que se desempeñó como secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales entre el 2019 y el 2020. Se ha dedicado por más de tres décadas a realizar estudios interdisciplinarios, como el estudio integrado de la diversidad biológica y la diversidad cultural, contribuyendo a crear una nueva área interdisciplinaria llamada etno-ecología, ha teorizado sobre el metabolismo social con énfasis en las regiones rurales, ha escrito profusamente sobre el desarrollo sustentable y lo ha llevado a la práctica en algunas regiones indígenas de México. Se ha dedicado a difundir de manera amplia la defensa de la naturaleza y de las culturas por medio de libros, periodismo, trabajos de museografía y exposiciones fotográficas.

Tianguis

Ambar Ilka

Artista visual que radica en la Ciudad de México, egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Su práctica fotográfica parte del paisaje y gira en torno al paso del tiempo, los procesos de construcción y reconstrucción de los recuerdos y la imaginación.

AmigasH4ck3r

Colectiva autoconvocada que trabaja para desinstalar de nuestros corazones las lógicas del sistema. Descentralizada y activista, se opone a los esfuerzos innecesarios y al extractivismo, trabajando a los tiempos que sean necesarios, herramientas que para facilitar el acceso a lugares complejos, emotivos y colectivos que requieren para desinstalar programas patriarcoloniales. Estas herramientas pueden tomar forma de publicaciones, talleres, programas, poesías o conversas acompañadas de té y galletas.

Ciudad Bosque

Esfuerzo creado a principios de 2023 por David Valdez y Carlos Valecillo con una perspectiva ambiental, social y cultural. La iniciativa busca combatir las desigualdades verdes y promover la cohesión social a partir de la recuperación de espacios por medio de la arborización, con especies nativas, en zonas de escasos recursos.

Colectivo Ahuayoto

Grupo autogestivo que inició actividades en enero de 2015, enfocado en potenciar la utilidad social y ambiental de la divulgación de las ciencias, la cultura y las artes como expresiones formativas, que fortalecen valores, vínculos sociales y generan cambios positivos en la relación que mantiene la población humana con los ecosistemas de la Alcaldía de Tlalpan. Nuestra labor se centra en desarrollar actividades de turismo de naturaleza (senderismo, campismo, observación de especies, rapel, yoga y fotografía) y en elaborar materiales de divulgación, enfocados en la atención de niñxs, para sensibilizarlos sobre el valor que tiene el conocimiento y cuidado de los ecosistemas de la Sierra de Ajusco.

Colectivo El Humedal

Grupo multidisciplinario autogestivo que trabaja en un proyecto modelo para beneficio de la comunidad de San Pedro Cholula, Ocoyoacac, Estado de México. Nuestros fundadores: Gerardo González Baez y Josué Ruiz Lerma se dieron a la tarea de buscar y formar un grupo de jóvenes/adultos con las capacidades físicas e intelectuales para laborar en este proyecto de vida. Nuestro principal objetivo es crear un nuevo/viejo modelo de vida y de construcción en la comunidad. Nuestro proyecto tiene lugar en la comunidad lacustre de San Pedro Cholula, Ocoyoacac, Estado de México.

Con Sentido Verde

Iniciativa para preservar el medio ambiente a través del arte, la cultura, la música y el cine documental. Lleva a cabo análisis de temas socio-ambientales con perspectiva de género.

CultivaCiudad / Huerto Tlatelolco

La misión de Culticiudad A.C es construir modelos regenerativos, educativos, formativos y de vinculación social en torno al cultivo de los alimentos, el cierre del ciclo de los nutrientes; ampliando la producción y el acceso de alimentos locales: para así promover comunidades más sanas, participativas y sostenibles. Por más de 10 años ha tenido a su cargo el proyecto de Huerto Tlatelolco el cual es un ejemplo de regeneración y transformación de un área subutilizada en un modelo de sostenibilidad urbana, transformándose en un espacio de reunión, participación y colaboración ciudadana que funciona como un centro educativo y de producción para la comunidad local y extendida de la Ciudad de México. Nos gusta ver al Huerto Tlatelolco como un "Huerto semilla" de proyectos de agricultura urbana que ayude e inspire a que cada vez más personas y colectivos se animen a la creación de sus huertos.

Chaponeros de Lomas Estrella

Grupo de vecinos VOLUNTARIOS, quienes desde hace 5 años y motivados por el amor a la naturaleza y a nuestro cerrito comenzamos a trabajar en su recuperación con árboles y plantas NATIVOS. Nos hemos mantenido en contacto con las autoridades y muy estrechamente con especialistas para efectuar nuestra labor de la forma más adecuada y recuperar al máximo el ecosistema.

Editorial Lenguaraz

Entre los años 2005 y 2011 la editorial Lenguaraz publicó Lenguaraz: literatura para no leer, una revista trimestral de creación literaria inspirada esencialmente en ser un espacio público impreso para escritores y poetas noveles y propositivos, a la vez que sacó a la luz dos títulos de narrativa y tres títulos de poesía. A finales del 2016 nace el proyecto lenguaraz_distribuye con la idea de perturbar los

circuitos de distribución de literatura histórica, crítica, filosófica, teórica y poética —contemporáneas, recuperadas o rescatadas— para colocarla y activarla en todas las posibles librerías independientes y universitarias del país y centro américa.

Escrituras vegetales

Espacio de creación literaria y artística en torno a la observación vegetal desde nuestro ser humanx. A partir de actividades, reflexiones y procesos colaborativos, buscamos descentrar a la razón como lugar único para la escritura, y encontrar nuevos centros para generar textos desde puntos de encuentro inéditos y poco explorados para el pensamiento no-sensible tradicional.

Esqueje taller

Proyecto de Ylia, Karla y Diego, en el que dibujamos, proyectamos, diseñamos y construimos jardines y patios interiores. Huertos agroecológicos y jardines polinizadores. Nos interesa compartir los procesos de crecimiento de las plantas, cuidar y saber de dónde vienen los alimentos que comemos todos los días, y conocer y reconocer a todos los seres vivos que habitamos en la naturaleza. A la par, nos gusta generar nuestros propios recursos y reciclarlos para volver más sostenible el proyecto pero sobretodo para construir un mapa del territorio con el territorio, es decir; cosechamos nuestras propias semillas, el humus de lombrices y lixiviados de la lombricomposta, esquejamos plantas silvestres y componemos con flora nativa nuestros paisajes en constante movimiento.

Hagamos Composta y Hagamos Poposta

Reducimos la basura en las ciudades mediante la recolección y transformación de desechos orgánicos en composta. Cuando la composta está lista la regresamos a las personas que son parte del proyecto. Además, difundimos contenido, damos pláticas y conferencias para fomentar estilos de vida más amigables con el ambiente.

Horizonte O

Somos una empresa 100% mexicana, desde 2016 ofrecemos productos y servicios relacionados a mitigar el impacto de los seres humanos al ambiente. Contamos con productos y servicios enfocados a involucrar a las personas de manera activa en el fortalecimiento de una economía circular, que permite reducir la extracción de bienes naturales y re-introducirlos al ciclo productivo.

Huerto observatorio Mensajes Silvestres

Plantas para aliviar el cotidiano

Es un espacio multidisciplinario en donde se observan y estudian los procesos agroecológicos de un huerto y sus posibles vínculos con diversos desarrollos artísticos. En donde a partir de una mirada creativa, se estudian los fenómenos astronómicos sobre los seres humanos y el mundo vegetal, los atributos mito-religiosos de la herbolaria mexicana, los ciclos naturales expresados bajo la tierra y la percepción de lo intangible a través del sonido, dentro de los ecosistemas que se sostienen y sustentan las conexiones entre seres humanos y más que humanos. Dicha búsqueda se expresa a través de diversas disciplinas artísticas como el arte sonoro, la música, las artes plásticas y el vídeo.

Huerto Roma Verde

Somos un laboratorio de resiliencia bio-social que hace frente a la crisis climática desarrollando intercambios, proyectos interdisciplinarios e iniciativas que impulsen mejores leyes socioambientales, donde el arte y el encuentro entre los pueblos y países hermanos, siempre están presente, promoviendo la paz y el diálogo.

Isla Urbana

Proyecto dedicado a impulsar la captación de lluvia y el manejo sostenible de agua en México, dando soluciones a quienes sufren carencia o quieren acercarse al manejo ecológico del recurso. Nuestra misión es asegurar que todos tengan acceso sostenible al agua. Dentro de la organización contamos con amplia experiencia en el campo de la captación pluvial y proyectos integrales de manejo de agua. Además del desarrollo de tecnologías, sistemas, y modelos de implementación. Tenemos un fuerte enfoque en los aspectos sociales y la transferencia de conocimientos para lograr que las comunidades realmente adopten la tecnología y transformen su vida. En Isla Urbana también desarrollamos estrategias de educación y reforzamiento de capacidades individuales y colectivas para el aprovechamiento de la lluvia y la promoción de la sostenibilidad hídrica.

Islario

Publicación semestral sin fines de lucro. Busca divulgar procesos relacionados con el despojo de agua, tierra y territorios que cotidianamente sufren diversas comunidades en América Latina y el Caribe. En los últimos veinte años, las nociones de "despojo", "expolio" y "desplazamiento" han cobrado nuevas

significaciones dadas las afectaciones deliberadamente violentas que comunidades enteras a lo largo y ancho del Sur Global han sufrido y sufren por la implementación de leyes estatales y federales que instrumentalizan la explotación y el despojo de agua, tierra, cuerpos y territorios. Trasladar la discusión sobre estas nociones del ámbito académico de las Ciencias Sociales (que es la arena cotidiana en donde se confronta el despojo) a otros espacios de representación para dotar así de mayor visibilidad y circulación a estos procesos neocoloniales de carácter extractivista, son sólo algunas de las cuestiones que animan la publicación de *Islario*.

Laboratorio de Restauración Ecológica (LRE)

Este laboratorio forma parte del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde su fundación en el 2002 su objetivo ha sido investigar la dinámica de los socio-ecosistemas con el fin de trabajar líneas científicas para su manejo y restauración. Desde sus inicios este laboratorio ha generado teoría sobre ecosistemas acuáticos, pero recientemente también se ha enfocado en ecosistemas urbanos. Buscamos que la generación de conocimiento no se quede dentro de la Universidad y se promueva la interacción entre múltiples actores de nuestro país, incluyendo a tomadores de decisiones y sociedad civil, con el fin de contar con una visión plural sobre los temas de conservación.

Monomántico

Editorial de libretas que basa su producción en dos líneas: una formada por ediciones únicas y originales hechas a partir de un espíritu de reciclaje a través de la reutilización de material impreso ya existente y una segunda colección de cuadernos basados en una investigación sobre la Ciudad de México y la cultura de nuestro país que se presentan a modo de colección y realizados en limitadas ediciones de serigrafía.

Nanosapiens

Grupo formado por científicos y especialistas en diferentes áreas del conocimiento, que busca la conservación y la protección del patrimonio biocultural, a través de la comunicación social de la ciencia y el contacto directo con la naturaleza.

Niñas Salvajes

Laboratorio de experimentación artística, difusión y promoción cultural que propone experiencias desde la intersección del arte, ciencia y tecnología para explorar y realizar prácticas relacionadas con el bioarte a través de talleres, recorridos y educación ambiental, encuentros científicos, performance y experiencias gastronómicas que fomentan la conciencia ecológica y lo autosustentable. Este espacio interdisciplinario está dirigido a todo organismo vivo. Realizamos caminatas bioculturales, talleres de fotografía ecológica, charlas didácticas ambientalistas, experiencias performáticas de arte desde una visión biocultural y experiencias sensoriales desde la gastronomía.

Panalli

Proyecto de producción, transformación y distribución de productos de la colmena. A través de la apicultura responsable y de productos únicos, buscamos sostener y mantener la vida de una manera justa y digna para las abejas, las familias productoras y los ecosistemas que compartimos con ellas, exaltando los beneficios de los productos naturales, valorando el trabajo campesino, inspirando a cuidar a las abejas y a apreciar la biodiversidad.

Planeteando

Colectivo de divulgación socio ambiental enfocado a compartir y construir conocimiento en torno a la crisis climática y sus soluciones. Se especializa en todo el proceso de producción audiovisual, desde la investigación hasta la posproducción y la diseminación. Se dedica a crear espacios de diálogo y aprendizaje en la búsqueda de un mundo mejor, desde la perspectiva social y ambiental.

Primal

Proyecto artístico transdisciplinar. Trabaja desde y con distintos campos del conocimiento e indaga sobre las relaciones entre naturaleza y cultura. Los soportes de sus obras no dependen de un solo medio, sino que se diseminan en procesos de investigación-creación para configurar grupos de trabajo en red. En sus proyectos involucran a las agencias materiales no humanas como el agua, la lluvia, la siembra y demás elementos de la naturaleza, así como a la memoria y la tecnología.

Reforestamos México

Somos una asociación civil con 21 años de trayectoria en restauración de áreas naturales protegidas, colaborando en diversas regiones del país y con actores públicos, privados, comunitarios y sociales. En recientes años hemos impulsado la arborización de las ciudades, así como el cuidado de los árboles urbanos. Buscamos acercar las técnicas adecuadas y la información apropiada para la conservación del bosque urbano.

Savia conservas

Es un proyecto que surge con la inquietud de centrarnos en el cuidado y el disfrute. Prestar atención de lo que nos nutrimos; sea nuestro alimento u otras cosas que nos acompañan y que contribuyen a nuestro bienestar. Elaboramos macerados de hierbas aromáticas en aceite de olivo, macerados en mezcal, mermeladas y compotas; en el camino hemos incorporado otros elementos que nos resuenan. En la preparación procuramos hacer uso de ingredientes locales o que provienen de círculos de personas productoras que tienen una visión de respeto por la tierra y lleva por consigna un vivir digno. Hemos generado una red amistosa y amorosa con personas dedicadas a la Artesanía, Apicultura, Agricultura y otros saberes.

Sociedad de Científicos Anónimos (S.C.A.)

Terapia grupal para cerebros hambrientos. Discusiones tentadoras para mentes voraces. Iniciativa cultural que busca sacar a la ciencia de sus espacios habituales y ponerla en contacto con un público diverso, generando diálogo horizontal y focalizado sobre distintos temas de interés social. La idea es propiciar un debate entretenido, poco solemne e inclusivo donde la voz primordial sea la del público. El formato está pensado para todo tipo de asistentes, no se requiere contar con grado académico o pertenecer a un entorno científico, interés y curiosidad son los únicos requisitos. Para iniciar la conversación y brindar un poco de contexto, se cuenta con la participación de dos ponentes invitados a presentar su trabajo de manera breve y atractiva, abriendo interrogantes y tentando a los asistentes a formular e intercambiar sus conjeturas al respecto.

Taller de Ediciones Económicas

Editorial sin fines de lucro fundada por Gabriela Castañeda y Nicolás Pradilla en 2010. Se concentran en preguntas en torno a la organización estético-política, el trabajo colectivo, los conocimientos situados y la imaginación política frente a la crisis del capitaloceno. Ponen particular atención en debates enmarcados críticamente en los sures y las formas en que se anudan localmente sus aproximaciones prácticas.

Veredeando Sierra de Guadalupe

Somos un colectivo que durante 19 años ha desarrollado trabajos de Conservación del Parque estatal Sierra de Guadalupe en el Edo. de México. Un sitio cuyas dimensiones (arriba de 5 mil hectáreas) sufre la presión de grandes municipios y alcaldías que lo rodean, todos con una gran problemática social, presión que conlleva serios problemas en su conservación. Los trabajos que desarrollamos se fundamentan en tres grandes ejes: 1) Estudios y trabajos de reproducción y conservación de especies nativas; 2) Prevención y combate de incendios; 3) Educación, cultura e investigación.

Vino et voilá

Organización que se dedica a la difusión de la cultura del vino, así como sus cruces con la filosofía de la comida y la alimentación. Nuestro cometido es propiciar la sensibilización de los aromas y sabores con una perspectiva cultural.

Cine y medio ambiente

Frecuencia Sinangoe

Este proyecto habla de la importancia de la guardia indígena en la defensa del territorio. En Sinangoe han logrado detener 52 concesiones mineras ilegales de oro en los tribunales de Ecuador. Y, la radio ha sido una herramienta importante para la Guardia Indígena, ya que ha sido el instrumento para poder recorrer las 32.000 hectáreas de selva tropical y comunicarse a largas distancias sin depender de tecnologías complejas.

- Boloh Miranda

Artista y cineasta radicado en Quito, Ecuador. Actualmente es productor y director en el colectivo LLEGO y es cofundador de Tawna: Cintas del Territorio. Su trabajo se vincula con la visibilización de despojos e injusticias cometidos en la amazonía ecuatoriana. Su trabajo audiovisual se centra en la continua denuncia de la violencia sistemática derivada del extractivismo en la selva. Ha grabado documentales sobre el trabajo de organizaciones que fortalecen la formación de liderazgos jóvenes que trabajan en la defensa territorial. En 2015 cofundó Minka Urbana, un colectivo orientado al apoyo de comunidades que resisten la invasión de megaproyectos mineros. Actualmente se encuentra produciendo el documental "Allpamanda (El territorio es vida)", acerca del proceso histórico de las poblaciones originarias de la amazonía ecuatoriana.

- Nixon Andy

Nació en la comunidad A'i Kofan de Sinangoe, un territorio sagrado y ancestral ubicado en la Amazonía ecuatoriana donde vive rodeado de naturaleza; donde nace el majestuoso río Aguarico. Es comunicador, cineasta y miembro de la organización Alianza Ceibo. Su comunidad lo motivó a capacitarse en un proceso de formación de comunicadores comunitarios en el campo de la fotografía y el video. Así, se ha dedicado a documentar todas las acciones que forman parte de la lucha de su comunidad por la defensa de sus territorios. A través de fotografía y video intenta mostrar al mundo lo que está pasando su comunidad y las medidas que están tomando contra el deseo del gobierno de extraer recursos de sus tierras. Para Nixon, todo este material es principalmente para su comunidad, es un registro constante para motivar a sus compañeros ya su gente a defender el territorio; y también es un recuerdo para dejar a las próximas generaciones.

- Sofía Acosta Varea

Artista visual, su obra abarca una práctica interdisciplinaria que va desde la instalación, pasando por la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios, hasta el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que por un lado cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte post extractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

Pobo 'Tzu'

En 1982, el volcán Chichonal hizo erupción, enterrando numerosos pueblos, incluida la comunidad zoque de Esquipulas Guayabal. Años más tarde, los habitantes de Nuevo Guayabal reconstruyen sus vidas mientras el volcán y el pueblo enterrado acechan en la maleza. Trinidad, un poeta nacido el día de la erupción, tiene visiones oníricas que rápidamente se esparcen en su comunidad, provocando un esfuerzo colectivo por desenterrar el antiguo pueblo, al mismo tiempo que la presencia de la Piowachue (el espíritu del volcán según la cosmovisión zoque) se fortalece entre la comunidad.

- Tania Ximena

Su obra es el resultado de investigaciones de campo de largo aliento en territorios con múltiples capas ecológicas, sociales y culturales, busca indagar en el efecto que producen ciertos fenómenos naturales y climáticos en la vida de quienes habitamos estos territorios, involucrándose desde la experiencia personal y poética.

- Yollotl Gómez Alvarado

Su trabajo se ha desarrollado tanto en el campo artístico como cinematográfico. Es miembro fundador del colectivo Cráter Invertido, un proyecto comunitario autogestivo enfocado a la creación de trabajos audiovisuales y de diseño gráfico, con el que realizó varios cortometrajes, además de varios videos musicales y proyectos de videoarte. Debutó como director de fotografía con "Tenemos la carne" (2016), una película premiada en múltiples ocasiones y presentada en festivales internacionales como Rotterdam, Cannes y Milán. Desde 2015 ha colaborado con Tania Ximena en diversos proyectos con la comunidad de Esquipulas Guayabal. Actualmente es productor del largometraje "Diorama", de Gustavo Crivilone.

Entrevista a Michael Marder

Conversación entre Michael Marder y Dani Escamilla que formó parte de una de las sesiones del seminario Apuntes sobre la Naturaleza, llevado a cabo en el Centro de Cultura Digital (CCD) durante junio del 2023.

- Dani Escamilla

Artista que reflexiona sobre procesos de tierra y vida en relación con el paisaje. Dialoga con la pintura, la jardinería, el compostaje, la escritura, las pedagogías y la radio. Ha presentado su trabajo en exposiciones, conferencias y festivales en México, Guatemala, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Ha escrito para publicaciones nacionales e internacionales en ámbitos del arte, la tecnología y la crítica, y ha autopublicado fanzines en diferentes formatos. Dirigió el Laboratorio de Investigación en Arte y Tecnología de investigación del Centro Multimedia del CENART. Actualmente es Coordinadorx de Contenidos Editoriales y Radio del Centro de Cultura Digital. Realiza la investigación radiofónica en compostaje urbano «Poner junto» en Radio Nopal.

- Michael Marder

Profesor de investigación de la Fundación Vasca para la Ciencia (Ikerbasque) en el departamento de filosofía en la Universidad del País Vasco, Vitoria. Marder trabaja en la tradición fenomenológica de la Filosofía continental, pensamiento ambiental, y filosofía política. De igual forma, una de sus preocupaciones son las cuestiones éticas que rodean la vida vegetal.

Proyecto Yivi

Proyecto artístico educativo con niñas y niños de la Mixteca Alta oaxaqueña. Es un impulso, un experimento, una corazonada y la unión de muchas voluntades. Es un proyecto independiente y no lucrativo coordinado por Luisa Pardo y Pedro Pizarro, que se puso en marcha en abril de 2015. Somos parte del colectivo escénico Lagartijas Tiradas al Sol y, para hacer posible este proyecto, colaboramos con diversosxs artistas, colectivos, familiares e instituciones.

- Luisa Pardo

Es fundadora y co-directora del colectivo escénico Lagartijas Tiradas al Sol, dentro del cual, desde 2003, ha sido coautora o colaboradora en más de 20 proyectos artísticos enfocados en su mayoría en lo documental. Luisa también ha colaborado como actriz en proyectos teatrales y cinematográficos de otros directorxs; ha asesorado una amplia diversidad de procesos creativos y colaborado en proyectos de formación artística. Actualmente coordina el Proyecto artístico-educativo YIVI con niñas, niños y jóvenes de la Mixteca Alta oaxaqueña.

La Despensa. Red de productores periurbanos de Tradescantia Media House

Un grupo de productores de frutas y hortalizas que se compromete a cultivar sin pesticidas, fertilizantes ni agroquímicos a pesar del crecimiento de la mancha urbana. Un grupo de consumidores ciudadanos que acceden a consumir esos cultivos, traspasando los límites de su comodidad. La universidad como garantía del convenio. El resultado es un proyecto económica y ecológicamente sostenible que ha revivido a una comunidad pauperizada y ha revitalizado las relaciones de confianza entre el campo y la ciudad.

- Tradescantia Media House

Esta organización de comunicación audiovisual nació hace más de 20 años en San Francisco, Estados Unidos, con la realización del documental A Victory for the Forests, para la organización Rainforest Action Network, documentando su campaña para salvar bosques en extinción. En México, trabajamos para el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), los Objetivos de Desarrollo del Milenio en Mesoamérica, ONU México, Fondo Nacional para la Biodiversidad, Unicef, Canal 22 y CNN además de compañías de Arte con enfoque social y ambiental entre otras organizaciones de derechos humanos, aRTivismo y medio ambiente. Director y fundador Christian Herrera Moro, Productora Ejecutiva Cintia Neve, junto a un staff de camarógrafos, editores y postproductores.

Escuchando el sur

Arts for the Commons

Arts for the Commons (A4C) es un ejercicio colectivo iniciado por Rosa Jijón y Francisco Martone en 2016. Busca facilitar una plataforma donde artistas y activistas puedan explorar las conexiones y sinergias entre la producción visual y los esfuerzos por reclamar los comunes, vinculando problemas en torno a las migraciones humanas, las fronteras, la justicia social y ambiental y la ciudadanía líquida. Por medio de crear oportunidades de intercambio y mutua acción, A4C no sólo promueve la plataforma, sino que crea un nuevo común, a partir de la síntesis entre arte y política comprometidos.

<https://www.facebook.com/ARTSFORTHECOMMONS/>

<https://artsforthecommons.wordpress.com>

– **Francesco Martone** (Italia-Ecuador)

Fundador y portavoz de la Red Italiana de ONG en Apoyo a los Defensores de los Derechos Humanos y asociado del Instituto Transnacional de Amsterdam. Es juez del Tribunal Internacional de los Derechos de la Naturaleza y preside la Asamblea de Jueces del Tribunal. Fue senador del Senado italiano con los Verdes y después con la Izquierda Europea durante 7 años, como miembro de las Comisiones de Derechos Humanos y Asuntos Exteriores del Senado. Fue presidente de la Junta Directiva de Greenpeace Italia, así como uno de sus miembros fundadores. Inició una campaña contra el Banco Mundial en Italia, y ha participado en varias contra-cumbres, con ocasión de reuniones del G7, la ONU, el Banco Mundial, el FMI y la OMC, así como en diversas actividades del Foro Social Mundial. También es miembro del jurado del Tribunal Permanente de los Pueblos. En la última década ha asesorado a organizaciones de pueblos indígenas sobre cuestiones relacionadas con los bosques, el cambio climático, la financiación de la lucha contra el cambio climático y los derechos de los pueblos indígenas. Sus actuales áreas de interés son: la crítica al Antropoceno, la resistencia al extractivismo, los derechos de la naturaleza, los derechos de los pueblos indígenas y los defensores de la tierra. Es cofundador de A4C-Artsforthecommons, una plataforma para artistas y activistas que trabajan en temas relacionados con la migración, la justicia social y los derechos de la naturaleza.

– **Rosa Jijón** (Ecuador)

Artista visual y activista. Su recorrido creativo se desarrolla en torno a las temáticas de la movilidad humana, territorios, paisajes y desplazamientos y con el trabajo junto a comunidades de base, colectivos artísticos y SEA (socially engaged art). Colabora con varias redes de inmigrantes en Italia. Ha participado en talleres de intervenciones urbanas y sociales en Rotterdam, Venecia, Barcelona, Quito y Medellín. Es integrante del equipo de investigación del proyecto de formación CETOJ junto a la Corporación de Reyes Latinos y Reinas Latinas del Ecuador y FLAC-SO. Miembro del Parlamento Cultural Mediterráneo, Lovedifference – Michelangelo Pistoletto. Trabajó en el proyecto Cartas de Mujeres – ONU Mujeres, Quito, como coordinadora artística y ha desempeñado el mismo papel en el proyecto Sar-san, participación y construcción de comunidad a través del arte con niños y adolescentes ROM (gitanos), en la ciudad de Roma. Ganadora de la Residencia ARTEA, Sur Antártica del Ministerio de Cultura del Ecuador, en el 2013. Representó al Ecuador en la 56 Bienal de Arte de Venecia en el 2011. De noviembre de 2013 a marzo de 2015 fue coordinadora del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC). Actualmente es directora del Instituto Italo Latinoamericano (IILA).

Estado Fósil

Una cuarta parte de la historia del Ecuador ha estado signada por la extracción petrolera. Indagar acerca de las múltiples formas en que esa dependencia económica se manifiesta en la vida y en el arte del país desde 1972, es la apuesta de Estado Fósil, propuesta ganadora de los *Nuevos Premios Mariano Aguilera 2023* en la categoría Publicación y Edición.

<https://lalineadefuego.info/estado-fosil-nuevas-preguntas-para-una-vieja-discusion/>

Anamaría Garzón Mantilla (Ecuador)

Historiadora del arte y profesora en la Universidad San Francisco de Quito. Es editora de la revista académica post(s). Tiene una maestría en Arte Contemporáneo por parte de Sotheby's Institute of Art, es alumna de Independent Curators International y ha presentado proyectos en conferencias como el College Art Association. Sus intereses de investigación se relacionan con prácticas artísticas y curatoriales que confrontan las narrativas hegemónicas y las omisiones en la historia del arte.

- **Francisco Hurtado** (Ecuador)
Abogado especializado en derechos humanos. Ha trabajado en organizaciones no gubernamentales y para el Estado. Es docente invitado de la Universidad Andina Simón Bolívar e investigador asociado en Observatorio Social del Ecuador. Actualmente es consultor en la Relatoría Especial de Naciones Unidas sobre los derechos humanos al agua potable y al saneamiento.
- **Sofía Acosta Varea** (Ecuador)
Artista visual, su obra abarca una práctica interdisciplinaria que va desde la instalación, pasando por la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios, hasta el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que por un lado cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte post extractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

Fungi Foundation

Organización global que explora a los hongos para aumentar el conocimiento sobre su diversidad, promover soluciones innovadoras a problemas contingentes, educar sobre su existencia y aplicaciones, además de recomendar políticas públicas para su conservación.

<https://www.fungi.org/esp/inicio>

- **Giuliana Furci** (Chile)
Primera mujer micóloga de campo en Chile y fundadora de Fungi Foundation, la primera ONG dedicada a los hongos en el mundo. Giuliana ha sido la mayor promotora del estudio y protección del Reino Hongo en Chile en las últimas décadas. Es la fundadora y directora ejecutiva de Fungi Foundation. Es la primera mujer micóloga de hongos no liquenizados en Chile, iniciando su carrera en 1999 como amateur autodidacta. Ha impartido conferencias, cursos, seminarios, etc, en más de 10 países del mundo, en 4 continentes. Entre sus múltiples publicaciones se encuentran los libros Field Guides Fungi of Chile, volúmenes 1 y 2. Es coautora de títulos como "State of the World's Fungi" de Royal Botanic Garden Kew, y la publicación que delimita el término "funga" y la propuesta de las 3F - fauna, flora y funga. "Biodiversity of Chile, Heritage and Challenges" del Ministerio del Medio Ambiente de Chile, y el libro "Fantastic Fungi" de Louie Schwartzberg & Paul Stamets, entre otros. Entre sus nombramientos, es asociada de la Universidad de Harvard, copresidenta del Comité de Conservación de Hongos de la UICN y es miembro de varias sociedades y asociaciones micológicas. Giuliana también es miembro de la Junta de Fundación Acción Fauna, Refugio Animal Cascada de las Ánimas.

Pájaros del Monte

Proyecto con el que se documentan historias humanas en relación con el territorio, archivos, plantas y todo alrededor.

<https://www.instagram.com/pajaros.del.monte/>

- **Verónica Matallana** (Colombia)
Estudiante de Historia y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Su interés académico gira en torno a los temas de Historia Ambiental y Humanidades Digitales; no obstante, su quehacer diario vincula diversos saberes gráficos y plásticos que buscan convertir las fuentes históricas, la naturaleza y lo textil en una matriz de material dinámico, abierto y reutilizable. Es parte del Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital, del Grupo de investigación de estudiantes de Historia Pública y Digital, del Seminario de la Línea de Historia Ambiental, del Seminario de Estudios Asiáticos y de SensoLab. Fue becaria del instituto de investigación Dumbarton Oaks en el marco del programa Plant Humanities y por la Freie Universität Berlin en el marco de un intercambio académico.

