

CARNAVAL

2020

**CAMADA DEL
BARRIO DE LA
MAGDALENA
TEPEPA**

YAUHQEMEHCAN, TLAXCALA; ENERO DE 2020

RESEÑA HISTÓRICA

El barrio de La Magdalena Tepepa, es una localidad perteneciente a la sección primera del municipio de Yauhquemehcan, Tlaxcala; está ubicada al poniente de la cabecera municipal y su división territorial obedece principalmente a la división católica que existe en el pueblo de San Dionisio, conformado –religiosamente- por 4 barrios: El Centro, La Magdalena Tepepa, Guadalupe Calapa y La Luz.

El municipio de Yauhquemehcan, se localiza justamente en la parte central del estado de Tlaxcala, colinda al oriente con Apizaco; con Amaxac de Guerrero al sur, y con el municipio de Xaltocan al poniente.

La palabra que da nombre al municipio, proviene del náhuatl y se forma con los vocablos **yauh**, que se traduce como guerrero, **quemeh**, que quiere decir **vestido** y se *agrega* el sufijo locativo **can**, que denota **lugar**, por lo que se traduce como: "**lugar de guerreros vestidos**".

Una de las principales tradiciones que caracteriza al municipio es su carnaval y se lleva a cabo entre los meses de febrero o marzo, según el calendario, y siempre se realiza el domingo, lunes y martes anterior al Miércoles de Ceniza.

En el caso de la comunidad de Tlacualoyan se realiza La Octava, que es la presentación de la camada de “Los Grandes” y la camada infantil “Sangre Nueva”, las cuales bailan en esta localidad el sábado y domingo siguiente al Miércoles de Ceniza; y en la comunidad de Ocotoxco, hacen su remate de carnaval el Domingo de Resurrección.

El carnaval fue introducido a **Tlaxcala** por los colonizadores españoles desde el siglo XVII. Se tiene registrado que desde 1699 el entonces gobernador de la Provincia, el Duque de San Román, emitió un Auto en el cual prohibía a los danzantes burlarse de personalidades locales y ordenó que el edicto se pregonara en los idiomas **náhuatl** y español.

Las danzas y música de **carnaval** fueron creadas por los indígenas tlaxcaltecas a partir de la asimilación que hicieron de los bailes y música llegados de **Europa** entre los siglos XVI y XIX.

El carnaval de Yauhquemehcan es considerado uno de los mejores a nivel estatal, principalmente por el bordado y colorido de sus trajes de hombres y mujeres, así como por la creatividad de los bonetes que usan los hombres para bailar.

De todo Tlaxcala, el vestuario de las y los danzantes -o huehues- de Yauhquemehcan, es el diseño de ropa más antiguo que se sigue caracterizando, así lo utilizaba la aristocracia colonial de los siglos XVI y XVI.

De las 16 camadas que actualmente existen en Yauhquemehcan, la del Barrio de La Magdalena Tepepa, es de las que tienen mayor representatividad.

CREACIÓN DE LA CAMADA

De acuerdo a información obtenida de entrevistas con personas de la comunidad, la Camada se integró aproximadamente desde el año de 1957, -es decir tiene 63 años- y los primeros danzantes fueron vecinos de **los barrios de La Magdalena** –principalmente-, así como de La Luz y El Centro.



Imagen tomada del muro de Facebook de Oggi Lara (de fecha del 17-marzo-2017) integrante de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa.

En su origen estuvo integrada siempre por hombres, y por lo menos la mitad de los integrantes se disfrazaban de mujeres para así conformar las parejas respectivas.

VESTIMENTA

En la década de los 60's la vestimenta de los huehues de esta camada, eran de tela de satín, bordados con lentejuela, chaquira, lentejuelon y cascabeles.

Cabe resaltar que en ese tiempo no había traje para mujeres porque bailaban entre los hombres, y algunos se caracterizaban de mujeres.

Sus bonetes o penachos eran fabricados con varas de huihuilan (arbusto nativo de la zona) y adornados con papel de china, las máscaras que utilizaban eran de cartón y posteriormente fueron de baqueta fabricadas con piel para el calzado.



Huehues de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en los años 60's



Huehues de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en los años 60's

Para la década de los 70's, en los trajes de los hombres surgió un cambio, pues dejaron de ser de tela de satín y los diseñaron con terciopelo y bordados con chaquira, lentejuela, canutillo, cascabeles y lentejuelon; e innovaron en la cabeza el uso de un bonete en forma de un pavorreal de

diversos colores, se inició el uso de máscaras de madera y el calzado cambió de zapatos a botas.



Huéhues en las décadas 70's y 80's del Barrio de La Magdalena Tepepa

Fue a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando se incluyó el uso de exhuberantes penachos de plumas de distintos tipos de aves, a manera de tocados prehispánicos, y es desde la década de los 80's a la fecha, que los bonetes o penachos sufrieron otra transformación pues se empezaron a usar plumas de avestruz, faisán y gallo, así como imágenes prehispánicas como Quetzalcoatl (serpiente emplumada) o jaguares; e incluso figuras de animales como águilas o reptiles.



Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en la década de los 90's



Participación de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa, durante el Lunes de Encuentro de Carnaval en la cabecera municipal de Yauhquemehcan 2013



Integrantes de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en el Remate de Carnaval 2018



Participación de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en 2019, durante el tradicional Lunes de Encuentro de Carnaval.

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES

Fue en la década de los años 70's que las mujeres empezaron a participar, generando una gran polémica en la comunidad y fuertes críticas hacia ellas, sin embargo su gusto por bailar hizo que no desistieran en su intento y cada año cada vez participan más, registrándose en los últimos años una participación más alta de mujeres que de hombres.

Para las mujeres, el traje que portaban era falda con pecheras, combinado con blusas, sin embargo la moda ha impuesto un nuevo estilo en el vestir de las mujeres y hay quienes rompiendo paradigmas y tabús, portan antifaz y vestidos con escote adornados con motivos brillantes, coloridos y muy llamativos, además de que calzan botas en diferentes estilos, modelos y hay quienes incluso también las adornan.





Vestimenta de mujeres que bailan y de la Reyna de La Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa en la década de los 70's al año 2019

VESTUARIO ACTUAL

En la vestimenta de mujeres y hombres que bailan en la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa, predomina el uso del terciopelo de diversos colores llamativos, que contrastan o combinan con el penacho que portan en la cabeza.

Descripción del traje de hombres:

- Pantaloncillo a media rodilla
- Saco (o chaqueta) corte tres cuartos
- Pecheras estilo español

Los bordados que se usan en pantaloncillo, saco y pechera son elaborados a mano y se usa para dar brillo y color intensos la lentejuela, chaquiras, perla, canutillo, arrocillo, piedras de Swarovski y cascabeles

- El saco y las pecheras llevan aplicaciones (figuras de animales, países o figuras de la cultura prehispánica), que son bordadas a mano con chaquira y lentejuela.
- Calcetas largas de color que combinen con el traje
- Botas de color que combine con la vestimenta
- Paliacates que se usan para cubrir cabeza y rostro (para no identificar o reconocer al huehue), y además ayudan a que la careta y el bonete no lastimen el rostro y la cabeza del danzante.
- Pasamontañas (empieza a socializarse su uso con algunos huehues)
- Castañuelas talladas en madera
- Guantes de color
- Careta tallada en madera con rasgos españoles
- Bonete estilo azteca de diversas figuras -sol, ojos de animales, calaveras y águilas entre otros-, adornado con plumas de avestruz, pavorreal, gallo y faisán.



Vestimenta actual de huehues de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa

Descripción del traje de mujeres:

El diseño de su vestuario puede variar dependiendo el gusto de la persona, usándose terciopelo o telas vistosas en colores y brillo:

- Vestido
- Falda, blusa y chaleco
- Falda, blusa y pechera

Los bordados de la vestimenta son elaborados a mano con materiales como lentejuela, chaquira, perla, canutillo, arrocillo, piedras de Swarovski y cascabeles.





Vestimenta de mujeres danzantes y Reynas de la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa

MUSICA

La danza que ejecuta la Camada del Barrio de La Magdalena son las Cuadrillas Dobles Francesas que constan de 12 números, cada uno de ellos con diferentes tonos y acordes musicales.

Las Cuadrillas comprenden paseos, cadenas, círculos, encuentros de frente, cruzados y de espaldas, filas, molinetes y balancines, movimientos y coreografías que se han ido heredando de generación en generación.

Al surgir la Camada, el acompañamiento musical era con instrumentos de cuerda y percusión como guitarra, violín, guitarrón y tambor.

Fue hasta la década de los 70's cuando el acompañamiento musical cambió y empezaron a utilizar instrumentos de aliento metal y aliento madera como trompetas, trombón y saxofones; así como elementos de percusión como la batería, piano y contrabajo acústico.



Orquesta Moderna de Apizaco, del Mtro. Fidencio Meléndez

Momentos memorables se tienen pues por más de 45 años La Orquesta Moderna de Apizaco, del Maestro Fidencio Meléndez acompañó a la Camada de La Magdalena Tepepa, interpretando las cuadrillas; así también han acompañado agrupaciones musicales como **“Las Estrellas de Oro”, La Gran Orquesta, JM4 y Banda La Rielera 212.**

RECONOCIMIENTO ESPECIAL

Es un orgullo para la comunidad y el municipio de Yauhquemehcan, que el Sr. Rufino García Baéz y su esposa la Sra. Sonia Lemus López vecinos del barrio de La Magdalena Tepepa, al dedicarse a bordar los trajes de carnaval, de 1996 a la fecha-, han participado en los diversos concursos sobre rescate de artesanías y arte popular que organiza el Gobierno del Estado de Tlaxcala y en ese periodo obtuvieron:

- 1 Galardón nacional
- 1 Premio estatal en Concurso de Artesanías
- 2 primeros lugares en Bordado con Hilo y Chaquira
- 5 segundos lugares en Bordado con Hilo y Chaquira
- 1 mención honorífica
- 1er y 3er. Lugar en Bordados (XXVIII Concurso Estatal de Arte Popular 2018)
- 3er. Lugar en H. Pintura Popular, H3, Otras Técnicas (Gran Premio Nacional Arte Popular 2019)

Y es digno de mencionar que durante más de 35 años de su vida, el Sr. Rufino junto con su esposa han bordado más de 200 trajes para carnaval en su mayoría para hombres.

Dichos trajes han sido portados por vecinos de los municipios de Yauhquemehcan, Xaltocan y Tetla, entre otros municipios; y otros son exhibidos en el Museo Casa de Artesanías, ubicado en la ciudad de Tlaxcala y en un Museo de la ciudad de Texas.

PARTICIPACIONES DE LA CAMADA

La Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa, ha dejado un legado para el municipio de Yauhquemehcan, y ha representado en más de 20 ocasiones al estado de Tlaxcala en diversas partes del país.

Es en la década de los 80's cuando es reconocida entre las mejores de la entidad y por ello tienen la oportunidad de presentarse en exclusiva en el Lienzo Charro de Tlaxcala, para una grabación de Univisión, misma que fue transmitida a nivel nacional.

Es en la década de los 90's que es también reconocida por la Dirección de Cultura, Recreación y Deporte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), lo que ha permitido que en los últimos 25 años se presente a bailar el Domingo de Carnaval en la ciudad de Tlaxcala.

Además se ha presentado en:

- Programa de televisión "En Vivo", que conducía para Televisa el periodista Ricardo Rocha.
- Casa de la Sra. Margarita de Gortari de Salinas, mamá del ex presidente de México Carlos Salinas de Gortari.
- Filmación para el Canal 4 de Televisa, en la Plaza de la Ciudadela (Ciudad de México).
- Participación en el Festival de Etnias en Xalapa, Veracruz, obteniendo el primer lugar a nivel nacional.

- Participación en el Desfile de Carnaval de Coatzacoalcos, Veracruz, obteniendo el Primer Lugar, entre comparsas de Brasil, Cuba y otros grupos de danza de la República Mexicana.
- Participación en el Desfile de la Primavera de la Ciudad de México, en donde se obtuvo el Primer Lugar.
- Presentación en la ciudad de Tehuacán Puebla.

Es preciso señalar que en las presentaciones que ha tenido esta Camada en diversas partes de la República, ha sido acompañada musicalmente por la Orquesta del Estado de Tlaxcala, Orquesta Moderna de Apizaco y Banda La Rielera 212.

En los últimos 19 años la Camada del Barrio de La Magdalena Tepepa se ha presentado en las siguientes entidades: Guanajuato, Oaxaca, Ciudad de México (por más de 4 ocasiones), Puebla e Hidalgo.

Cabe señalar que en el año 2002 se participó en programas de las televisoras del país, TV Azteca y Televisa, las cuales grabaron escenas frente a Palacio de Gobierno y en el templo de San José, de la ciudad capital.

Un punto importante a destacar es que las Reinas de esta camada han sido coronadas por personajes de la iniciativa privada y de la administración pública federal y estatal, por ejemplo funcionarios de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), el Ex gobernador Alfonso Sánchez Anaya, la Ex diputada federal Carolina O´Farril y la ex diputada Federal Guadalupe Sánchez Santiago, por mencionar algunos.

La historia de nuestra camada es muy amplia, esto es sólo una muestra de lo que queremos dejar para la posteridad.

¡El Carnaval es cultura!

¡El Carnaval es identidad para el municipio de Yauhquemehcan y para el estado de Tlaxcala!

**FAMILIAS QUE HAN BAILADO Y ORGANIZADO CARNAVAL EN EL BARRIO DE LA
MAGDALENA TEPEPA**

Aceves García	García Jiménez	Ramírez Vázquez
Carrasco Ramírez	Lemus Hernández	Ramírez Cortez
Cabrera Lemus	Muñoz Flores	Ramírez Totomoch
Charolett Flores	Muñoz Cerezo	Ruiz Sánchez
Colin Ramírez	Muñoz Alarcón	Ruiz Ramírez
Franquiz Ruíz	Moreno Muñoz	Sánchez García
Flores Hernández	Moreno Sánchez	Sánchez Moreno
Franquiz Muñoz	Muñoz García	Saldaña León
Flores Pérez	Moreno Garibaldi	Sr. Joaquín Moreno
Flores Sánchez	Muñoz Lima	Sr. Vicente Lima
Flores Totomoch	Muñoz Sánchez	Sr. Urso Vázquez
García Saldaña	Muñoz Vásquez	Vázquez Sánchez
García Lemus	Muñoz Franquiz	Vázquez Lemus
Gutiérrez Castañeda	Muñoz Armenta	
García Lara	Muñoz Cabrera	
García Flores		

- Esta lista se va modificando cada año, pues cada comisión deberá integrar a las personas y familias que se suman y participan en esta tradición, por lo tanto NO ES DEFINITIVA, y la información que se plasma en este documento es con datos obtenidos en entrevistas personales con habitantes de la comunidad e información bibliográfica.

**Recopiladoras/es de información:
Lic. Elizabeth Muñoz Vásquez
Lic. Gabriela Moreno Muñoz
Mtro. José Luis Muñoz Vásquez**

Elaboró Reseña 2020: Lic. Elizabeth Muñoz Vásquez
