

A photograph of a stone building with a wooden door, framed by dark, bare tree branches. The door is ornate with carvings and is set in a stone archway. The building's facade is made of dark, textured stone blocks. The scene is dimly lit, with the door being the primary light source. The tree branches in the foreground are dark and intricate, creating a complex pattern over the building.

Cyntia Paola
Kent Vidaños
Comunicación

Video

Animación

Foto

Diseño

Edición para
la lectura digital

Cyntia Paola Kent Vidaños

9 de febrero de 1995

Ciudad de México

Idioma adicional:

Inglés (First Certificate Cambridge)

Contacto:

55 6415 4111

cyntiakentvid@gmail.com

Licenciatura en Comunicación Social por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (Cédula: 12008308):

- Área de especialidad: Producción Audiovisual.
- Diplomado en línea de Producción Audiovisual por parte de Escribe Cine AC.
- Curso de animación digital y curso de introducción de programación web por parte de EduMac.
- Curso de iluminación experimental por parte de Pohualizcalli, escuela de cine comunitario y fotografía.

Habilidades:

- Manejo de paquetería completa de Adobe.
- Manejo de software libre para la creación de contenido.
- Producción audiovisual y manejo de equipo de video y foto.
- Animación digital de motion graphics.
- Diseño de imagen corporativa.
- Ilustración digital.
- Edición de libros web y revistas formato blog.
- Gestión de proyectos y procesos administrativos.
- Manejo de redes sociales.

Experiencia profesional

Video (Demo reel: <https://youtu.be/CiXQ3LVVQF0>):

- Iluminación del demo de *Tijuana Soul*, (2016).
- Producción e iluminación del cortometraje *Lengua de gato* (2017).
- Producción e iluminación, correspondientemente, de los videoartes *Para comenzar el día* y *Estática*, ambos en 2017.
- Producción, iluminación y realización, correspondientemente; de videodanzas; una sin título (2017) y *Eternity* (2018).
- Producción e iluminación del documental *A segunda vista* (2018).
- Edición del material promocional de la exposición de fotorrales *Recuerdos del '68* (2018).
- Producción, iluminación y dirección, correspondientemente; de los videos musicales *Donde no hay luz*, *Espíritu y alma*, *Para otoño* y *En otra dimensión*, todos en 2019.
- Edición de notas periodísticas e informativas para la Universidad Autónoma Metropolitana (2020-2021).

Animación (Demo reel: https://youtu.be/vBW_kt-U2LY):

- Animación de motion graphics para el podcast *La zafra* (2019).
- Animación de títulos, gráficos y diseño de créditos para el documental *Abriendo senderos de justicia* (2019-2020).
- Animación de motion graphics para la Universidad Autónoma Metropolitana (2020-2021).
- Animación de varios motion graphics para Xolo multimedios, Zompantele revista digital, Trabajadores de la edición, Voces contra el silencio, Cinema calavera, Marca diablo, entre otros.

Diseño:

- Diseño de imagen corporativa y manual de identidad de: La chilanguera y media (foodtruck), Cinema calavera, La zafra



(podcast), Alex Vincent (video blog), Zompantle revista digital, Librería Tonatiu y Xolo multimedios.

- Realización de ilustraciones e imágenes para su difusión en redes sociales para el medio emergente Mexican Bleak, Zompantle revista digital, Revista palabrerías, Tristán bolsas ecológicas, Librería Tonatiu, etre otros.
- Diseño de páginas web para Zompantle revista digital y Xolo multimedios con Wordpress.

Creación de contenido con varias técnicas y tareas múltiples en organizaciones y compañías:

Voces Contra el Silencio Video Independiente, AC (2017-2018):

- Asistente de coordinación.
- Comité de organización del X Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente.
- Manejo de la Videoteca Iberoamericana de Cine y Video Documental Independiente.
- Manejo y actualización de directorios y bases de datos con información de realizadores, difusores, distribuidores y afines de cine a nivel nacional.
- Relaciones públicas, principalmente con realizadores, distribuidores y difusores de cine.

Revista digital zompantle (2019-2021):

- Editora general de las tres áreas activas, cumpliendo con las funciones de directora editorial, editora de contenido, de proyecto, digital y técnica.
- Calendarización y realización de artes para parrilla de contenido en redes sociales.

Conocimientos generales para fotografía de estudio y fotoperiodismo.



Demo reel de video
<https://youtu.be/CiXQ3LVVQF0>



Demo reel de animación

https://youtu.be/vBW_kt-U2LY

Foto

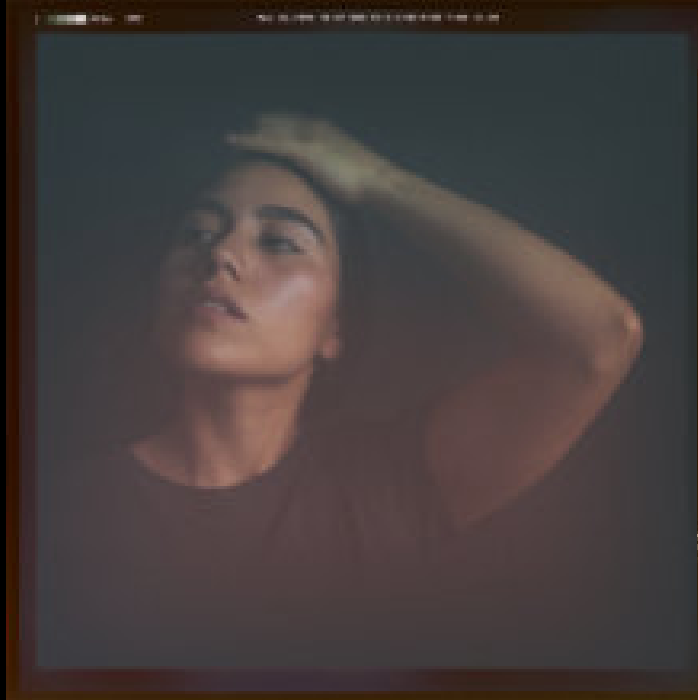


De estudio y en interiores con equipo profesional y técnicas convencionales o con equipo de producción de bajo presupuesto y técnicas experimentales.



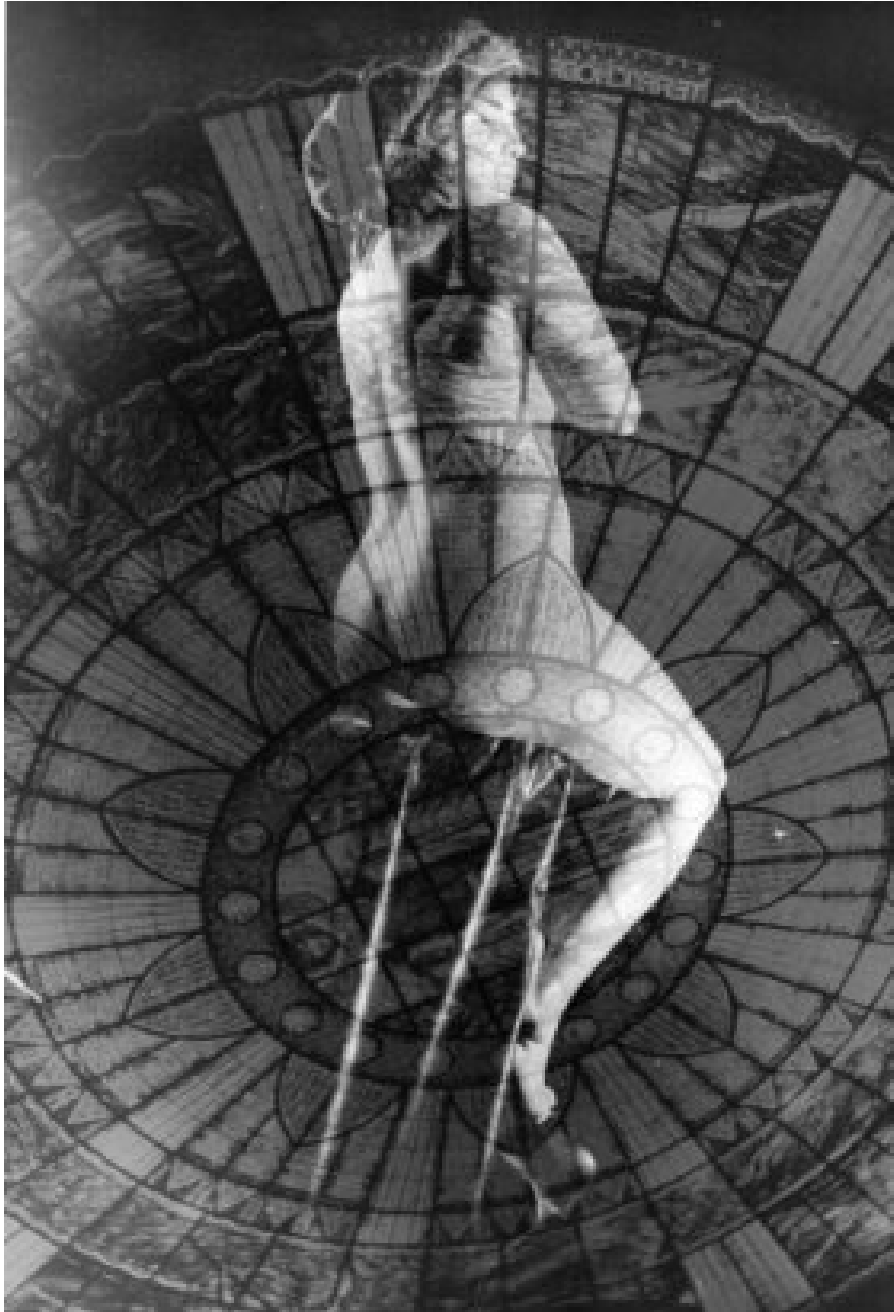






Fotografía y técnicas de revelado análogas.





Fotoperiodismo



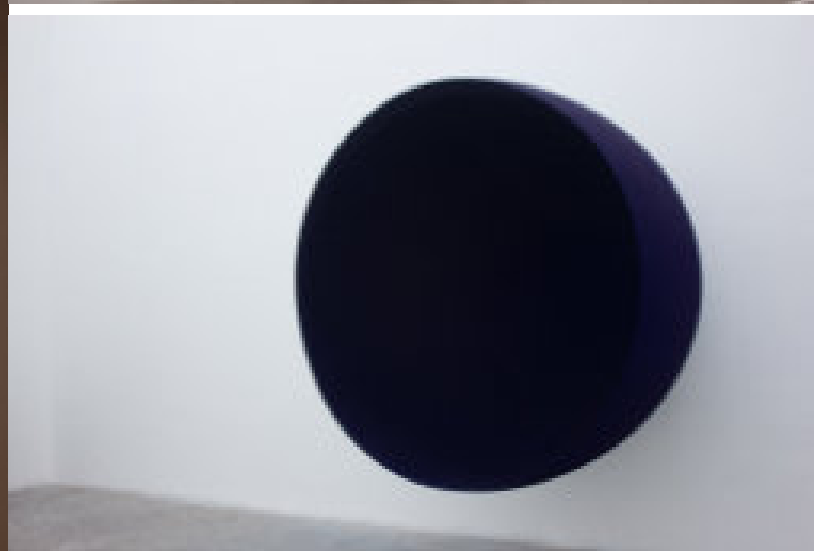
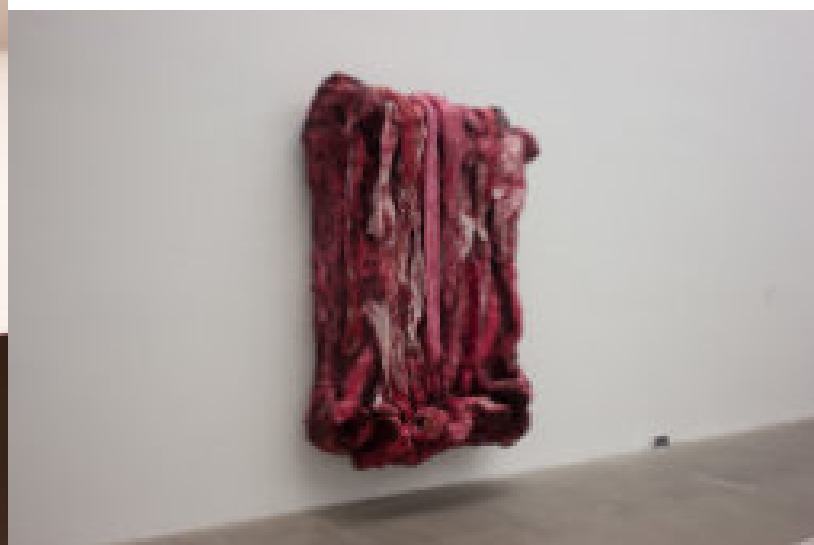








Fotoperiodismo
cultural





Diseño e ilustración digital



Carteles

El Departamento de Educación y Comunicación, la Licenciatura en Psicología y el Comité Editorial de la Revista Tramas: Subjetividad y Procesos Sociales invitan a la presentación del número conmemorativo

La subjetividad y los procesos sociales: 25 años después

Presentan:

Dra. Margarita Baz (UAM-X)

Dr. Raymundo Mier (UAM-X)

Dr. Gabriel Araujo (UAM-X)

Dra. Carmen de la Peza (UAM-X)

Modera:

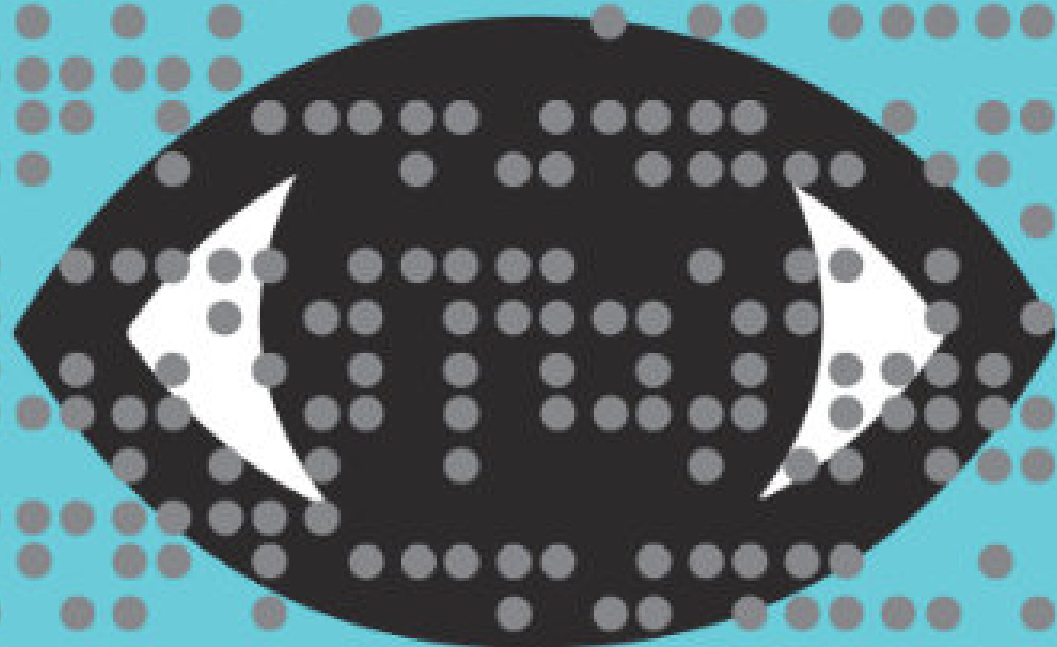
Mtra. Verónica Alvarado Tejeda (UAM-X)



24 de mayo 2017, 11:00 hrs
Auditorio Granados Chapa, Talleres de Comunicación.



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**



A SEGUNDA VISTA

2°

CONCURSO DE ESCRITURA “LIBRERÍA TONATIU”

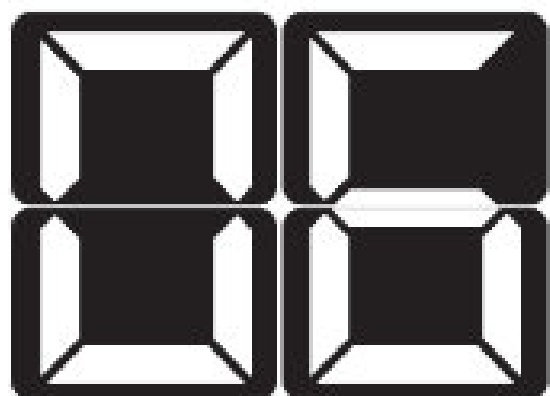
BASES

Género del concurso: Cuentos y microcuentos.

Extensión máxima: No más de 10 cuartillas, pueden ser varios cuentos siempre y cuando no rebase el límite.

Temática: Halloween y/o Día de Muertos.

Fecha límite de entrega:
25 de octubre.



CADA SEIS SEGUNDOS ALGUIEN MUERE
A CAUSA DEL TABACO



31 DE
MAYO

DÍA MUNDIAL
SIN TABACO

primer ciclo colectivo

MEMORIAS DEL OLVIDO

miradas del '68

**BORRAR DE LA
MEMORIA**

MÉXICO/2011/112MIN

**OPERACIÓN
GALEANA**

MÉXICO/2000/74MIN

**HISTORIA DE UN
DOCUMENTO**

MÉXICO/1971/43MIN

**TLATELOLCO,
VERANO DEL '68**

MÉXICO/2003/105MIN

**TRAZOS EN TROZO.
MURAL EFIMERO**

MÉXICO/2008/112MIN

**TLATELOLCO, LAS CLAVES
DE LA MASACRE**

MÉXICO/2003/112MIN

**EL GRITO,
MÉXICO 1968**

MÉXICO/1968/112MIN

**ROJO
AMANECER**

MÉXICO/1989/112MIN

LOGO



Infografías para medio emergente Mexican Bleak



Bx
INFRA-ESTRUCTURA COMPARTIDA

Como resultado de una colaboración entre la Secretaría de Transportación y Comunicaciones y la Secretaría de Obras Públicas.

Carriles compartidos con transporte público

Es el carril derecho habilitado para transporte público, y se prevé su adecuación para incluir también a los ciclistas. Solo existe en Eje 7 sur, de Hiacaca a División del Norte.

Carriles preferentes

Se le da prioridad a la circulación ciclista. Se hace explícito, mediante señalización y marcas en el pavimento.

BICI-ESTACIONAMIENTOS



Tienen que ser seguros y sobre todo accesibles y eficientes para usar.

En la CDMX son comúnmente encontrados en forma de U invertida.

Bx

Hemos creado prácticas de movilidad en la ciudad. Estrategia de movilidad en bicicleta en la Ciudad de México. Mapa de infraestructura y equipamiento ciclista.

En la CDMX hay dos más ver uno en La Roca y otro en CETSAM Pantitlán.



SIMBOLOGÍA CICLISTA

Bx

E

Estacionamiento para bicicletas

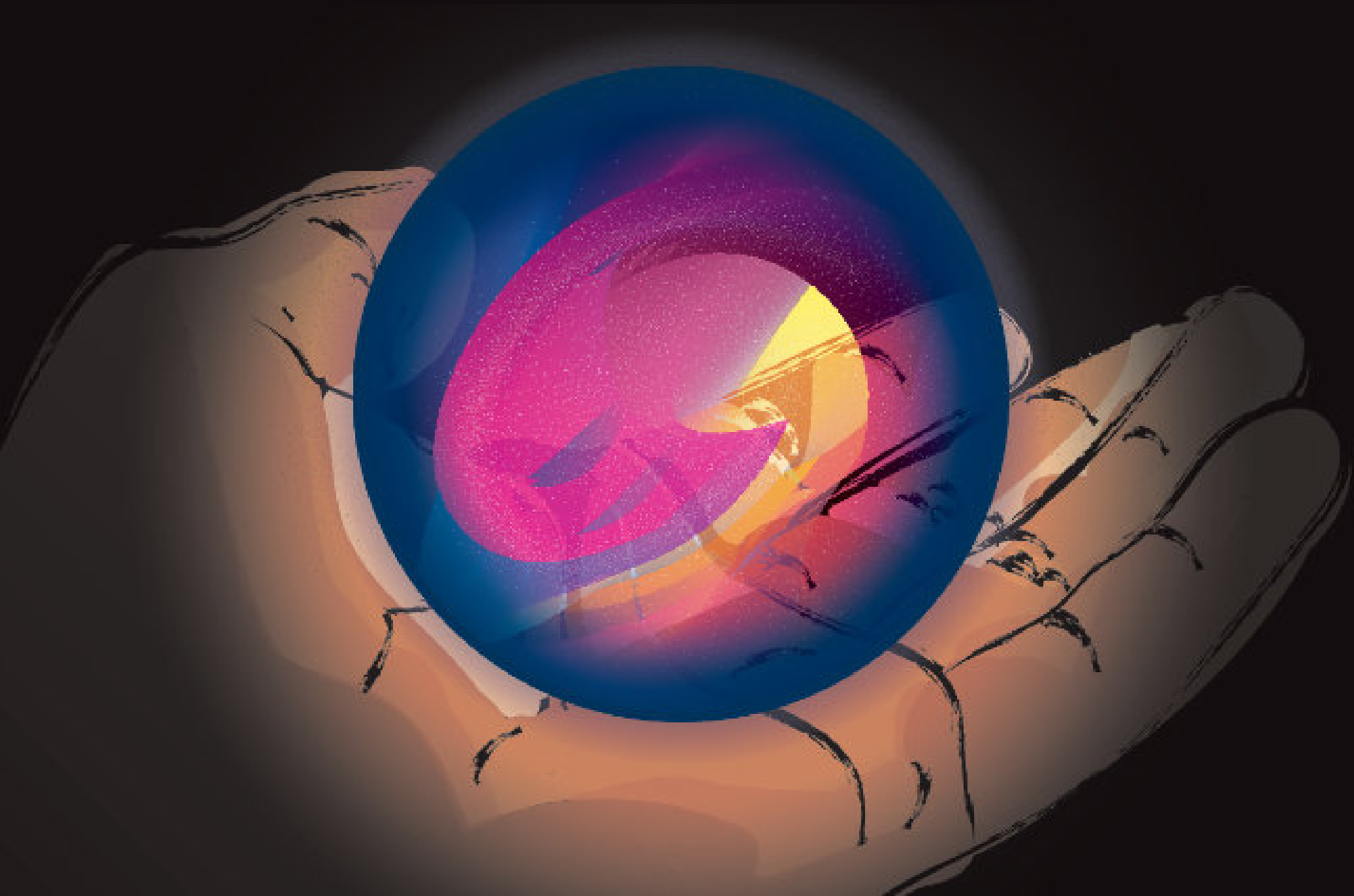
Zona Ciclista

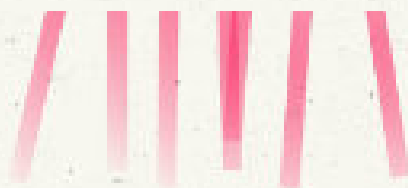
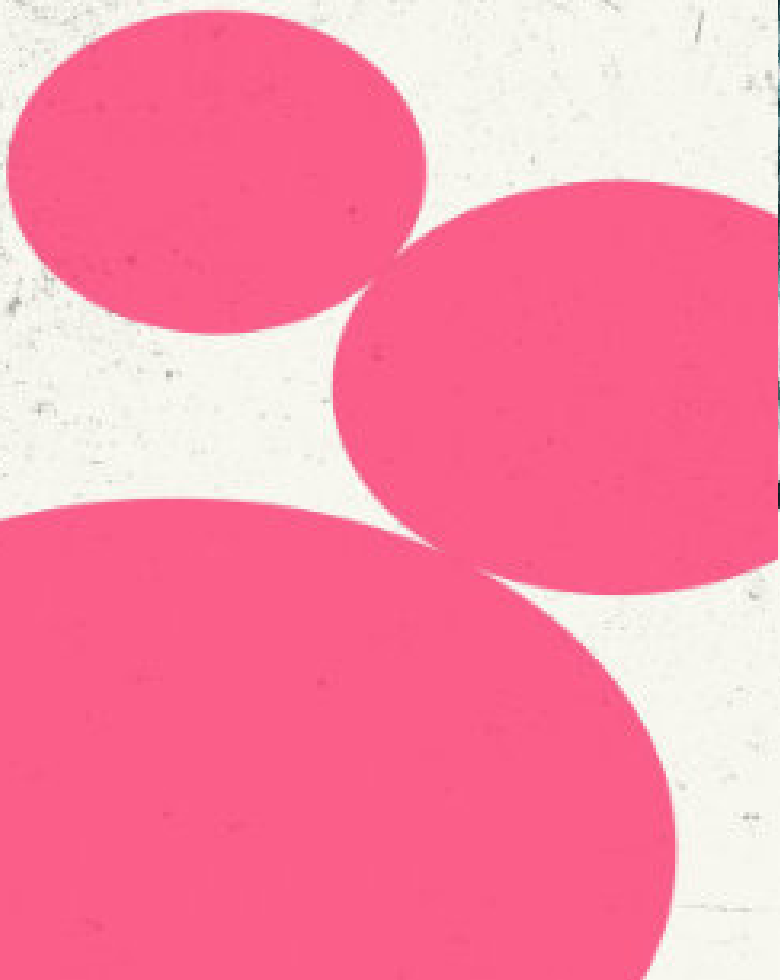
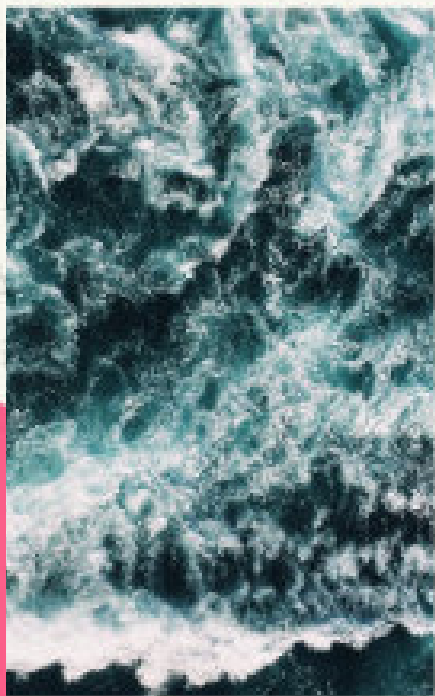
Circulación de bicicletas

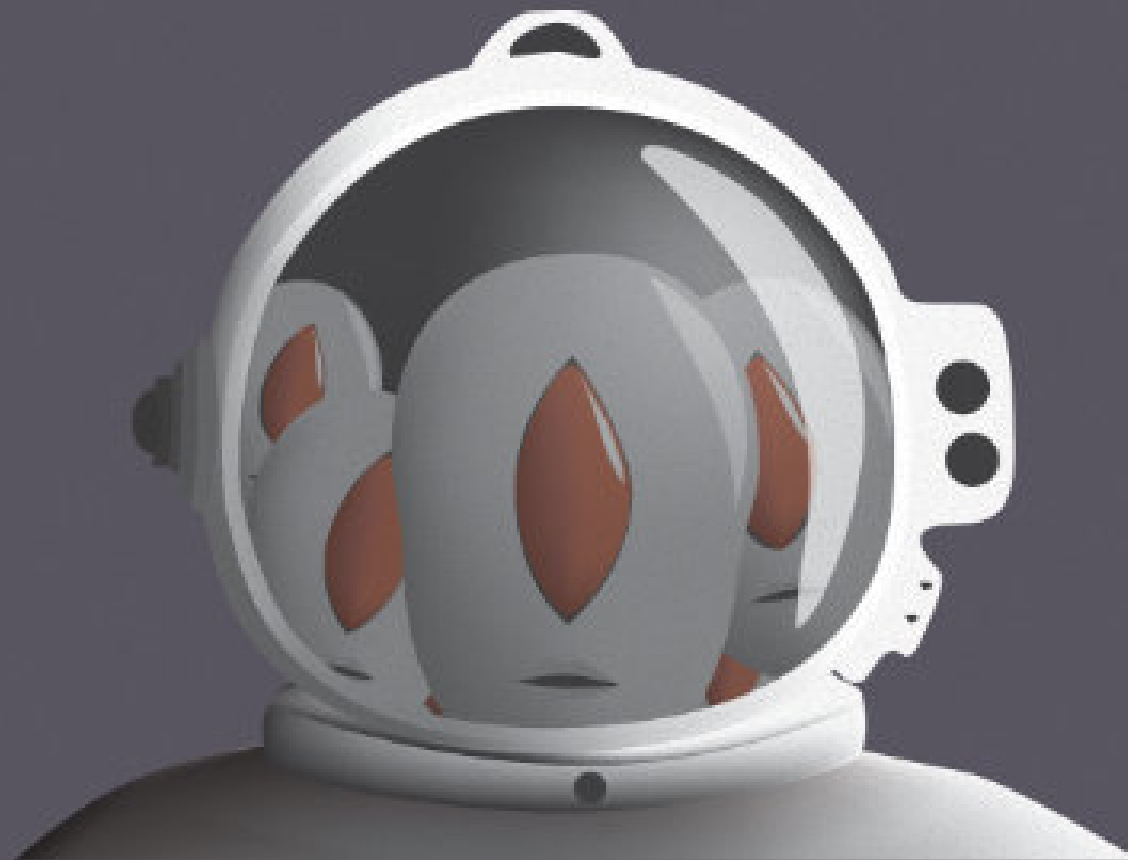
Dirección de circulación de bicicletas

Dirección de circulación de bicicletas, peatrones y grupos vulnerables

Ilustración digital









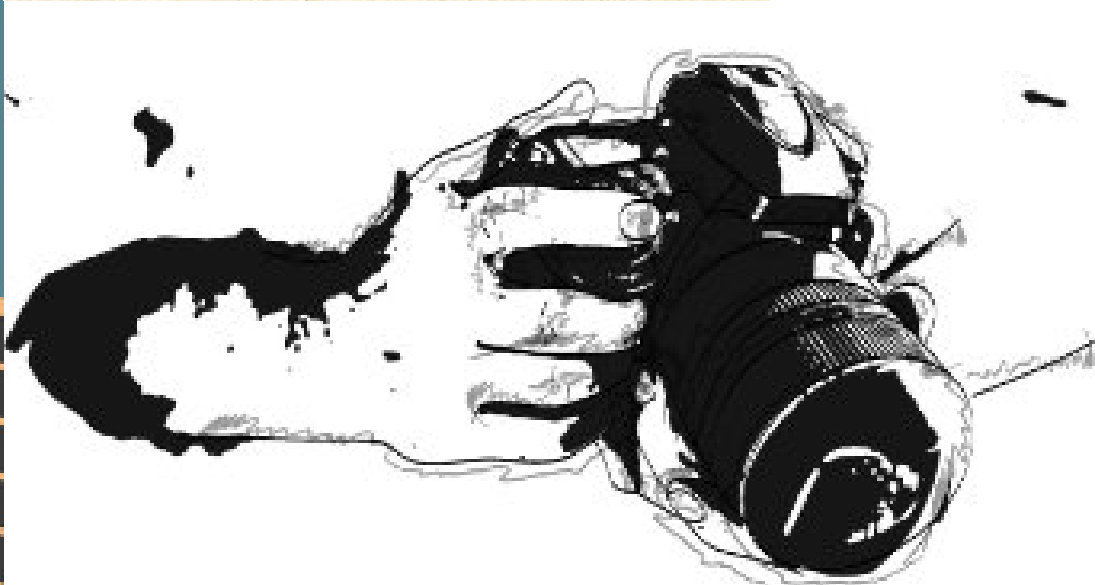
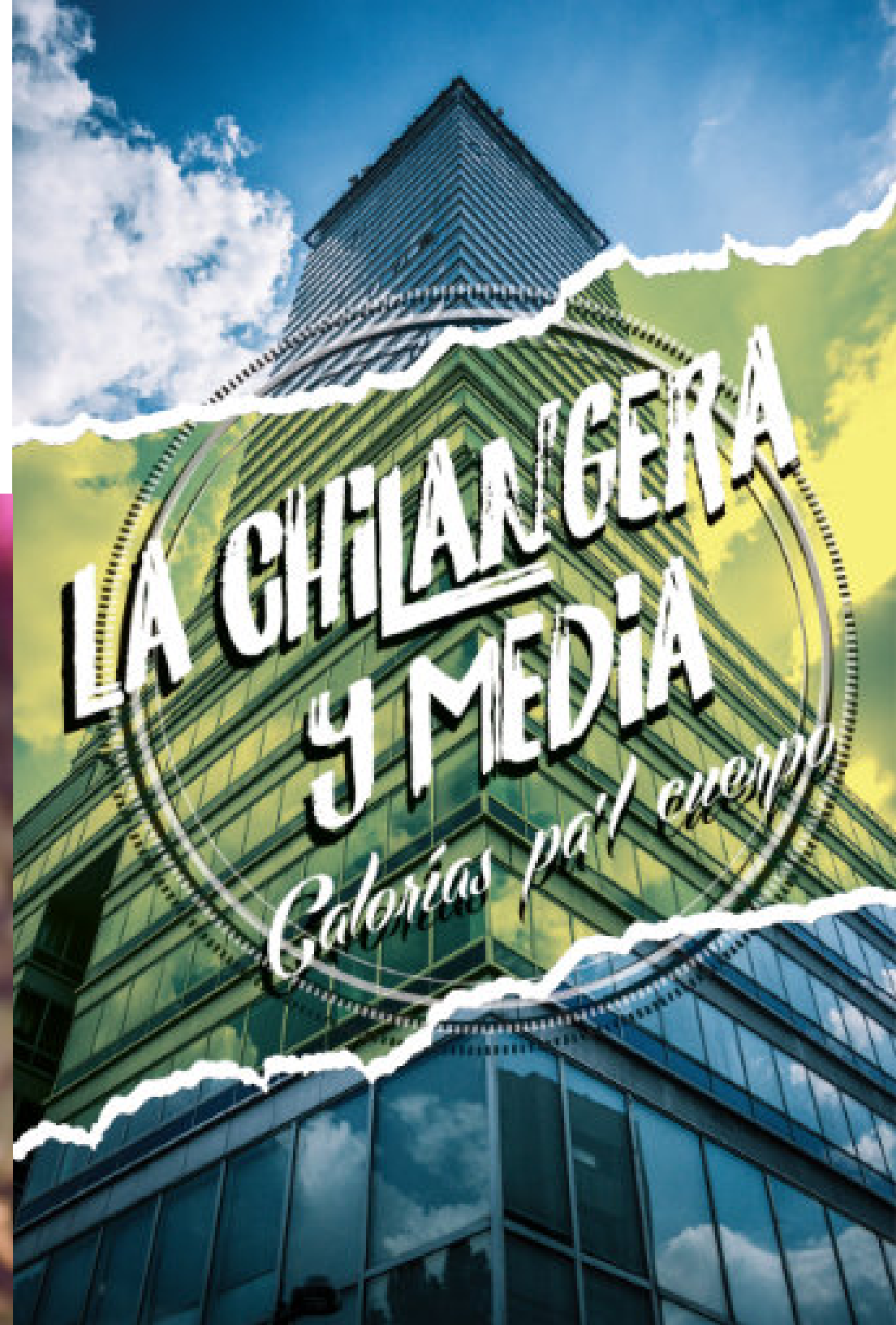


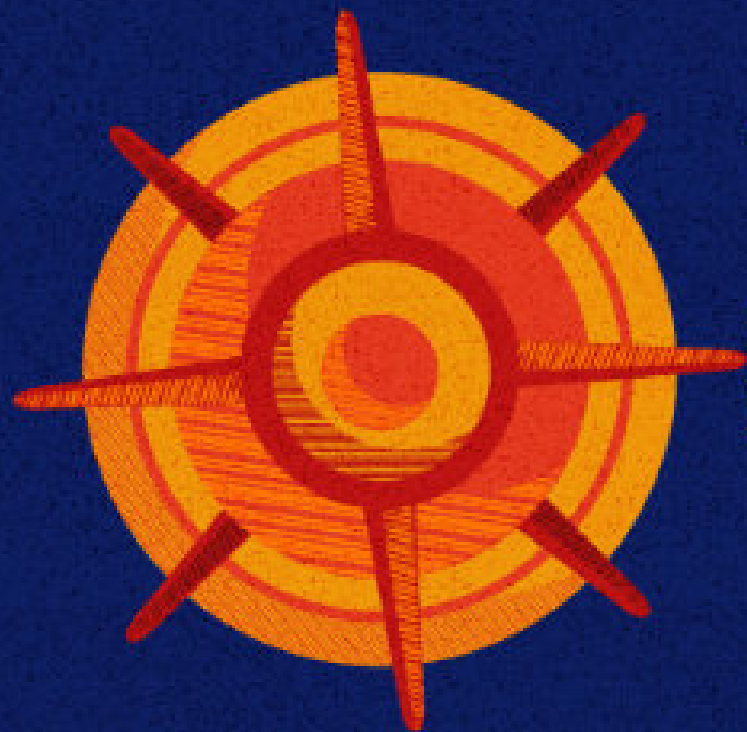
Ilustración tradicional





Diseño
corporativo





LIBRERÍA TONATIU



Balsas
Ecológicas
Tristán



Balsas
Ecológicas
Tristán





ENTRADA LIBRE

¡Encuétranos en la biblioteca
Vicente Guerrero!

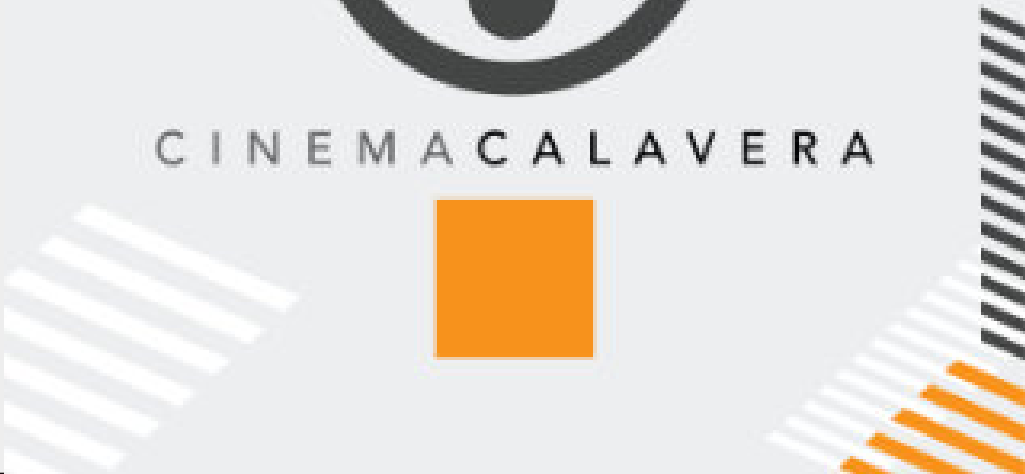
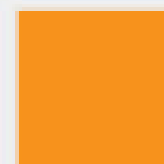
 @CinemaCalavera



CINEMACALAVERA



CINEMACALAVERA



LAS HEREDERAS

25 de julio. 6:00 pm

@culturacoyoacan



CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

MANUAL DE IDENTIDAD





XOLO
MULTIMEDIOS
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

revista digital



- Edición general de las tres áreas activas, cumpliendo con las funciones de directora editorial, editora de contenido, de proyecto, digital y técnica.
- Calendarización y realización de artes para parrilla de contenido en redes sociales.
- Diseño de libros web y blog a través de Wordpress.



Página web

<https://revistazompantle.com/>



@revistazompantle



@RZompantle



Revista Zompantle



Zompantle Revista



@ZompantleR

