



Nodo Creativo

PROGRAMA DE FORMACIÓN ABIERTA
PARA EL SECTOR CULTURAL Y ARTÍSTICO



**PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL**

Guía básica



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Guía básica

Enrique Pérez López

Autor: Enrique Pérez López
Título: Patrimonio Cultural Inmaterial
Producción: Secretaría de Cultura
Centro de Cultura Digital
México Creativo

Diseño y Formación: María Fernanda Arnaut
Corrección de Estilo: Ximena Atristain, Miriam Millán

Noviembre 2022, Ciudad de México
www.centroculturadigital.mx

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



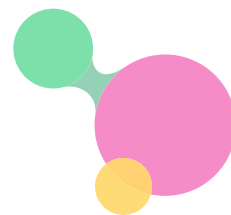
**CENTRO
DECULTURA
DIGITAL**

#MéxicoCreativo

CONTENIDO

Presentación.....	5
Patrimonio Cultural Inmaterial	6
¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial o Patrimonio vivo? ...	6
¿Cómo lo definen las comunidades?	7
Las Comunidades como generadoras y transmisoras del Patrimonio Cultural Inmaterial	8
La comunidad	8
Las comunidades interesadas	8
Los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial	9
Transmisión generacional	9
Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	10
Importante tomar en cuenta	11

PRESENTACIÓN

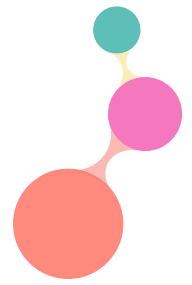


El objetivo del Programa de Formación Abierta: Nodo Creativo es **acercar herramientas y conocimientos al sector creativo y cultural** para que puedan realizar su trabajo de manera más informada y acercarse a temas que se consideran necesarios en el sector. Se trata de un programa pensado para llegar a la mayor cantidad posible de personas, razón por la cual se materializa en **formato de podcast**, acompañado de **infografías y manuales** para facilitar y reforzar el manejo y el uso de los conceptos más importantes. Estos formatos, son accesibles para la gran mayoría de personas que trabajan en el ámbito cultural y artístico y facilita su distribución.

Una **diversidad de especialistas**, provenientes de múltiples entornos, abordan de manera sencilla temas como derechos digitales, formas de hacer videos y fotografías, trabajo con narrativas digitales, gestión del patrimonio vivo, derechos culturales y colectivos, entre otros.

Este programa fue desarrollado por la iniciativa México Creativo y el Centro de Cultura Digital.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



» ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL O PATRIMONIO VIVO?

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO del año 2003, define a este patrimonio como:

[...] los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

También es conocido como Patrimonio vivo, puesto que es realizado por personas que van evolucionando, y cambiando junto con su Patrimonio Cultural al adaptándolo a las condiciones actuales de su existencia.

Tres condiciones importantes del Patrimonio Cultural Inmaterial:

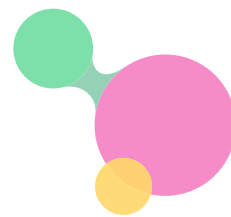
- Es reconocido y valorado por las comunidades, grupos o personas.
- Se transmite generacionalmente y se recrea constantemente.
- Propicia sentimiento de identidad y pertenencia, está en interacción con la naturaleza que le rodea y la historia de las comunidades.

» ¿CÓMO LO DEFINEN LAS COMUNIDADES?

Las comunidades son quienes reconocen e identifican su patrimonio, nadie externo puede decidir por las comunidades sobre cuál es su patrimonio.

En las comunidades de los pueblos originarios, nombran y reconocen a su Patrimonio Cultural desde su propia lengua, visión y realidad. Por ejemplo, en lengua tsotsil al Patrimonio Cultural Inmaterial, se le llama *Talel kuxlejalil* -el devenir de la vida- que es lo que llega y acompaña a la vida, se gesta y vive en la mente y el corazón. En otras lenguas existen conceptos similares.

LAS COMUNIDADES COMO GENERADORAS Y TRANSMISORAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



La gran mayoría de los elementos culturales se hacen en comunidad o cobran sentido a partir de que **la comunidad le da ese valor.**

El Patrimonio Cultural Inmaterial es comunitario, un gran tejido que se prepara durante la existencia diaria y llegan momentos de florecimiento, como lo son las fiestas, o se materializan en un producto, por ejemplo, en una pieza artesanal. Sin embargo, **lo importante no es el producto, sino la técnica que lo hace posible.**

» LA COMUNIDAD

Metafóricamente es como una mazorca, cada uno de sus granos puede representar a las personas que integran a una comunidad de músicos, artesanos o danzantes. La mazorca es la integralidad de cada una de las comunidades culturales que comparten **sentido de pertenencia e identidad**, tienen **objetivos comunes y una cultura común** que los identifica, pero también los diferencia.

» LAS COMUNIDADES INTERESADAS

Se integra por las personas que llevan a cabo la práctica y transmisión de uno o varios elementos culturales, procuran su continuidad y participan directamente en su realización.

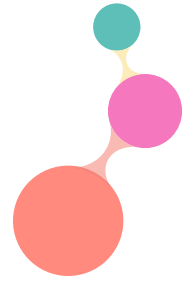
» LOS PORTADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Traen y llevan consigo conocimientos, saberes, prácticas que no solo los narran, sino que los practican **preservando y dando continuidad** a su Patrimonio Cultural.

» TRANSMISIÓN GENERACIONAL

La continuidad de los elementos culturales, como son los saberes, conocimientos y prácticas, se logran mediante su **enseñanza y transmisión** a niños y jóvenes para que continúen manteniendo su Patrimonio Cultural a lo largo del tiempo.

ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



La UNESCO propone 5 ámbitos generales en los que se manifiesta este patrimonio:

1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA COMO VECTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Abarca una inmensa variedad de formas habladas: proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, mitos, cantos, poemas épicos, plegarias, representaciones dramáticas; transmiten conocimientos, valores culturales y sociales, infunden memoria colectiva y rememora la historia y el origen de un pueblo a través de la oralidad.

2. ARTES DEL ESPECTÁCULO

Comprende elementos como la música vocal o instrumental, la danza, el teatro, la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Está presente en los contextos más variados, ya sean en lo sagrado o profano, clásicos o populares y está estrechamente relacionado con el trabajo o con el esparcimiento.

3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Elementos culturales que se manifiestan en prácticas relacionadas con fiestas y ceremonias, ciclos agrícolas, rituales de culto y transición, ceremonias de nacimientos, bodas, funerales, juramentos, transmisión de cargos, sistemas jurídicos consuetudinarios, juegos y deportes tradicionales, ceremonias de parentesco, tradiciones culinarias, entre otras.

4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONES CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

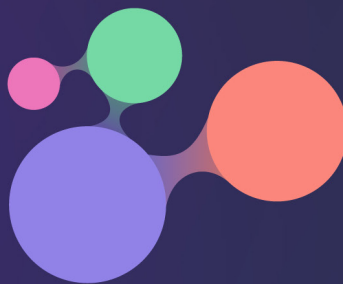
Los encontramos en los saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado y recreado en su interacción con su biodiversidad. Comprende el amplio conocimiento y uso tradicional que tienen del entorno natural, las plantas y animales, la tierra y el espacio.

5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Se expresan en los conocimientos y técnicas junto con las herramientas, capacidades y habilidades para la elaboración de productos como joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y artefactos empleados para la vida cotidiana, así como artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales de uso festivo y ceremonial, entre otros muchos productos que se obtienen del conocimiento y experticia en las técnicas artesanales.

» IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA

- Estos ámbitos mencionados son con fines de identificación de las manifestaciones culturales.
- En cada uno de los ámbitos, tanto las mujeres como los hombres juegan un rol importante dentro de su espacio biocultural.
- Los ámbitos no son exclusivos ni limitativos, cada país puede crear sus propias esferas de abordaje del patrimonio inmaterial.



www.mexicocreativo.cultura.gob.mx
centroculturadigital.mx



CENTRO
DECULTURA
DIGITAL

#MéxicoCreativo



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA