



LELENI



## ÍNDICE

**C.V.** 3-4

**SEMBLANZA** 5

**DESCRIPCIÓN  
DEL SHOW** 6

**RIDER** 7-17

*P.A., Backline, Input  
List, Stage Plot, Ground  
Support, Iluminación.*

**PRENSA** 18

**VIDEOS** 19

**MOVILIDAD** 20

**COTIZACIÓN** 21

**CONTACTO** 22

A woman in profile, looking upwards and to the left. She has dark hair styled in a braid, bright red lipstick, and white dotted makeup on her cheeks. Her hands are clasped near her chin. The background is a vibrant, abstract composition of yellow, black, and red, with purple and blue brushstrokes and floral motifs scattered throughout.

## C.V.

### ESTUDIOS REALIZADOS

- 2005-2010 **Licenciatura en Sociología** en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.
- 2010-2011 **Estudios de Licenciatura en Artes** con orientación en música y artes escénicas del Instituto Cultural Cabañas.
- 2011 **Diplomado de Actuación Teatral (Método de las acciones físicas)**. Impartido por el Director Eduardo Villalpando. Grupo de Teatro en Baúl y Dirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura.
- 2019-2021 **Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México TCSACM**.

### DISCOGRAFÍA

- 2014 *Leiden*. LP.
- 2015 *La Vuelta al Sol*. (DVD en vivo).
- 2017 *Los Muertos También Dejan Flores*. LP.
- 2019 *Tu Boca*. Sencillo.
- 2020 *Tú Me Calmas*. Sencillo.
- 2020 *Impulso Natural*. EP.
- 2020 *Cumbia de Luna Roja*. Sencillo.
- 2020 *Hasta Salvarnos*. Sencillo.
- 2021 *Nítida*. EP.

### NOMINACIONES

- 2013 Categoría **Mejor Sencillo** “Anhelé” Indie-O Music Awards en México.
- 2015 Categoría **Mejor Disco** “Leiden” Premios de la Música Independiente en España.

### MÚSICA COMPUESTA PARA ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

- 2015 *Las casas con olor a pez apestoso dan asco*. Dir: Paloma Domínguez.
- 2017 *Nota sin título*. Dir: Alejandro León.

## MÚSICA COMPUESTAS PARA CINE

- 2013 *No siempre lloverá.*  
Dir: Rigoberto Veloz.
- 2013 *Ciclo del Agua.* Cortometraje  
animado. Dir: Miriam Henze.
- 2014 *Las de Abajo.* Documental.  
Dir: Miriam Henze.
- 2018 *Seda.* Dir: Bárbara Balsategui.

## PRESENTACIONES DESTACADAS

- 2012 **Festival Siguientscena,** Qro, México.
- 2013 **Google Fashion México,**  
CDMX, México.
- 2014 **Teatro Melico Salazar,**  
San José, Costa Rica.
- 2014 **FIMPro. Feria Internacional de la  
Música.** GDL, Jal, México.
- 2014 **Rock por la Vida Máxima FM,**  
GDL, Jal, México.
- 2015 **CIRCULART** Medellín, Colombia.
- 2015 **Vive Latino,** CDMX, México.
- 2015 **Festival Coordinada,** GDL, Jal, México.
- 2015 **Grabación DVD Teatro Experimental  
de Jalisco.** GDL, Jal, México.
- 2015 **Feria de San Marcos,** Ags, México.
- 2016 **El Plaza Condesa FESTIVALATINA,**  
CDMX, México.
- 2016 **Festival Internacional Cervantino,**  
Gto, México.
- 2016 **Festival Portamérica,** Vigo, España.
- 2016 **Gira Unión Europea,** República Checa,  
Alemania, España, Portugal.
- 2016 **Rock al Parque,** Bogotá, Colombia.
- 2017 **Festival MAPAS,** Tenerife, España.
- 2017 **Lunario del Auditorio Nacional,**  
CDMX, México.
- 2017 **Teatro Degollado,** GDL, Jal, México.
- 2018 **ENARTES,** CDMX, México.
- 2018 **Festival Puro Sinaloa.** Culiacán,  
Mazatlán, Mochis, México.
- 2019 **Feria del Libro,** Ags, México.
- 2020 **El Cantoral,** CDMX, México.
- 2020 **Centro Cultural Tijuana.** TIJ, México.
- 2021 **¡Vivan las mujeres! Auditorio  
Nacional.** CDMX, México.

## PREMIACIONES Y BECAS

- 2015 **PROYECTA** Producción, Sec. de  
Cultura de Jalisco. Grabación del DVD  
“*La Vuelta al Sol*”.
- 2016 **PROYECTA** Traslados, Sec. de  
Cultura de Jalisco. “*Gira Europea*”.
- 2016 **PECDA** Programa de Estímulo a la  
Creación y al Desarrollo Artístico.  
Material discográfico “*Los Muertos  
También Dejan Flores*”.
- 2017 **Chacalit** Residencia artística.  
Chacala, Nayarit.
- 2019 Becaria del **Taller de Composición de  
la Sociedad de Autores y Compositores  
de México.** TCSACM.

## JURADO

- 2013-2015 **Festival de Música Santa Cecilia.**  
Qro, México.
- 2018-2021 **Viva la canción de autor.** CDMX. México.





## SEMBLANZA

Leiden es una compositora, cantante, activista, locutora y productora mexicana-cubana. Estudió Ciencias Sociales y Música entre La Habana y México. Fusiona las raíces latinoamericanas con ritmos y géneros de vanguardia como el jazz, R&B, pop urbano y poesía. Ha colaborado con Celso Piña, Charles Ans, Tijuana No, entre otros. Tiene 4 discos de estudio y un DVD en vivo. Ha compuesto música para películas, cortometrajes, documentales y montajes teatrales.

Canciones como “*Tu Boca*” y “*Cuando Soñaba*” superan el millón de reproducciones en plataformas, y su canción “*Hasta Salvarnos*” ha sido interpretada por más de 40 cantautoras en Europa y América Latina. Ha realizado giras en la Unión Europea y América Latina, y participado en festivales y foros de México entre los que destacan Vive Latino, Cervantino y Auditorio Nacional. Como parte de su activismo ha llevado a cabo sesiones de composición colectiva con mujeres privadas de su libertad.



## **LEIDEN. 10 VUELTAS AL SOL.**

### *Descripción del show.*

Concierto enérgico y emotivo. Celebrando 10 años de trayectoria. Un festejo que recorre diversos géneros latinoamericanos como la cumbia, rumba, son jarocho, balada, danczón, fusionado con géneros de vanguardia. El show, dirigido artística y creativamente por **Leiden**, es ejecutado con grandes músicas y músicos de la escena nacional y se acompaña de visuales, diseño de iluminación y diseño de vestuario. **Formatos disponibles:** Trío y Full Band (con 7 artistas en escena). *10 vueltas al sol* genera una conexión especial con el público, con canciones que narran vivencias, tocan temas de no violencia, respeto y solidaridad.

**Duración:** 60 min. **Público primario:** 25 a 35 años. Ambos sexos. **Público secundario:** Toda la familia.  
**Grado de complejidad:** Bajo.

# LEIDEN

## RIDER TÉCNICO

El siguiente documento contiene tanto el Rider técnico como las especificaciones que **"LEIDEN"** requiere. El cumplimiento de ambos es necesario para efectuar de manera exitosa la presentación del espectáculo.

Le pedimos por favor que con la finalidad de ahorrar tiempo y actuar con total claridad, lea detenidamente los requerimientos aquí solicitados.

De acuerdo a la situación particular del show, será necesario que el encargado de producción por parte del promotor se ponga en contacto con el Production Manager de **"LEIDEN"** para aclarar cualquier duda o eventualidad.

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:**

01 Consola digital para sala:

Yamaha CL-5 / SC48 / LV1 Waves

Para lugares con capacidad máxima 300 personas (Sala y monitores)

Yamaha CL-5

La consola de sala deberá ser colocada a una distancia no mayor a 30 metros y en posición central de frente al escenario.

En cualquiera de los casos se deberá proveer de las unidades de snake digital necesarias para cubrir el input list y output patch de la banda, así como el cableado con la distancia suficiente para conectar consola de sala al snake digital sin ningún problema y en conexión "Daisy Chain" o "Redundante" cumpliendo con una configuración de 48 inputs y 24 outputs, también deberá contar con puertos de red suficientes para comunicación vía Dante con la finalidad de grabar o reproducir multitrack de manera virtual.

En caso de contar con consola de sala y consola de monitores se deberá considerar un splitter para distribuir la señal de forma correcta desde escenario a ambas consolas.

**IMPORTANTE:** "LEIDEN" Bajo ninguna circunstancia aceptará realizar shows con consolas análogas ya sea en monitores o FOH.

En caso de no contar con los modelos solicitados de consola para sala o monitores se deberá pedir la validación del production manager de "LEIDEN" para el modelo de consola que tenga disponible la producción del evento.

### **PA System**

Preferimos un sistema Line Array (arreglo lineal), colocado de manera que no comprometa la seguridad del evento ni del personal.

Puede variar en proveedor o marcas:

L'Acoustics: K1, K2.

Meyer Sound: Lyon, Leo.

Martin Audio: MLA.

Pero puede ser sustituido bajo previo aviso por escrito y aprobación de nuestro Production Manager. El sistema deberá estar EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, con sus componentes originales. Cabe señalar que este deberá contar con la amplificación correspondiente recomendada por el fabricante, Crossovers o Procesadores, Cableado correctamente polarizado y suficiente para la interconexión del sistema, Centros de Carga para A.C., Stands, Snakes, Bumpers y Grúas o Motores para su instalación (en caso de ir colgado).

El sistema deberá entregar 118dB (Ponderación "C") de forma uniforme en todo el recinto.

La configuración de salida de la consola FOH deberá ser la siguiente:

Main L

Main R

Subwoofer

\*Front Fill (En caso de ser necesario en el evento)

Todas las salidas deberán ser independientes vía matrices.

La cantidad de equipo podrá variar de acuerdo a las dimensiones físicas del lugar del evento y al aforo del mismo.

**NOTA: Todos los sistemas deben estar "riggeados", NO "STACKADOS"**

No se aceptarán equipos que no sean originales ni cumplan con componentes originales de amplificación recomendada por el fabricante, el sistema deberá estar correctamente cableado de acuerdo a las especificaciones del mismo.

El sistema de audio deberá ser alineado y entregado a la producción de "LEIDEN" con un mínimo de 2 horas de anticipación al soundcheck de "LEIDEN" libre de tierras, limitadores o compresores.

## Monitores

01 Consola Digital para monitores Yamaha CL-5 con 2 unidades Rio 3224D

01 Fuente de intercom entre sala y monitores.

04 monitores Bi-amplificados.

Todos deberán ser misma marca y modelo

Opciones:

NEXO PS15

L-acoustics 115FM

MEYER SOUND PSM-2

10.- (10 Diez ) Set de In ears Inalámbricos marca  
"Sennheiser" con 2 combinadores de antenna AC-3  
Con 2 antenas A 2003 UHF  
con 08 audífonos Shure "Se 535"

Modelos aceptados:

Sennheiser SR2050 IEM

Sennheiser ew300 G3 IEM

80 pilas duracell nuevas.

-07 (siete) Micrófonos inalámbricos Sennheiser ew300 G3 con cápsula e935

-02 (dos) Sistemas de micrófono inalámbrico Sennheiser ew300 G4 con micrófono de instrumento e908

02 Side Fill

Opciones:

Meyer Sound

L-acoustics

d&b

\*Los monitores deberán usar los cortes de frecuencias y amplificadores adecuados de acuerdo a las especificaciones técnicas del fabricante.

\*La utilización de equipos de sonido no originales, genéricos y/o armados pondrá en peligro el óptimo desempeño del show.

## **AC**

Centro de carga a dos fases, Neutro y tierra física.

\*Tomas y extensiones a 110V. \* 2 redes de escenario a 110V.

Importante: Todo el sistema deberá estar aterrizado y no compartir fases con el sistema de iluminación.

## **IMPORTANTE**

Cualquier sobrecarga de voltaje o energía que pueda dañar o estropear los equipos de "LEIDEN" , será responsabilidad del contratante o promotor pagar el valor total de los equipos dañados.

Corriente Eléctrica: 110v 60hz, estable, preferentemente de planta de luz. Red de distribución AC (120v) por todo el escenario.

**Importante: En caso de eventos al aire libre, invariablemente las posiciones de consolas de sala, monitores e iluminación deberán ser protegidas del sol y lluvia con carpas.**

## **Backline**

Batería

Set de Batería Yamaha All Maple Custom / Gretsch Renown / DW Collector series

01 Bombo 22`

01 Tarola de 14'

01 Tom de aire 12'

01 Tom de piso 16"

04 Stand de platillo con boom

01 Stand Hi hats con clutch

01 Stand tarola

01 Mesa Percusiones LP

01 Alfombra batería

01 Asiento de altura ajustable

01 Pedal batería sencillo

\*Parches nuevos para soundcheck y show.

## Percusión

03 congas LP Galaxy (quinto 11" conga 11" 3/4, tumbadora 12" 1/2) con parches sintéticos.

- 01 Base LP para conga.(LP290B)
- 01 bongó LP Galaxy con parches sintéticos
- 01 Base de bongó LP (LP330)
- 01 Timbal LP Tito Puente con su base
- 01 Djembe Remo 14"
- 01 Mesa multi percusión LP (LP760A)
- 03 bases altas de platillo con boom

## Bajo

- 01 Amplificador para bajo AMPEG SVT Classic Series 01 Bocina AMPEG 8 x 10"

## Guitarra

- 02 Amplificador Fender Twin Reverb
- 01 Guitarrero de 4 espacios.
- 01 Mesa Percusiones LP
- 06 Stand sencillos para guitarra
- 01 Stand de Teclado Sencillo
- 01 Mesa 1.20m X 60cm apron

## Teclado

- 01 Stand doble Teclado
- 01 Mesa Percusiones LP
- 01 Mesa 90 cm de altura apróx con superficie de 100cm X 60cm para laptop
- 01 teclado controlador con **puerto midi** Maudio, M1 o cualquier modelo Roland Juno para correr con laptop y Ableton live.

\*Cables y bases para micrófonos necesarias de acuerdo al inputlist

## LEIDEN 2021 FULLBAND IO

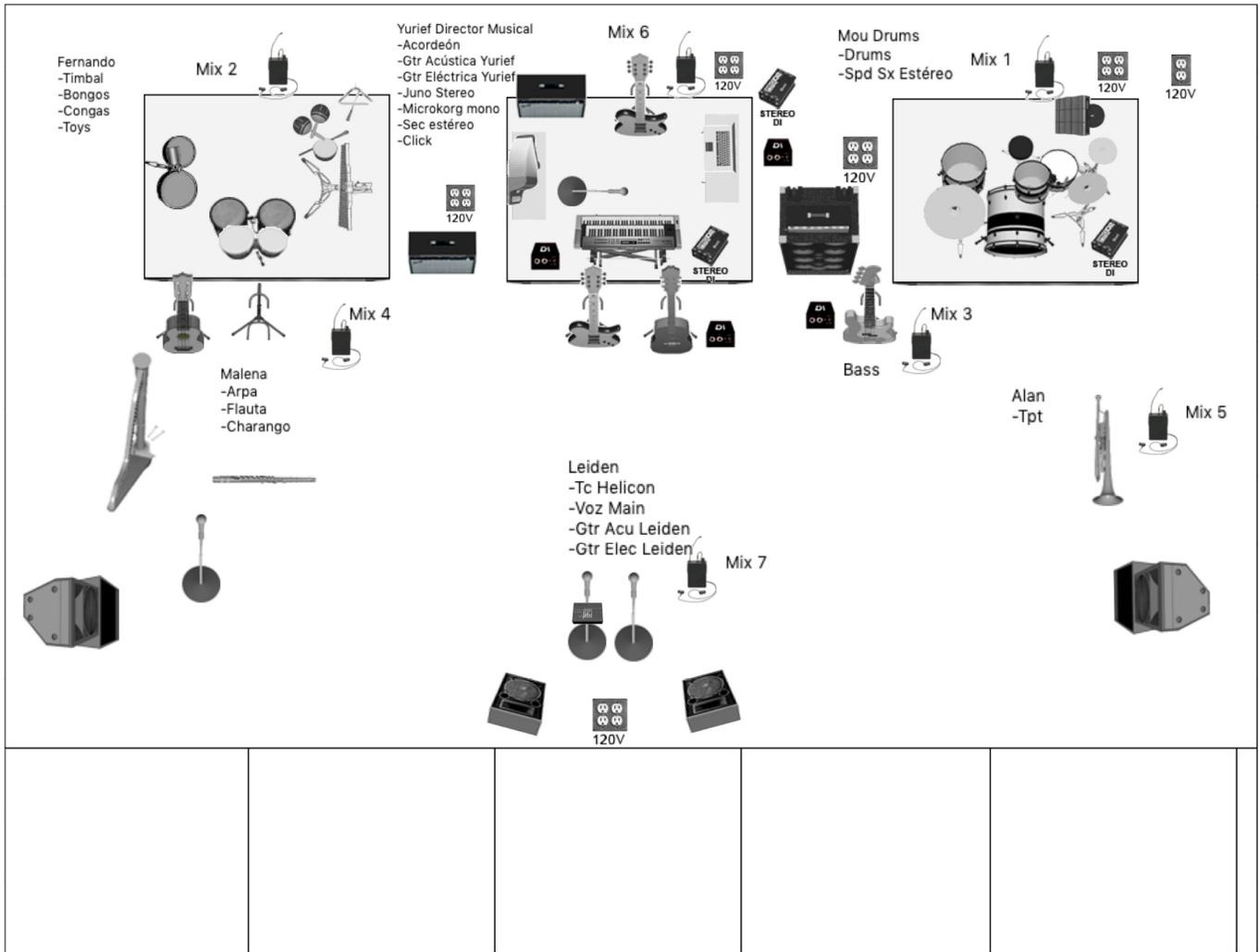
### INPUT LIST

MÚSICO	INPUT GENERAL	INST	MIC	STAND
Mou Drums	1	Kick In	e901	-
Mou Drums	2	Kick Out	e902	Small boom
Mou Drums	3	Sn Top	e906	Small boom
Mou Drums	4	Sn Bttm	e906	Small boom
Mou Drums	5	Hh	e914	Tall Boom
Mou Drums	6	Tom 1	e904	Clamp
Mou Drums	7	Tom 2	e904	Clamp
Mou Drums	8	OhL	e914	Tall Boom
Mou Drums	9	OhR	e914	Tall Boom
Mou Drums	10	Spd SxL	D.I.	-
Mou Drums	11	Spd SxR	D.I.	-
Bass	12	Bass Linea	D.I.	-
Bass	13	Bass Mic	e902 o e906	Small boom
Fernando Su	14	Conga 1	e904	Tall boom / clamp
Fernando Su	15	Conga 2	e904	Tall boom / clamp
Fernando Su	16	Conga 3	e904	Tall boom / clamp
Fernando Su	17	Bongos	e906	Tall boom
Fernando Su	18	Timbal Low	e906	Tall boom
Fernando Su	19	Timbal High	e906	Tall boom
Fernando Su	20	Oh Toys L (Stage L)	e914	Tall boom
Fernando Su	21	Oh Toys R (Stage R)	e914	Tall boom
Yurief	22	Microkorg	D.I.	-
Yurief	23	Juno L	D.I.	-
Yurief	24	Juno R	D.I.	-
Yurief	25	Sec L	D.I.	-
Yurief	26	Sec R	D.I.	-
Yurief	27	Click	D.I.	-
Yurief	28	Acordeon	Wireless ew300 e908	-
Yurief	29	Gtr eléctrica Yurief	e906 - Fender Twin reverb	Small Boom
Yurief	30	Guitarra acústica Yurief	D.I.	-
Malena	31	Charango	Beyerdynamic i55 / e906	Tall boom
Malena	32	Arpa	D.I.	-
Malena	33	Flauta	e906	Tall Boom
Alan	34	Tpt	Wireless ew300 e908	-
Leiden	35	Guitarra Acustica Lei	D.I.	
Leiden	36	Guitarra Eléctrica Lei	e906 - Fender Twin Reverb	Small boom
Leiden	37	Tc Helicon Leiden	D.I.	Tall boom
Yurief	38	Coro 1	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	Tall Boom
Malena	39	Coro 2	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	Tall boom
Alan	40	Coro 3	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	Tall Boom
Leiden	41	Voz Leiden	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	Tall boom
Leiden	42	Spare	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	-
	43	Guest 1	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	-
	44	Guest 2	Wireless ew300 SKM 100 - 935 G4	-
Yurief	45	Tbck Director	e835	Tall boom
	46	Tbck Mon	e835 switch	Tall boom
	47	Tbck FOH	e835 switch	Tall boom
	48	Tbck Tech	e835 switch	Tall boom

**OUTPUT PATCH**

<b>Output</b>	<b>Stage Mix</b>	<b>Inst</b>	<b>Type</b>
<b>1&amp;2</b>	1	Drums Mou	IEM Stereo
<b>3&amp;4</b>	2	Bass	IEM Stereo
<b>5&amp;6</b>	3	Perc Fernando	IEM Stereo
<b>7&amp;8</b>	4	Malena	IEM Stereo
<b>9&amp;10</b>	5	Tpt Alan	IEM Stereo
<b>11&amp;12</b>	6	Dir Yurief	IEM Stereo
<b>13&amp;14</b>	7	Leiden	IEM Stereo
<b>15&amp;16</b>	8	Guest	IEM Stereo
<b>17&amp;18</b>	9	Crew	IEM Stereo
<b>19&amp;20</b>	10	Cue	IEM Stereo
<b>21</b>	11	Leiden Piso	2 Wedges
<b>22</b>	12	-	-
<b>23&amp;24</b>	13	Side Fill	Side Fill Stereo

## LEIDEN STAGE PLOT



Es necesario que la prueba de sonido sea seis horas (mínimo) antes del espectáculo. La prueba de sonido deberá ser de 1:30 horas de montaje y line check más 1:30 horas de prueba efectiva con músicos en escenario, como mínimo.

Será necesario que el Production Manager del evento, los backliners y personal de audio e iluminación, estén presentes durante el soundcheck, para fluir de manera correcta, es importante que el personal se encuentre en condiciones óptimas de trabajo, es decir, aseados, descansados, sin estar bajo la influencia de drogas o alcohol.

## **Ground Support**

12 m altura, 17 m de boca con Fly System y 10 m de fondo

02 alas de sonido (Fly / stacks) a ambos lados del escenario, estas deberán ser solidarias a la estructura del escenario.

Con la dimensión que la empresa de audio y el lugar lo requieran.

## **Escenario**

10 m X 8 m X 1.60 m cubierto con faldón negro

02 Escaleras laterales, una de cada lado del escenario.

El techo del escenario debe de ser tipo Thomas, Layher o similar, capaz de soportar 10 toneladas distribuidas en su estructura más su propio peso. Deberá de estar perfectamente techado.

Se requieren tres (3) tarimas con las siguientes especificaciones:

Tres (3) tarimas de 2.40m. de ancho por 2.40m. de largo por 40 cm. de altura, superficie sólida, con alfombra (oscura) y afore negro.

Las tarimas y escenario, debe de estar cubierto con un faldón negro.

01 Tarima para consola de sala de 2.5m x 2.5m a 60cm de altura, a 25m del escenario, perfectamente techada.

01 Tarima para Consola de luces de 2.5m x 2.5m a 60cm de altura, a 25m del escenario, perfectamente techada y al centro del escenario.

Vallas / Barricada de alto impacto en "L" a 3 metros del escenario, a lo largo del ground support y al rededor en F.O.H.

Las dimensiones y detalles del escenario dependerán de la capacidad del lugar.

No se podrá grabar ni transmitir en audio y / o video el concierto. Salvo previa autorización por escrito de parte del manager.

## **Iluminación**

08 Robe spider

12 Robe Led Wash

14 Pr Beam 190W

06 Matrix Led Panels 25

01 Avolite Sapphire

Es posible reemplazar la consola de iluminación por algún modelo similar que ofrezca buen control del equipo proporcionado por el proveedor.

01 Operador de luces capacitado para manejar el equipo proporcionado por el proveedor.

NOTA: Todo el equipo deberá estar en perfectas condiciones de funcionamiento, deberá estar perfectamente colocado de acuerdo a las dimensiones del lugar y consideraciones de la producción.

El equipo de iluminación deberá estar colocado y funcionando al 100% para el momento en que la producción de "LEIDEN" arribe al venue.

## PRENSA

DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS  
EN ALTA RESOLUCIÓN

<https://bit.ly/3efO3mM>

ARTISTAS QUE DEBES  
CONOCER: LEIDEN.

Por Itali Heide.

Medio: Rolling Stone.

Año: 23 Febrero 2021.

País: México

<https://bit.ly/2Rfs5HR>

LEIDEN LANZARÁ SU DISCO  
“LOS MUERTOS TAMBIÉN  
DEJAN FLORES” EN MAYO.

Entrevista por: Javier Poza.

Medio: Radio Fórmula.

Año: 22 febrero, 2017.

País: México.

<https://bit.ly/3s8kB6q>

LEIDEN, LA NUEVA VOZ  
LATINOAMERICANA.

Por: Redacción 100% Pop Español.

Medio: 100% Pop Español.

Año: 19 junio, 2015.

País: España

<https://bit.ly/2PSn1sK>

LEIDEN, INFLUENCIADA POR  
LOS GRANDES DE LAS LETRAS.

Por Nancy Minerva Luna Cruz.

Medio: Crónica Jalisco.

Año: 2014.

País: México

<https://bit.ly/3a3Pxi2>

“SINCERA Y  
MULTICULTURAL,  
ASÍ ES LA PROPUESTA  
DE LEIDEN”

Por Cynthia Valdez.

Medio: Publímetro.

Sección: Entretenimiento.

Año: 2012.

País: México

<https://bit.ly/2ODtoPX>

ENTREVISTA LEIDEN GOMIS

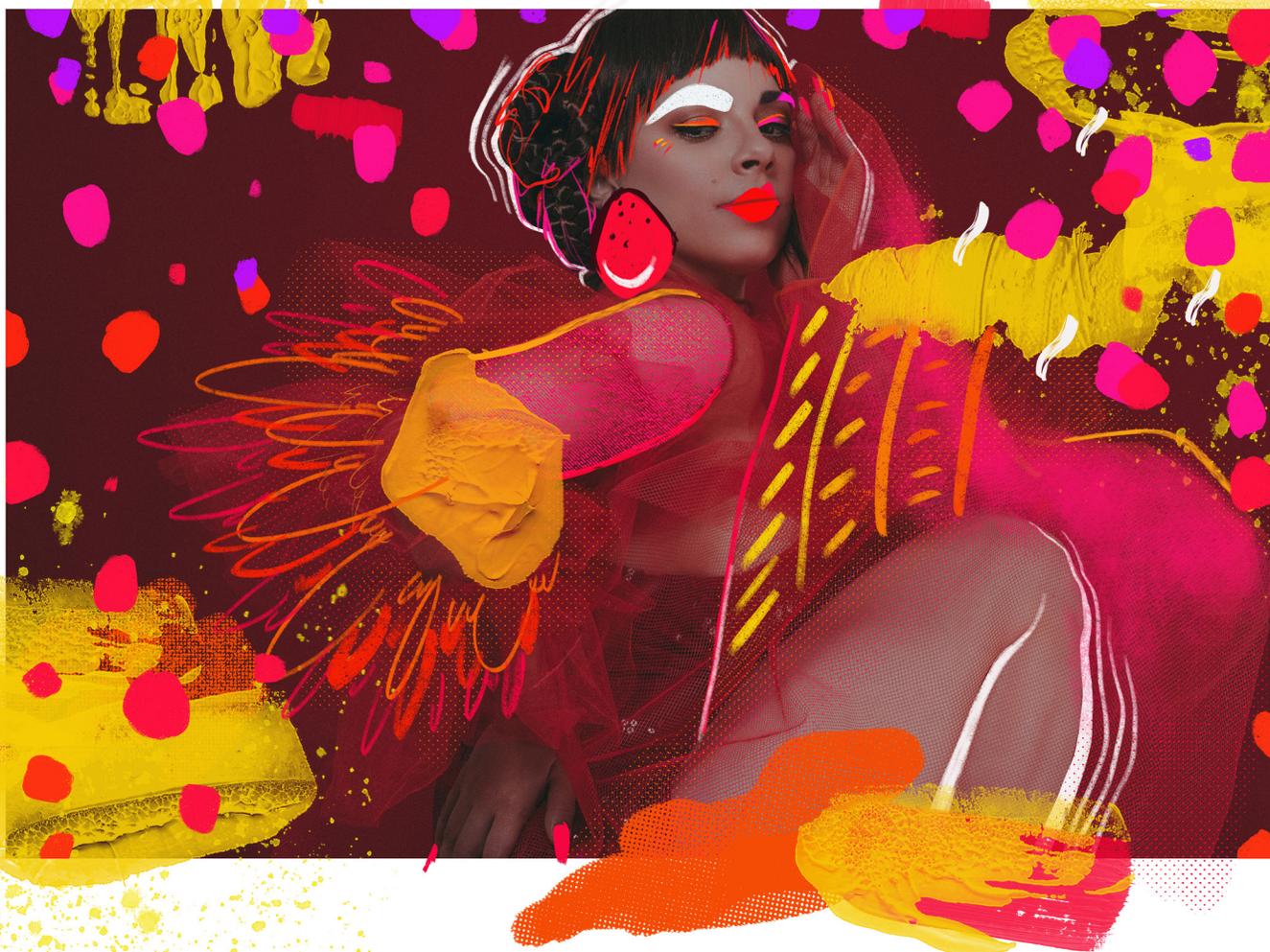
Medio: Televisa Tijuana

Programa: Hola Californias

Año: 2011

<https://bit.ly/3wJYnep>

## VIDEOS



### VIDEOS OFICIALES.

*“Tu boca”*

ft Celso Piña & Charles Ans

<https://youtu.be/vxwDJMY4G4Y>

*“Hasta salvarnos”*

feat Ximbo

<https://youtu.be/gBa0ZEDy9JU>

*“Cuando soñaba”*

<https://youtu.be/zIKBKVaQIUU>

### SEMBLANZA VISUAL

<https://youtu.be/Iz1JIerLu78>

### TRAILER

<https://youtu.be/q5zUtYA-MH4>

### SHOW COMPLETO

<https://youtu.be/c415CQgfUY8>

Exclusivamente para visualización de programadores. Prohibida su registro y/o difusión parcial o total por cualquier medio existente y/o por existir.

# MOVILIDAD

Además del *fee*, indicado en la sección *Cotización*, se deberán cubrir los costos de *Movilidad*, que correspondan, según sea el caso.

## TRANSPORTE

### •Terrestre:

De 0 hasta 300 km.

CDMX - Ciudad del evento - CDMX.

**Opción 1:** Camioneta, con chofer, tipo Van para 15 personas con clima y/o calefacción, según temporada.

**Opción 2:** Boletos redondos. Clase ejecutiva.

Trío: 5 boletos. / Full Band: 10 boletos.

### •Aéreo:

De 300 km en adelante.

Boletos redondos. Clase turista.

CDMX - Ciudad del evento - CDMX.

Trío: 5 boletos. / Full Band: 10 boletos.

No se aceptan las aerolíneas Volaris ni Viva aerobus.

### •Local:

Camioneta, con chofer, tipo Van para 15 personas con clima y/o calefacción según temporada.

## HOSPEDAJE

•Mínimo 4 estrellas.

•Todas las habitaciones en el mismo hotel.

•Abierta a equivalencias en Airbnb.

•Full Band:

4 hab. dobles (camas individuales)

2 hab. individuales (camas matrimoniales)

•Trío:

2 hab. dobles (camas individuales).

2 hab. individuales (camas matrimoniales).

## PER DIEM

•\$350 pesos al día por persona.

## OTROS REQUERIMIENTOS

### CAMERINO

•Medida mínima: 3 m x 6 m.

•Limpio.

•Acceso independiente.

•Bajo llave. El acceso será autorizado únicamente por el grupo.

•Espejo de cuerpo completo.

•Baño completo en servicio.

### CATERING

#### Para soundcheck:

•10 Botellas de agua purificada 600 ml.

•10 Gatorade varios sabores.

•1 Canasta de fruta.

•1 Canasta de frutos secos y semillas.

#### Para Show:

•16 botellas de agua 600 ml.

•6 latas de Agua mineral.

•5 Limones.

•12 latas de Coca Cola.

•800 grs Aceitunas.

•07 Toallas individuales.

•Miel orgánica.

•Bandeja de galletas variadas.

•Bandeja de quesos y jamones.

•Cafetera con café y azúcar.

•30 Platos desechables.

•30 vasos desechables.

•3 Pizzas grandes: Pepperoni y

•Vegetariana ó 10 Subways.

## COTIZACIÓN

### TRÍO

\$27,973 M.N. + IVA  
+ Movilidad.

### FULL BAND

\$47,371 M.N. + IVA  
+ Movilidad.  
(7 artistas en escena)

### POLÍTICA DE PAGO:

- 50% de anticipo para apartar la fecha.
- 50% restante un día hábil antes de la presentación.

### MONEDAS:

- Peso mexicano.

### FORMAS DE PAGO.

- Transferencia Bancaria.
- Efectivo.

## CONTACTO

leiden.oficial@gmail.com

Cel: 3312079130

Camila Flores, management.

