

# Gonzalo Guzmán

Ciudad de México, 12 de febrero de 1989 – Idiomas: Español/ Inglés – Estatura: 1.79m – Complejión: Delgada  
Cabello: Castaño oscuro – Ojos: Cafés



**2008-2012.** Licenciatura en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral.

## Teatro

**2019.**

- Premio Revelación Masculina por *Los ojos*, XXXVI Premios ATP.
- *Los ojos* de Pablo Messiez, Dir. Cristian Magaloni.
- *Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos* de Gibrán R. Portela, Dir. Cristian Magaloni (nominada a 3 premios ACPT 2019).
- Asistente de dirección en *Mañana* de Reynolds Robledo, Dir. Cristian Magaloni.

**2017.**

- Director de *No queda más remedio que explotar* de Jimena Eme.
- *Persecución y asesinato de... León Trotsky* de Peter Weiss, Dir. Gilberto Guerrero.

**2016.** *Laberinto deseo naufragio* de Juan Carlos Franco, Dir. Sixto Castro Santillán (XLIV Festival Internacional Cervantino y Corrala del Mitote).

**2015.** *Bolito lo explica todo*, dramaturgia y dirección de Sixto Castro Santillán (Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2014).

**2014.**

- *Esta llave ya no tiene puerta (o algo por el estilo)*, dramaturgia colectiva dirigida por Bruno Ruiz.
- *Andrónico* de Mónica Perea, Dir. Sixto Castro Santillán (seleccionado en el Encuentro de las Artes Escénicas).
- *Circo confesional para fenómenos anónimos* de Ximena Escalante, Dir. Martín Acosta.
- *Un barco encallado en medio del mar helado* de Gibrán R. Portela, Dir. Diego Álvarez Robledo.
- *Heimweh/Estaciones* de Myriam Orva, Dir. Isael Almanza.
- Asistente de dirección en *Claroscuro: luces y sombras en Chartres* de Henning Mankell, Dir. José Caballero.

**2013.** Coautor de la tetralogía escénica *Cadáver Estacional* (Beca PADID).

**2012.**

- *Los murmullos*, a partir de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* de Juan Rulfo, Dir. Mauricio Jiménez.
- *Rastro y Ecurrimiento y anticoagulantes*, dramaturgia y dirección de David Gaitán.

## Cine y Televisión

2019.

- Premio Grandes Valores por la interpretación realizada en la serie *Silvia Pinal, frente a ti*.
- *Emilia*, cortometraje escrito y dirigido por Diego Lomelín (seleccionado en 22 festivales, ganador de Mejor Cortometraje de Ficción en el *RMGFF*, en Playa del Carmen y Premio del Público en Espacio Queer, en Argentina).

2018.

*Silvia Pinal, Frente a ti*, serie producida por Televisa.

2016.

- *La Doña*, teleserie coproducida por Argos y Telemundo.
- *Colapso*, cortometraje escrito y dirigido por Santiago González (*Pachuca Film Fest, FIC Monterrey y Shorts México*).
- *Juana Inés*, serie producida por Canal Once.

## Formación complementaria

2020. *Taller práctico de actuación* (Guillermo Cacace); *Taller teórico de dirección escénica* (Sixto Castro Santillán).

2019. *Los lugares de la memoria* (Jorge Vargas); *Seminario de dirección escénica* (Guillermo Heras); *Taller de exploración de dirección escénica* (Ignacio Escárcega).

2017. *Perfeccionamiento actoral* (Laura Almela y Mayra Sérbulo).

2016. *El actor frente al texto teatral* (Boris Schoemann).

2014. *La trufa dramática* (Mariana Hartasánchez).

2012. *Creación escénica* (José Caballero); *Taller de composición dramática* (Edgar Chías); *Taller práctico de dirección escénica* (Alberto Villarreal); *Actuación en cine* (Ignacio Ortiz); *Danza Gaga* (Danielle Agami).

2011. *Performance* (Compañía británica PERIPLUM).

2010. *Danza Butoh* (Juan José Olavarrieta).

2009. *Dirección y actuación en cámara* (Jaime Humberto Herosillo).

2008. *Laboratorio actoral* (Ricardo Ramírez Carnero, Emma Dib y Miguel Flores).

2007. *Animalidad del actor* (Nora Manneck).

**Reel:** <https://vimeo.com/387362612>

**Correo:** gonzalomgf@hotmail.com

**Tel:** 55 28 99 34 18 / 55 24 47 99