



**TRANSITAR:
LA ESCENA A TRAVÉS
DE LOS MEDIOS DIGITALES**

La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla

CONVOCATORIA

Transitar: La Escena a Través De Los Medios Digitales

La Secretaría de Cultura a través de La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla, invita a artistas escénicxs cuyo trabajo sea realizado desde y para medios digitales, a enviar proyectos de talleres para impartirse en línea durante el ciclo mayo-diciembre del 2021.

¿Qué buscamos?

Las artes escénicas en estos últimos tiempos han producido una gran cantidad de experiencias y contenidos performáticos para múltiples plataformas virtuales, retando los límites espaciales y corporales, transformando y moldeando el cuerpo colectivo en sus diversas formas, reestructurando su esencia viva en un momento histórico donde la flexibilidad y adaptabilidad son clave.

Es por ello que buscamos a 6 talleristas que se encuentren trabajando bajo esta línea y que sus propuestas sean consistentes y accesibles, además de fomentar el interés por la experimentación dentro de las siguientes categorías:

- **FORMACIÓN**

Talleres enfocados en proporcionar a las personas participantes criterios, líneas de acción y herramientas técnicas a partir de una metodología teórica y práctica, que responda a las necesidades creativas para la escena desde el uso de plataformas y herramientas digitales.

Temas sugeridos (no limitados):

Escenario

- Diseño y creación escenográfica a través de medios digitales y/o interactivos
- Diseño de iluminación



Herramientas

- Manipulación de audio y video en tiempo real
- Uso de redes sociales o videojuegos para experiencias escénicas
- Tecnologías de transmisión en tiempo real

Gestión y difusión de eventos

- Planificación de eventos en línea

• PROCESO CREATIVO

Talleres enfocados a la generación de experiencias que permitan la divulgación del uso creativo de la tecnología en las artes escénicas, a partir de potenciar procesos colaborativos de creación transdisciplinaria, que permitan repensar y explorar otras posibilidades de apropiación creativa en el uso de plataformas digitales.

Temas sugeridos (no limitados):

- Historias y desarrollo de experiencias narrativas
- Talleres transmedia
- Dramaturgia digital
- Cuerpo/movimiento y dispositivos móviles
- Laboratorios de creación inter/trans/post dramática

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar todxs lxs ciudadanxs mexicanxs, residentes en el país.
2. Enviar la propuesta a través del siguiente formulario:
[Registro de Postulantes \(Da clic aquí\).](#)
La recepción de propuestas será únicamente a través del formulario publicado en esta convocatoria.
3. Contar con disponibilidad de tiempo para impartir el taller en las fechas asignadas.
4. Contar con conexión estable a internet, cámara web, software para videoconferencias y todos los aspectos necesarios para la correcta transmisión de las sesiones y la distribución de los materiales y contenidos del taller.
5. Especificar en el proyecto los programas, materiales y equipo con los que deban contar las personas que participarán en el taller.
6. Contar con toda la documentación requerida en formato digital (PDF) y físico para el pago de honorarios (servicios).
7. Entregar en tiempo y forma todos los documentos solicitados.
8. Es necesario especificar el público al que está dirigido el taller y detallar por qué es importante realizar con este público el trabajo propuesto.
9. Los talleres tendrán una duración máxima de 14 horas en línea (sin contar el tiempo destinado a las actividades fuera de línea) y una mínima de 10 horas.
10. Los talleres seleccionados deberán, a la vez, participar en los diálogos existentes en torno a aspectos específicos de la cultura digital y aportarles algo nuevo, además de fomentar el interés en los temas que se aborden.



Documentación

Los documentos que se enlistan a continuación deberán estar actualizados y listos para presentarse en el momento que se requiera por parte del área administrativa del **Centro de Cultura Digital (CCD)**. Es importante contar con todos y cada uno, en la forma que se especifica:

- Constancia de situación fiscal actualizada que contenga el domicilio fiscal actual. El régimen deberá ser “persona física con actividad empresarial y/ o profesional”. No RIF
- INE o Pasaporte vigente
- Cédula de Clave Única de Registro Poblacional (CURP)
- Copia legible de acta de nacimiento
- Comprobante de domicilio actual (agua, luz, gas o predial, cuya fecha de emisión debe ser menor a tres meses contados a partir de la fecha de su solicitud)
- Currículum con firma autógrafa (máximo tres hojas) que incluya domicilio actual
- Último comprobante de estudios que avale el servicio que será proporcionado

Criterios de selección

1. El Laboratorio de Operaciones Escénicas y el área de Curaduría del CCD, seleccionarán los proyectos de talleres que cumplan con todos los requerimientos establecidos en esta convocatoria, y se descalificarán a aquellas que no cumplan con todos los requisitos.
2. Una vez revisados todos los proyectos se elegirán un máximo de 6 talleres, cuya decisión será inapelable.
3. Se tomará en cuenta que en los proyectos se plantee una metodología clara, adecuadamente justificada y que se adapte a los fines del tema; así como claridad en cómo se llevarán a cabo las sesiones y actividades.
4. Se favorecerá a proyectos que establezcan el mejor uso posible de los recursos que se utilizarán en el taller y la elección de estos recursos deberá estar bien fundamentada.
5. Tendrán prioridad aquellas propuestas cuyo desarrollo y aplicación sean posibles con hardware común y software gratuito, o brinden posibilidades y alternativas creativas. Así mismo tendrán prioridad las propuestas que incluyan en sus herramientas y metodología herramientas de software libre.
6. Debe contemplarse una complementariedad entre lo realizado en línea y fuera del ámbito virtual, de modo que pueda establecerse una continuidad en ambos entornos, a lo largo de todos los temas y actividades.

Entregables

- En cada proyecto se contemplará la entrega de un producto que resulte de la labor realizada por lxs participantes en el taller, de forma individual o colectiva. El formato y rasgos de este producto se plantearán con vistas a su difusión en las redes del CCD y La Colmena.

- 
- Las personas autoras de los proyectos seleccionados deberán entregar, al finalizar su actividad, un reporte de actividades con evidencia fotográfica del trabajo realizado, en original y con firma autógrafa para fines administrativos.
 - Al concluir el taller, las personas talleristas recibirán por parte de La Colmena una constancia que acredite su participación.

Pago

- **En una sola exhibición, y de acuerdo al tabulador de actividades del Departamento de Educación del CCD, se otorgará un pago de \$572.00 netos (quinientos setenta y dos M.N.) por hora, tomando en cuenta que la duración máxima puede ser de 14 horas en línea y mínima de 10 horas.**
- El pago se realizará dentro de los 30 días naturales después de realizar la actividad y la entrega del reporte final.

Documentación requerida para la realización del pago

- Recibo de honorarios. Se solicitará una vez terminado su taller.
- Factura cancelada o sin valor para corroborar datos fiscales.
- Estado de cuenta bancario a nombre del/la tallerista, sólo carátula y vigente (deberá tener CLABE Interbancaria).
- Formato de catálogo de beneficiarios con firma autógrafa, el cual será proporcionado por el Centro de Cultura Digital.
- El pago se realizará 30 días naturales después de la entrega de la documentación y la realización de la actividad.

Las personas cuya propuesta haya sido seleccionada serán notificadas a la dirección de correo electrónico que proporcionen en el formulario.

La publicación de resultados será a través del sitio web del CCD:
[Centro de Cultura Digital](#) y redes sociales de La Colmena:

Facebook: [@LaColmenaTlx](#)

Twitter: [@LaColmenaTlx](#)

Instagram: [@la_colmena_tlx](#).

Periodo de registro:

Convocatoria abierta a partir del 26 de marzo al 23 de marzo a las 23:59 hrs.

Publicación de propuestas seleccionadas: 07 de mayo del 2021.