

Estudios.

- Licenciatura en Música, Universidad de las Américas Puebla.
Área: Composición.
Cédula: 5830468

Cursos y Diplomados.

- Seminario en tres módulos sobre György Ligeti impartido por José Luis Hurtado (Otoño 2021).
- TRAMAS - Laboratorio colectivo de experimentación musical (Verano 2021).
- Seminario “Vanguardias y Experimentalismos revisados” impartido por Iracema de Andrade (Junio 2021).
- Seminario “Lectura de Códices Mixtecos” impartido por el Dr. Marteen Jansen (Primavera 2021).
- Seminario en tres módulos sobre Iannis Xenakis impartido por José Luis Hurtado (Primavera 2021).
- Taller “Programación Sonora y Colaboración en Red” impartido por Hernani Villaseñor (UAM, Dic. 2020).
- Taller “Aplicaciones de Audio por Internet” impartido por Josué Javier Martínez (UAM, Dic. 2020).
- Módulo de Notación Gráfica impartido por Jose Luis Hurtado (Octubre 2020).
- Diplomado en Creación Sonora en CMMAS, Morelia (2017 - 2018).
- Taller “Procesos colaborativos de arte sonoro en red” impartido por Transpíksel (Septiembre 2016).
- Talleres Factoría 360°: Supervisión Musical para Cine impartido por Herminio Gutiérrez (Noviembre 2013).
- Talleres Factoría 360°: Grabación y Mezcla Digital impartido por Luis Ortega. (Noviembre 2013).
- Curso “Extensión, marketing cultural, gestión y patrocinios” impartido por Sergio Gómez-Tagle (2013).
- Curso “Diseño Sonoro cinematográfico” impartido por Galileo Galaz en ECCAVAC (Puebla, Marzo 2011).
- Perfeccionamiento en técnicas de composición contemporánea “Xicamiti” con Luca Belcastro (Marzo 2010).
- Foro de Música Nueva “Discantus”, UDLAP (Octubre 2008).
- Grabación y Sonorización profesional en Mixtlán Estudio con Luis René Cárdenas (Mayo 2008).
- Taller de Musicoterapia con la Dra. Ginger Clarkson, UDLAP (Abril 2006).

Residencias Artísticas.

- Residencia artística digital en SDCELAR, British Museum (UK, 2020 - 21).
- Residencia artística en Buinho Inc. Messejana, Portugal (Mayo 2019).
- Residencia artística “Tejido Vivo” en Casa Kai. Arín, Cusco, Perú (Agosto 2018).

Experiencia musical escénica.

- María Robot: Proyecto de rock electrónico (2012 a 2018)

<http://www.mariarobot.com>

Bajo, composición, producción, arreglos, programación, letras, grabación y mezcla.

- Madame Luv (2009 a 2011)

<http://www.myspace.com/madameluvoficial>

- Desfase (2006 a 2009).

<http://www.myspace.com/desfase>

- Coro de Cámara Udlap (2005 a 2007).

<https://myspace.com/corodecamaraudlap>

Participación en la grabación del disco “De Cuba Pa’ Uste” Quindecim Recordings.

Concurso Florilège Vocal en la ciudad de Tours, Francia: segundo lugar en la categoría de ensamble vocal mixto y acreedor del premio de l’Universite François Rabelais en interpretación de música del Renacimiento. Presentaciones en ciudades como Dolores Hidalgo, Jalapa, Córdoba y Puebla entre otras; además conciertos en escenarios importantes como el Palacio de Bellas Artes CDMX. (Mayo 2005)

Obra.

- “Saa Ñu’ú” - Paisaje sonoro electro-acústico (Residencia SDCELAR, British Museum, 2021).
- “Suffuscus” Acusmática (2021).
- “Corpus-19” Pieza acusmática dentro del colectivo de creadores latinoamericanos *Territorio*. (2020)
- “Exsilium” Acusmática (2020).
- “Miragens” Paisaje sonoro electro-acústico (Residencia Buinho, Portugal, 2019)
- “Oronmask” Pieza para cello y electrónica (2019)
- “Mutaciones” Electro-acústica para piano y voces grabadas (2018)
- Colección de miniaturas acusmáticas, electro-acústicas y video-arte (2017-2019)
- “Tzotzonc” Pieza para instrumentos artesanales de juguete y electrónica. (2016)
- “SECF” Proyecto de 6 piezas de jazz experimental para ensambles de cámara diversos. (2015)
- “Borrasca” Pieza para mezzo-soprano y ensamble (2014)
- “Pinkcefalia” Pieza para ensamble de cámara y electrónica. (2012)
- "Halo-phonie" Pieza para violín, clarinete en Si Bemol y electrónica. (2012)
- “Romanza” - Canción para mezzo-soprano y guitarra. (2011)
- “Eclósión” - Estudio para dos flautas y guitarra. (2010)
- Cuarteto de Cuerdas No.1 - Tres movimientos (2008)
- “Fantasía para Sexteto” - Cuatro movimientos para ensamble Pierrot (2007)
- “Luna” - Cuatro movimientos para guitarra, piano y flauta. (2007)

Danza.

- “Río Silencio” Performance transmedial de Majo Castro (en proceso).
- “Pétalos” Performance + Arte Sonoro con Majo Castro (Septiembre 2021).
- “Murmullós” Videodanza de Jerónimo Barriga, Yohualli González y Diego Martínez (Primavera 2020).
- “Dos Signos” Videodanza de Ángel Castillo (Marzo 2019).
- “The Cube” Videodanza de Marina Merkucheva (Invierno 2018).
- “Maseua” Cello-Trío para Udlá-Danza. Coreografía: Ania Páez (Diciembre 2006).

Teatro.

- Diseño sonoro: “Postales” de Iván Sotelo (Octubre 2021).
- Música y diseño sonoro: “Terapia Divina”. Dir. Enrique Vega (Febrero 2019).
- Música y diseño sonoro: “Cuarteto de una Pasión” de Salvador Garcini (Primavera 2018).
- Música y diseño sonoro: “El Padre” dirigida por Salvador Garcini (Julio 2017).
- Diseño sonoro: “Un día particular” dirigida por Claudia Ríos (Junio 2017).
- Supervisión musical: “Irónico” de Iván Sotelo (MicroTeatro, Agosto – Octubre 2015).
- Diseño sonoro: “Sucia y muy chingona historia de amor” de Manuel Calderón y Aída Del Río (2015).

Cine.

- Score: Cortometraje “De la Tierra” de Jorge Carbajal/ Jacqueline Vázquez (Mayo 2017).
- Score: Cortometraje “Madre Gaia” de Jacqueline Vázquez (Diciembre 2016).
- Score: “Sin Título 3” de Vaw Studio para 48 Hour Film Project (Nov 2016).
- Score y diseño sonoro del cortometraje “Lesiones” de Jerónimo Barriga (Julio 2016).
- Score: “El Viajero Subterráneo” de Chantal Rodríguez, CUEC UNAM (Abril 2016).
- Score: Cortometraje “El Método Lanner” Rally del Guanajuato International Film Festival (Julio 2015).
- Dislocación audiovisual “Bronson” (Gaznate Invita/María Robot) Museo Nacional de la Revolución (2015).
- Score y diseño sonoro para el cortometraje “Elena” de Alejandro Chávez para Objesión (Septiembre 2013).
- Score: Documental “SD” de Pedro Álvarez Tostado. Amnesia y Lupe Post (Noviembre 2012).
- Score: Cortometraje “La emisión interferida” de Jerónimo Barriga. CUEC (Marzo – Diciembre 2012).

Producción musical.

- Álbum “Ambakiti” de Úrsula Kemp (Verano 2021).
- Álbum “Hechizo Terrenal” de Nitza Oremort (2020).
- Sencillos “La noche me hace llorar” y “Levántate” de Úrsula Kemp (Otoño 2017).
- Álbum debut de Kalia Álvarez (Adobe/ Idyllium/ Quarry Studios – Primavera 2017).
- Álbum “Alejandro” de Alex Twinysoul en Pinknoise (Septiembre – Diciembre 2016).
- Dirección vocal y grabaciones para el disco “Bajos Tiempos” de Nortec Panóptica Orchestra (Febrero 2016)
- Álbum homónimo “María Robot” (2014)
- Producción musical, supervisión y edición del disco de la Orquesta Barroca La Galatea (Diciembre 2014).
- Álbum “Podré” de Alex Twinysoul en Pinknoise (Abril – Octubre 2014).
- Álbum infantil “Any” de Pyramid Sound (Febrero 2011).
- Producción del sencillo “Cuando estemos juntos” de Tatiana para Pyramid Sound y Azteca Music (2011).

Colaboraciones artísticas.

- Caminata sonora en la Jornada de la Escucha (Pueblos Unidos) Altepemelcalli, Puebla (Noviembre 2021).
- Piezas acústicas para la instalación de arte-objeto “Metales Sensibles” de Rodrigo Palacios Murillo, en la Galería 123 dentro de la colección 1M1A (Mayo 2019).
- Música y diseño sonoro para “Poiesis de un sueño”, lanzamiento oficial de Sonho by OMA (Orquesta Mexicana de las Artes- 2013)
- Co-producción artística en el drama lírico “Estigia”, con la Orquesta Mexicana de las Artes (2008).