

escritura
DIAGRAMÁTICA

Johanna Drucker

*Traducción:
Ana Cecilia Medina*

Centro de Cultura Digital

Primera edición en Ensayo extendido: 2021

Producción: Secretaría de Cultura

Centro de Cultura Digital

Escritura diagramática

Título original: Diagrammatic writing

Autora: Johanna Drucker

Traducción: Ana Cecilia Medina

Corrección: Ximena Atristain

Formación: Astrid Stoopan

Primera edición en inglés: Onomatopee y Johanna Drucker, © 2013.

Segunda edición en inglés: 2017.

El Centro de Cultura Digital cuenta con la autorización de la autora y el editor Freek Lomme para la traducción y publicación de este ensayo.



Escritura diagramática está bajo una licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-NoDerivados 4.0

Licencia Internacional.



El sistema semántico de las relaciones gráficas
La expresión gráfica de las relaciones semánticas

Las primeras palabras colocadas definen el espacio.

Las primeras palabras colocadas definen el espacio.

Esta es una declaración muy obvia y a la vez tan compleja que harían falta volúmenes para contar con la exégesis completa del acto y sus implicaciones. Los artistas siempre te van a decir que el primer trazo define todo lo que sigue en un lienzo y un análisis formal te dará los detalles de las relaciones y efectos de cada marca y añadidura subsecuentes. Por ende, la escritura misma de este párrafo debajo de la declaración inicial, que sostiene la línea con todo un pedestal de prosa, distorsiona la única declaración de arriba que, de hecho, pide estar sola, mostrando, demostrando dramáticamente, cómo el área de abajo difiere de la que está arriba. El balance sutil pende de una línea imaginaria que atraviesa el centro de gravedad de la declaración, que en esta página iría casi a la mitad de la palabra 'palabras' –si hiciéramos ejes sobre los cuales se balanceara la asimetría de dicha declaración. Sin embargo, la escritura misma convierte la primera aseveración en un argumento completamente distinto, uno que es más discursivo que declarativo. Mueve la declaración inicial y nota el cambio en las dimensiones de la página, sus áreas de activación y recesión. Primer ejercicio: la colocación y sus efectos. En un espacio plano la posición organiza las relaciones.

Cada decisión tiene un efecto en todas las demás. El texto alineado a la izquierda respira de un modo distinto al justificado. Las disciplinas estrictas atienden a los hábitos que impone la cuadratura. Esperamos ver líneas alineadas, de acuerdo con el decoro tradicional de lo impreso. Estas líneas se comportan de forma ligeramente distinta a las del párrafo anterior. No se atribuye ningún juicio o valor a estas diferencias. Simplemente se registran y tienen un efecto.

Los principios básicos del diseño gráfico pueden articular el cambio entre la página anterior y esta. El acto de dividir, creando zonas altas y zonas bajas, determinando las proporciones entre lo que va abajo y lo que va arriba, crea una intervención en el campo potencial que es tan profundo como cualquier otro acto de creación. El primer movimiento, el gesto inaugural, la acción primaria es completamente —e incluso solo incidentalmente— profunda. Todo lo que sigue aquí guarda relación con el acto inicial y sin embargo, no determina nada.

Observa las proporciones de la primera página en donde la única frase está sola. Allí la línea de texto se desplaza hacia el medianil, ligeramente a la izquierda del centro. Si se colocara en el centro mecánico, estaría volando en la página. Un poco más abajo y la masa del espacio arriba de ella la oprimiría. Un poco más arriba y parecería muy ávida, presuntuosa, ligeramente ofensiva en su apremiante e inmediata búsqueda de atención.

Un dilema surge enseguida. Coloca la línea en relación precisa con los márgenes para sí misma, como una entidad independiente o bien, permite que se introduzca un sistema de relaciones que sea congruente de principio a fin. En la página previa, la línea se ha desplazado ligeramente a la izquierda desde donde estaba en la página anterior. ¿El motivo? Tiene un bloque de texto que la acompaña. El lugar del bloque de texto, determinado por un sistema estándar, respetará los márgenes de los que depende para su estabilidad.

El espacio de una página en apariencia estática es una escena de vectores y fuerzas. La estasis es el efecto ilusorio de las elecciones que brinda equilibrio a los elementos. Cualquier cantidad de soluciones resultará en equilibrio. Cualquier número resultará en desequilibrio. Ninguno debe preferirse sobre el otro. Ningún valor moral se apega a algún estado en particular. Estos no son asuntos de diseño, temas de estilo y proporción. Son asuntos de fuerza retórica. Las tensiones vectoriales de las relaciones entre los elementos de un argumento. Los efectos son distintos, discretos, descriptibles, identificables y pueden evaluarse de acuerdo con los parámetros explícitos según los cuales se crea la organización de los elementos. Los antiguos conocían las reglas de la proporción, a pesar de que las preferencias culturales también se integran en los sistemas de equilibrio y armonía. Las armonías simétricas producen estabilidad. Las condiciones asimétricas producen equilibrio dinámico. La tradición occidental prefiere las condiciones cerradas y las resoluciones. El Tao de la página requiere espacio para la entrada y la salida, para el movimiento, justo como en la página opuesta.

Las continuidades se basan tanto en las expectativas como en las propiedades formales. Ninguna propiedad es absoluta, ninguna propiedad es esencial. Todo es relacional.

Las primeras palabras colocadas definen el espacio, aquí se mueven fuera de él.

El bloque de texto se lee en relación con el encabezado, en este caso ya está nombrado arriba y por lo tanto reclama un tema o marco discursivo dominante. Aunque el encabezado también cumple un propósito de navegación, ayuda a que el lector encuentre un camino a lo largo del cuerpo del libro, también crea un marco de referencia en virtud del lugar que ocupa en la página.

Si el encabezado de esta página dijera “Lógica formal y convenciones de distribución”, los contenidos de esta página se leerían como un ejemplo de dichos términos. Las afirmaciones del encabezado dirigen al lector hacia un entendimiento o asunto particular, hacen un llamado o una protesta en contra de ese entendimiento. Son punteros poderosos. El bloque de texto puede rechazar al encabezado, al contradecirlo con sus propias afirmaciones. Este bloque de texto no es acerca del papel del bloque de texto. O eso le gustaría afirmar.

La familiaridad del bloque de texto vuelve sus convenciones casi invisibles. ¿Cómo es que los párrafos cumplen su función retórica como subdivisiones dentro del argumento? El espacio en blanco es un término de código simple que rompe el argumento en fragmentos.

El decoro de la página tiende a seguir reglas establecidas. Las reglas de secuencia y las reglas de proximidad están tan profundamente internalizadas que el acto composicional sigue sus consejos sin coerción.

- 1) Las secciones numeradas tienen y no su propia autonomía.
- 2) La modularidad de estas unidades, aunque ordenadas, les permite operar sin transiciones claras.
- 3) Cualquier afirmación puede ponerse en una secuencia numerada.
- 4) Una línea final no es una conclusión, solo un añadido.

La lectura continua y la lectura discontinua ocurren en los mismos espacios del texto. El formato no determina la lectura, pero sí

Aquí la línea reaparece para satisfacer las expectativas de continuidad, aunque depende de la memoria de la página previa, ya no de la mirada. Las asociaciones se hacen, por remembranza, probabilísticamente.

estructura la intervención posible. Por ejemplo, aquí tenemos dos columnas yuxtapuestas una junto a la otra. Se pueden leer en secuencia y tener una relación de orden entre cada una, dispuesta por la convención de lectura de izquierda a derecha. Pero también pueden estar sentadas una junto a la otra como rivales que buscan atención, cada una introduciendo su propio tema y compitiendo por mejorar la oferta de la otra y ganar el crédito en la parte superior de la página. La columna de la izquierda triunfará, pero con la idea de que parte del texto podrá beneficiarse de la amable proximidad de otro texto. ¿Qué se dicen estos textos el uno al otro? ¿Cómo leen a través del espacio entre las columnas? No están en un diálogo explícito, ni en una verdadera competencia y sin embargo, al igual que todos los elementos en una página, están en un conflicto agonístico entre sí.

Este es un texto subordinado. Se sitúa en una posición inferior. No puede reclamar ninguna autoridad sobre los textos de arriba, excepto por medio de un acto de subversión. Dicho acto implicaría la contradicción del texto de arriba, declarando que todo el argumento sobre la yuxtaposición no tiene valor, al menos, no comparado con el modo en que lo hace un texto subordinado. A los textos subordinados les gusta des-

Esta columna quiere independencia de la otra. ¿Pero es capaz de conseguir la independencia suficiente para realmente montar un nuevo argumento? La tendencia sería vincular lo que se dice a la izquierda con lo que aparece a la derecha. La fuerza de la proximidad es extremadamente fuerte. Pero no es absoluta.

El espacio entre la columna sugiere que lo que se ha omitido puede ser la sección que está en la página opuesta. Los argumentos gráficos desarrollan sus posturas en virtud de la forma, el formato y los elementos visuales, todo parte del sistema dinámico.

El poder de la proximidad puede demostrarse en negativo al introducir un bloque de texto distante cuya conexión con los de la página opuesta debe calcularse con cuidado. ¿Es este el caso atípico de un texto errático? ¿O se relaciona con los demás? ¿Cómo debería considerarse?

legitimar a sus superiores sugiriendo alternativas, rasgos del argumento que podrían ser considerados pero que no lo fueron o podrían serlo. Son el reino no-tan-sutil de los murmullos no-del-todo-reprimidos o también, en otro tenor, desempeñan el papel de la otra voz útil.

El espacio de una página es finito¹. Concebimos sus capacidades según una economía limitada del espacio. Las convenciones del formato del libro apoyan múltiples funciones: presentación o inscripción (lo que está ahí, literalmente); representación (aquellos que presentan los sustitutos de la inscripción); navegación (señalización); orientación (dentro del espacio del todo); y referencia (el grueso del mundo de asociaciones, vínculos, conexiones). También podemos describir el juego interno, el campo de asociaciones estructuradas dentro de los espacios de trabajo. Espacios de argumento, comentario, sumarios, abstracciones de la esencia y del tema—todos están estructurados en los paratextos.

La finitud es ilusoria. Los límites del espacio físico son cuantificables y se afirman de acuerdo a una métrica fija. Pero el campo asociativo dentro del texto crea oportunidades infinitas para ramificar o romper la línea para seguir líneas de pensamiento.

Incluso podría violar el código de conducta composicional. Incluso podríamos descubrir que las asociaciones de una sola palabra comienzan a formar un túnel a través del campo del texto. Nuestros rígidos

bucle	traspies	formatos de impresión se niegan
bulbo	timbal	el goce en tales proliferaciones
busco	dedal	de potencial de significado. Pero
brusco	capaz	los espacios de la pantalla, con
musgo	graznar	capacidad de múltiples desplie-
mugre	turbar	gues en el diseño, podrían propi-
gresca	triscar	ciarlas si aprendemos a escribir con el set de herramientas com-

La cadena de asociaciones se multiplica al infinito desde cualquier punto

pleto que nos permite composiciones n-dimensionales. Pero antes

1. Se debe tener en cuenta una distinción entre la finitud práctica y la infinitud conceptual o teórica. Pero para fines de legibilidad y funcionalidad básica, la página literal, física, es finita.

La práctica de subordinar las notas al pie en la posición más baja de la página tiene la ventaja de dejar que ocupen tanto espacio como quieran. La aseveración de la nota, cuando se vuelve algo más que una referencia y comienza a estructurar argumentos y contraargumentos, puede ser muy agresiva. Los performances del paratexto tienen su propio potencial rebelde y el grado en el que se ha jugado con esto durante muchas décadas pone en evidencia los propósitos a los que han servido: academicismo serio, comentarios extensos, desgloses, controversia y juego.

(La nada que hay aquí produce cierta ansiedad, pone en cuestión lo que podría, debería o puede estar presente. Las expectativas abundan. El espacio en blanco nos toma desprevenidos, o lo haría, aún más, sin esto al lado).

de distraernos con las potencialidades del espacio de la página hace falta discutir brevemente sobre las especificidades de las relaciones diagramáticas: comencemos con los principios básicos, los movimientos primarios. Estos son los movimientos de la posición. Este párrafo está arriba.

Esta afirmación está abajo². Los principios básicos implican una posición relativa. Todas las posiciones son relativas.

Junto a puede estar lejos
o cerca de.

Nuestras asociaciones de valor cambian según la proximidad y sus posibilidades. Los diagramas optimizan la eficacia de la proximidad. Espacializan los valores semánticos en un sistema gráfico legible.

Los otros movimientos primarios están dentro y fuera de, y tienen que demostrarse del siguiente modo:

Esto está afuera de lo que está adentro, esto es adentro de lo que está adentro, esto está en el exterior de lo que está en el interior y este es el final de lo que está afuera de lo que está adentro y por definición permanece fuera.

Vistas de esta manera, las circunstancias de adentro/afuera parecen neutrales, declarativas, presentacionales y sin ningún tipo de efecto peyorativo. Del mismo modo, junto a, lejos de, cerca de, al lado y en paralelo parecen neutrales, más o menos, incluso si reconocemos que

2. El espacio en medio no es neutral. Es definitivo y funcional. Al igual que el espacio que hay entre el encabezado y la línea, y entre estos y el bloque de texto. Los márgenes son espacios altamente cargados ya que mantienen al texto en la página, lejos del medianil y evitan que salga al espacio del mundo circundante. El espacio en blanco separa el espacio de las palabras del espacio del mundo.

arriba y abajo llevan una carga. Arriba siempre logra reivindicar un derecho de superioridad metafísica, como si fuese de un orden mayor, mientras que abajo toma el papel de soporte, base sólida, fundamento y/o actualidad de una forma de pensamiento. Nada de esto se basa en otra cosa que un sistema relacional, pero todos los valores se producen dentro del sistema de relaciones. Esto es cierto ya sea que el sistema sea limitado o ilimitado, finito o infinito, ya que al momento de ver, la percepción instantánea colapsa el potencial de la forma de onda de cualquier campo en el momento de la visualización.

Podemos perfeccionar el enfoque simple, declarativo y descriptivo de los movimientos primarios con un número casi infinito de atributos. ¿Cuál es la cualidad afectiva de un encabezado colocado arriba, qué indiferencia aristócrata muestra en su distancia de los textos mundanos de abajo? ¿Cómo se sostiene en marcha el ritmo constante de un bloque de texto contra el carácter escurridizo, a veces desdeñoso, sarcástico o de otro modo subestimado de una nota al pie?

* * *

¿Cómo trabajan las fuerzas monumentales de la primera línea en negritas al comienzo de una nueva sección de texto? ¿Qué proclamación de fuerza y convicción se produce a través del cambio de tono? Son atributos, de hecho. Y tienen tantos e inagotables matices como las inflexiones de la voz y las sutilezas del gesto. Pero los refinamientos de la retórica espacializada tienen una especificidad gestual y performativa que no se limita a los efectos del matiz. Los conflictos agonísticos que ponen a cada elemento a luchar en la página o, su alternativa, el efecto calmante de las armonías y equilibrios aparentes, son resultado de las acciones dramáticas que en gran parte se borran y se ocultan en la disposición final, pero que podrían recuperarse con tanta seguridad como las gramáticas de la forma y las geometrías recuperan la historia de sus expresiones gráficas.

La yuxtaposición finge paridad. En realidad, el impulso de competir contradice esta ilusión. Una fuerte tensión lucha entre esta o aquella con el impulso igualmente desarrollado hacia ambas y cada una.

La yuxtaposición finge paridad. La auténtica fuerza del espacio intermedio en relación con la condición de alineación crea una situación irresoluble. Estos dos párrafos no son el mismo texto.

Esta es una demostración de un movimiento espacial que crea una jerarquía elaborada. Cada una de las líneas subsecuentes se reduce para sugerir una relación incrustada en relación con las anteriores³.

Cambiar el tamaño de la fuente al mismo tiempo que se cambia la sangría de la línea aumenta la sensación de subordinación.

Con cada sangría, el texto parece tener un nivel más detallado de argumentación, como si el alcance espacial general de las primeras líneas fuese una acogida dentro de la cual ocurre la exposición más fina.

Si se introduce un poco de espacio extra entre los fragmentos de texto, paradójicamente aumenta el efecto de dependencia y autonomía.

Al dejar que un fragmento se desarrolle por sí solo, tenga su propio espacio, su relación con la totalidad se puede articular de forma más clara que cuando se pega demasiado a las secciones anteriores. Una vez que este espacio está presente, el impulso es regresar e introducirlo en todas las secciones previas.

En cambio, deja que continúe el proceso de disminución escalonada. Cada capa de detalle subsecuente aparece como parte de una estructura de árbol. Si las líneas estuvieran numeradas, su subordinación sería mecánica.

El regreso a un nivel más alto indica que el argumento otra vez está retomando progresivamente los asuntos anteriores.

El regreso al primer nivel finalmente produce una sensación de cierre, como un paréntesis final. Pero, de hecho, esto sigue en curso.

3. Este no es un manual de diseño gráfico. Si lo fuera, se corregiría el efecto de amontonamiento en estas líneas y las que siguen inmediatamente después. Pero el efecto incómodo de proximidad en las primeras líneas está pensado para demostrar precisamente eso.

El acto de incrustar se puede poner en contraste con el de enmarcar. El afecto de enmarcar se puede leer de varias maneras, como un acto de custodia protectora, uno en el que la acogida de un texto por otro se usa para contener al texto secundario en una posición de seguridad, o se puede leer como uno de los primeros actos del movimiento para rodear y poseer un texto, el impulso imperial de un texto hacia otro. El enmarcado tiene una apertura hacia él; y el texto que está rodeado

Este es un texto enmarcado, sentado cómodamente dentro del espacio esculpido a partir del texto más grande. Este podría ser un comentario acerca del texto que lo rodea, o podría ser un anexo, una inserción, la ilustración de un punto, o una nota detallada sobre una idea o asunto. No una nota al pie, y no una nota marginal, sino una que es parte de la totalidad.

por los brazos fuertes del texto que lo enmarca todavía puede moverse, si así lo quiere, de regreso a un espacio autónomo, o si así lo sugiere la estructura. ¿Sujeto en un abrazo? ¿O capturado?

Hacer un cambio en la relación del punto tipográfico alterará la fuerza dinámica del marco. Debido a que esta fuente tiene un punto más pequeño que el del texto que enmarca, aparece en un orden secundario. Al utilizar múltiples variables, la jerarquía del tamaño se combina con las ubicaciones y posiciones relativas para alterar la percepción de la importancia primaria y secundaria. ¿Qué texto sirve al otro en la expresión? ¿Cómo ocurrió eso? Si

Un tamaño de punto mayor reivindica la autoridad de la declaración hecha e incluso podría parecer que este fragmento de texto domina al texto envolvente. Podría.

esto fuera un manuscrito, el acto de enmarcar traicionaría un proceso histórico y probablemente el marco parecería ir después de que se escribió el primer texto. En la página impresa, cierto grado de planeación de todo el espacio sugiere que el texto abrazador ya existía y que se está poniendo en una relación de conveniencia para las conexiones dentro del contenido.

La elegancia hace su propia contribución a la fuerza retórica de cualquier página. No más páginas burdas. Del incrustado al entrelazado hay un cambio de fase, pero también se sugiere que la relación de los elementos entre sí es multivalente. Un texto incrustado tiene una estructura jerárquica, pues usa la posición del margen izquierdo como una forma de organizar las relaciones entre los elementos de un argumento o bien, para indicar que una línea argumental se está abriendo dentro de otra ya existente.

En esta muestra de incrustación, una narrativa comienza a desarrollarse o se presenta un argumento dentro del cual:

Un punto o alusión en el argumento se convierte en un área de discusión en sí misma, exigiendo su propia acepción como un espacio dentro del primer marco. Pero ese marco también se abre a:

Una discusión acerca de un registro o referencia que tiene su propio desarrollo y todo un conjunto de figuras, tropos e imágenes, ideas y puntos que se hacen dentro de una zona completamente autónoma.

Pero un detalle en el argumento anterior sugiere otro tema, que también pide atención como una conversación, discurso, digresión o indagación aparte. Y así este nivel se abre como otra arena de autorreferencia.

Cuando un tópico vuelve a entrar al juego, los márgenes y el tamaño de punto regresan a un sitio previo y puede que retomen el registro o la referencia que se desarrolló antes. Las alineaciones señalan tanto el eco/resonancia como la continuidad.

Otro detalle o elemento interesante del argumento o narrativa puede aparecer en cualquier momento, extendiendo el compromiso con la discusión que se abrió antes y haciendo una intervención interesante en la dinámica incesante de los argumentos de los niveles más altos.

Algunos argumentos se continúan desarrollando a lo largo del trabajo y su arco se puede rastrear de forma independiente, simplemente siguiendo las secciones según sus diversas alineaciones. El trile de contar algo a través de las estructuras discursivas incrusta una capa dentro de otra respetando su autonomía relativa. Las asociaciones saltan niveles conectándose virtualmente, no a través de expresiones gráficas. Las asociaciones son provocaciones cumplidas.

El entrelazado es menos jerárquico que la incrustación.

En una condición de entrelazado, un texto no tiene que ser más pequeño

Un ejemplo de entrelazado es la discusión interlineada

que el otro, y cuando lo es, entonces su carácter secundario se

y el comentario. Esto puede convertirse en diálogo,

establece inmediatamente. Este texto puede sugerir que el papel del

refutación, objeción, acuerdo, expansión, extensión,

entrelazado es una mera glosa, una exposición sin ninguna relación

o cualquiera de entre un número infinito de otras posiciones.

con el texto en el cual se inserta. Sin embargo, lo opuesto es verdad.

El entrelazado complica un texto.

Este texto dificulta la lectura del primer texto en sí mismo.

Otros acercamientos al entrelazado pueden involucrar la in-

roducción de textos (trabajos) alternativos o formas de contra-

Los juegos de palabras y los homónimos entrelazan el texto en el eje de sustitución. Pero su ubicación parentética sugiere/silencia el impacto.

dicción dentro del campo de producción (promoción) textual.

A primera vista, el balazo parece incapaz de

Conforme los múltiples niveles de texto comienzan a trabajar dentro

y fuera de uno y otro, el concepto de entrelazado se vuelve

Los términos del entrelazado se relacionan íntimamente con

más y más evidente. La relación de un texto con o-

aquellos de las operaciones de asociación y permutación.

tro y cada texto con muchos otros y todos los otros dentro y fuera

Las variantes proliferan internamente, en virtud de la su-

de un trabajo crea un campo de relaciones completo. Si el pleno e-

gestión, siempre que conectan cualquier texto existente

efecto del incrustado es producir tensiones desde dentro de

con las posibilidades de otros linajes. El incrustado interli-

un campo de juego textual, entonces el pleno efecto del entrelazado

near representa sus asociaciones como una ca-

es conectar cualquier otro texto con la matriz de todos los demás.

pa cuya proximidad es virtual y literal.

Si un texto intenta ser independiente, anunciándose a sí mismo al simplemente aparecer en la página, ¿cuáles son las posibilidades de que se quede sin interferencias? Casi nulas. La fuerza de atracción de un texto hacia otro prácticamente genera glosas, como si fuera necesario intervenir, contravenir, hacer una declaración sobre cualquier otra declaración contenida dentro del texto⁴. Cada declaración contiene una semilla de controversia, o por lo menos de diálogo, simplemente en virtud de haber sido hecha⁶. Sus afirmaciones, aunque templadas, son tan evidentes como la forma del bloque de texto en la página, lo cual indica aquí empiezo y aquí termino, lo que tiene que ser una ficción, de todo tipo, porque ninguna finitud puede sostenerse a sí misma.

El acto de usar sangría, de empezar de nuevo con el todo, marca un reconocimiento inicial frente al endeudamiento de **encajar con las oraciones entrelazadas.**⁵

cualquier elemento con otro. Las dependencias de las formas entre ellas es un principio de la naturaleza relacional del sistema dentro del cual los elementos aparecen en la página.

Esta es otra sección y se refiere a las secciones preexistentes ajustándose a los hábitos establecidos. La forma del texto respeta la necesidad del medianil y los márgenes, pero el simple curso de las líneas a lo largo de la página exige espacio para mostrar su decoro de acuerdo con la normativa disciplinar. La única interrupción en esta página muestra que otro discurso

4. Una vez más las profundidades inferiores registran su presencia como un contrapeso, empujando hacia arriba, agachándose, haciendo ambas cosas simultáneamente. Fácilmente ignoradas, en su escala pequeña y su modesta posición, también son un sitio que atrae la mirada, como si su escala disminuida ejecutara (y lo hace) un acto de encubrimiento relativo. La profundidad del espacio en el que operan las notas las hace parecer insignificantes pero tensas, llenas de una energía reprimida que se comprime en esta estrecha articulación. Estas líneas se vuelven demasiado largas, demasiado difíciles de leer y sin embargo, exigen un cambio de escala en la atención.

5. La introducción de una nota a mayor escala desafía la coherencia del discurso. ¿Dónde está ese número? ¿A qué flujo de texto pertenece? ¿Rompe la continuidad del bloque de texto, reforzando de nuevo la fuerza del balazo?

existe en otro lado con continuidades que se anuncian con el tamaño y la ubicación. Estas son convenciones de lo impreso, intactas en las infinitudes del espacio de la pantalla, siguen funcionando dentro de las estricturas de las reglas estéticas que se desarrollaron para las formas metálicas, sólidas, justificadas, encadenadas y después convertidas en la convención

La disrupción que introduce una línea de

de la fotocomposición y la producción digital⁷. Pensamos a lo largo de estas líneas, literalmente, en parte porque las líneas son muy insistentes, regulares, reguladas y familiares.

Pero, ¿cuánto espacio ocupan estas grandes líneas? ¿Qué espacio es ese? ¿Están arriba del bloque de texto? ¿Dentro de él? ¿Entran corriendo de una hoja a otra sin considerar dónde aterrizan, ni si se sientan en medio de la página? Parecen imponentes, casi imperiosas, incluso si se pensaron como una ayuda para la lectura, un camino para leer sin leer la mayor parte del texto. El tamaño grande proclama su propia importancia, muy directamente, y el efecto de estas grandes

texto se efectúa por el espacio que reclama. Esto parecería ser un hecho evidente.

declaraciones es dejar el resto del texto como una declaración de fondo. ¿Qué alternativas, si las hay, se pueden imaginar? ¿Cómo podría el texto comportarse de otra manera?

7. Hay otras convenciones disponibles, abundan otros ejemplos. Proviene del rico inventario de tecnologías análogas y de la aún inexplorada potencialidad de lo digital. La fuerza del involucramiento y el desdoblamiento, de los despliegues y los ejes de entrada y organización, las líneas de la visualización, calculadas y computadas, la analítica del procesamiento a gran escala, todos estos son el material de los espacios digitales con su n-dimensionalidad. Las dimensiones del espacio de la página son más expansivas de las que pueden manejar las imprentas, ahora el legado del diseño puede informarse de las nuevas posibilidades tecnológicas.

¿Cuáles podrían ser dichas alternativas? ¿Cómo podrían montar su presencia en la escena de la página? ¿Qué fuerza dinámica podrían ejercer?

Las notas al margen son los tábanos del discurso, las directrices, las instrucciones para leer y la incitación al pensamiento crítico. Entran en la página como dardos, pequeñas intervenciones, guijarras en el camino.

No se les puede permitir seguir dentro del territorio a voluntad, como si tuvieran el derecho a reclamar cualquier oportunidad que deseen. ¿O acaso pueden? Primero podría parecer que se irán, pero se quedan, persisten, añadiendo un diálogo subtextual y confusión al conjunto. El texto comienza a fragmentarse, arrancado del centro coherente, reconociendo el efecto descentrado de un contradiscurso. ¿Cuántos centros de gravedad comienzan a aparecer en la obra? ¿En dónde están los puntos de pivote en el espacio gráfico? ¿Cuáles son las áreas en las que se

El acto de insertar, o el intento, es un asalto insidioso en los límites que mantienen a un texto unido. La nota al margen ya ha presionado al bloque de texto, forzándose a sí misma hacia el cuerpo de texto. Esto crea un punto de presión distinto y la amenaza de infringir el límite está visiblemente presente en la forma en que las líneas se posicionan a sí mismas contra el borde exterior. La cantidad de carga en el delgado espacio entre la nota al margen y el bloque de texto se intensifica mucho más allá que en otras áreas de la página. Se crea una línea de contestación en los intersticios.

acumula la concentración de energía? Si asignamos un valor de presión a los bits del texto que aparecen en los márgenes y después los juntamos, ¿sobrepasan la gravedad específica del bloque de texto central? No es una cuestión de movimientos oculares ni de hábitos de lectura, sino uno de los impactos reales de los elementos de un sistema⁸. ¿Qué tiene la mayor fuerza dinámica? ¿En dónde se centra el peso? ¿En dónde estaría el eje de equilibrio si se tuviera que dibujar? O quizá sería necesaria una serie de vectores para mostrar cómo la presión de las notas al margen crea su propia intervención en el texto. En este caso, la proximidad se intensifica por la sensación de inserción, penetración, del texto tratando de romper los límites de otro texto o de apegarse a él. Solo el más pequeño caparazón protege una zona de la otra.

8. Las mecánicas de lectura son un efecto secundario, constitutivo del texto como producción, por supuesto, pero esta discusión está destinada a reconocer los principios estructurales de los efectos en el sistema de escritura diagramático.

Sugerir que la linealidad es una tiranía parece inocente e innecesariamente melodramático. Los modos de inscripción y los modos de producción textual no son isomorfos. Lo que no gestionamos, a causa de nuestros hábitos tecno-infligidos, es la reimaginación de la actividad de inscripción. Lo que se busca con esto se demuestra con un ejemplo sencillo, la posibilidad de un texto ramificado, uno que siga rutas alternativas o pudiera abrir un texto en cualquier punto, haciendo una subdivisión que podría, en principio, proliferar infinitamente, dejando sus propios desarrollos fuera de control.

Aquella inusitada aporía en el texto anterior es profundamente inquietante. Desconocido, el extraño espacio en blanco se siente como un punto de presión del que se ha evacuado el texto, empujado hacia los bordes, obligado a hacerse a un lado. Las continuidades del argumento ramificado no son inmediatamente claras. Se deben encontrar estrategias de organización alternativas. Imagina que una forma llamada *línea puente* se arquea desde una posición hasta la siguiente formando un espacio para expresar relaciones subsidiarias. Una vez que se establecen las diferentes zonas, también son libres de entregarse a sus propias actividades.

El incrustado reaparece como una técnica de proliferación que abre argumentos subsidiarios, haciendo retoques o intervenciones.

Los relatos alternativos hacen arreglos para ser identificados por su posición

una nueva rama argumentativa que complementa la primera, mientras le permite desarrollarse independientemente. En un espacio de pantalla plegable, dinámico, el número de argumentos de la línea puente es, en principio, infinito.

El regreso de la línea puente no devolverá al texto a un ilusorio

El poder de la sangría, como la fuerza de la organización jerárquica, es aparente en todas partes, funcionando con la medida calculada de sus propias reglas.

Un bloque de cita, en este caso, extirpado del aire y sin un pedigrí de ningún tipo, se subordina a sí mismo de inmediato. La posición que ocupa es secundaria, sirviendo al propósito del primer texto. No hay discusión.

Una vez que la cita termina, cierra, se rompe, permanece visible y conspicua. Otros modos de citación son relevantes para la discusión, particularmente las citas en línea, como una referencia a *Otra Obra*, por un autor que será

conocido para algunos y no para otros, una autoridad o no, cuya *Obra anterior*, como la de un autor diferente, si crees que *Cierto título* debería citarse con frecuencia. Pero el punto de este ejercicio no son los aspectos bibliográficos. El campo espacial de asociaciones y referencias al cual apuntan las citas hace que el dinamismo nodal del campo textual sea altamente volátil. Para cuando llegamos tan abajo en la página, disminuyen las posibilidades de tener contribuciones significativas.

Al introducir la imposibilidad del paralelismo de textos que avanzan uno junto al otro con igualdad, se muestra lo complicadas que pueden ser las relaciones espaciales. ¿Cuál podría ser la estructura según la cual la igualdad pueda triunfar sobre la jerarquía? ¿Qué significa “junto a”? No quiere decir yuxtaposición.

¿Este texto es paralelo al que se ubica debajo? ¿O es dominante?

¿Este texto es paralelo al anterior, o es subordinado?

¿Colocar un texto en negrita cancela su estado paralelo?

¿Qué pasa si nada puede ser paralelo en la práctica textual?

estado de término.

Esos medianiles, obedientes, serviles, esenciales. Sin ellos, el texto se desmorona en un desajuste caótico. Pero también son escenarios de intervención, sitios que dejan entrever la continuidad de los cuadernillos, la estructura básica integrada del libro como forma.

Los medianiles son esenciales, protegen al bloque de texto de la desintegración y desaparición. Son parte de un sistema físico, pero también de un orden espacial en el que las delicadas tensiones de los límites se involucran en una vigilancia constante. Cuando se invade el espacio del medianil, ocurre una violación fundamental de la contención espacial. Una fuga de energía, una filtración, un drenaje del espacio de atención.

Organización y orden designan comportamientos aprendidos, no valores trascendentales. dos términos que quieren parecer intercambiables, ¿por qué?

Las subdivisiones del discurso no necesitan burlar las convenciones existentes, pero podrían hacerlo simplemente por aparecer tan cerca.

se vuelven tediosos. La mente quiere expandir

Expandir es respirar, repensar, los términos de la inscripción. ¿qué expansiones ocurren cuando el texto anotado comienza a rodear al texto primario y se apodera desde el orden dominante? Pronto comenzamos a entender que

ejercicios de escritura en el espacio libre que empiezan a abrirse en el campo.

los espacios dinámicos de las páginas no tienen límites particulares para ellos, siempre que se mantenga la legibilidad (de la vieja escuela). Después de la legibilidad, ¿qué más importa? Aquí la escala insinúa una voz dentro de una página, haciendo la superficie porosa. Esa era la idea. Con la suficiente persistencia, la intervención llegará a convertirse en invención y entonces será normalizada. La idea del rápido cambio de escala e irrupción/interrupción continua se convertirá en un método, un proceso en el que las fuentes exteriores y los diálogos interiores, las conversaciones externas y las reflexiones internas, se cruzan entre sí en el espacio virtual de producción de significado del texto.

Las aseveraciones basadas en el tamaño, tal como aquellas ancladas en la duración, son incuestionables. No obstante, su valor no debe mezclarse con su efecto.⁹

9. Vuelve a la primera página. Considera las formas en que los efectos son el resultado de los principios básicos. La colocación crea divisiones que no se pueden refutar, pero cada adición modifica el peso y la fuerza de cualquier propiedad espacial o división. Nada se sostiene solo. La noción de referencia cruzada se toma textualmente, pero también se debe entender de manera gráfica, dinámica, en pocas palabras, diagramática. Un diagrama es una imagen que funciona. Espacializa el valor semántico, usando las características gráficas de la organización espacial para expresar el valor semántico de las relaciones. El razonamiento diagramático apuesta por la organización gráfica como un sistema de producción de significado, uno en el que la organización de los elementos debe leerse en relación con los demás. Las complejidades que se pueden multiplicar dentro del sistema son infinitas y los modos en que estos valores de estructura pueden articularse ad infinitum o reducirse a unos pocos principios clave: un conjunto de movimientos que son primarios y la noción de inflexiones y atributos. Cada configuración es específica. Ese nivel de particularidad siempre escapará del alcance de una nomenclatura fija. La clasificación siempre es parcial, incompleta, un conjunto abierto que se expande a través de ejemplos.

Una vez que una línea inicia una página,
¿todas las demás se acobardan? ¿O compiten?

¿Qué pasa si
una línea no es una declaración, sino un punto de partida?
una sola declaración es la tapa de un discurso más amplio?
cada declaración hecha ocupa el espacio de una no hecha?
cada selección es una ruta hacia las sustituciones que permite?
cada combinación está esperando una reformulación sintáctica?

¿Y si los espacios de la página se abrieran para mostrar todas las alternativas y variaciones, fuentes y materiales, referencias y posibilidades combinatorias latentes en ella? No porque las opciones sean superiores a las elecciones, simplemente porque exponer los procesos de selección compositiva mostraría las formas en que se produce el significado a través de los elementos, no solo por ellos. Las fuentes son radiantes, no jerárquicas, en sus despliegues.

Si se quiere mostrar la multiplicidad de fuentes, el asunto de su posición en relación con el texto se vuelve apremiante. ¿Están dentro del texto principal? ¿O fuera de los gina? No pueden estar ingeridos que aparecerán extrañas. Comdel así llamado texto se podría blemas usando expandibles donde se puede obra accediendo a una serie de marcos internos que abren cada uno dentro del otro o bien, utilizar vínculos y líneas puente para establecer conexiones dentro del discurso o con el campo circundante ¿Cómo distinguir los actos de apertura de aquellos circundantes? ¿Un acto amable de uno hostil?

Un texto que ingirió otro texto que después fue ingerido a su vez. La serie de puntos de salida, ninguno en realidad, y deseo de sobrevivir, a pesar de sus circunstancias. Un texto totalmente rodeado, con pocos puntos de salida, ninguno en realidad, y deseo de sobrevivir, a pesar de sus circunstancias. Un texto que ingirió otro texto que después fue ingerido a su vez. La serie de puntos de salida, ninguno en realidad, y deseo de sobrevivir, a pesar de sus circunstancias. Un texto que ingirió otro texto que después fue ingerido a su vez. La serie de puntos de salida, ninguno en realidad, y deseo de sobrevivir, a pesar de sus circunstancias.

en realidad viven espacios de la pámos imaginar que dos en el texto, o en formas muy prender la idea “interior” de un facilitar sin prolas dimensiones de la pantalla, “perforar en” una

Otro intento.

¿Cuándo un texto pretende dialogar con algo más que consigo mismo?
 Para dialogar con otro texto, ¿pueden ambos ser ellos mismos o son otra entidad?

Dos monólogos escritos y colocados uno junto al otro no son un diálogo, por más ingeniosos que sean, aunque pueden estar en diálogo por su proximidad. El alcance ensanchado de este texto ofrece una plataforma para el par de arriba sin dominarlos. ¿Cómo se podría crear un verdadero diálogo? Las declaraciones secuenciales son la convención, pero en términos espaciales, un diálogo es un movimiento intertextual, un juego en el que cualquier elemento está en relación con otro. Este bloque hace referencia a los demás en esta página por su ubicación, el tamaño del punto tipográfico, sus dimensiones. Está en un diálogo más activo con las líneas de arriba que con las del otro lado del medianil. Si añadido una nota, el diálogo saltará al final de la página, por encima de todo lo que está en medio¹⁰.

El espacio saltó por encima de. No a la izquierda de.

10. Las notas siempre son elementos de diálogo, al igual que la marginalia y otras glosas. Separan la unidad obvia y aparente de cualquier texto y demuestran su porosidad, lo incompleto de los límites, la imposibilidad de la finitud. Estos son principios textuales, pero en un sistema diagramático, la cerrazón del conjunto se pliega sobre sí mismo. Los elementos de la organización gráfica se definen dentro de los límites de la estructura en la que participan, incluso si, como formas y formatos, son dialógicos con respecto a un campo más amplio de objetos y principios estructurantes.

¿Qué no se ha dicho? ¿Qué más podría hacerse explícito? ¿Cuáles son las versiones atenuantes de un texto? ¿Cómo las posibilitan las operaciones diagramáticas? Si un texto está infestado de condicionales, ¿se podrían mostrar con una resonancia proliferante? Retículas y tablas, árboles y ramas, jerarquías de relaciones del tipo padre e hijo, nodos y bordes, rayas y matrices, la multiplicidad de los tropos espaciales y figurales sugiere toda clase de posibilidades. Leer desde el efecto hacia la semántica ofrece sus propias rutas para entrar y salir de las imaginaciones formales. La cercanía y la distancia son condiciones relativas.

Mira, aquí, por ejemplo, la forma en que esto tiene vida propia.

Por encima de todo, la página en apariencia estática debe entenderse como dinámica. Los funcionamientos diagramáticos de las relaciones entre los elementos es crucial para la identidad y la operación emergentes y contingentes de cualquier elemento o característica en el sistema.

La glosa también tiene una vida propia y puede ser refinada, delicada como los matices que comienzan a subdividirse, o tan atrevida como un grito real. La glosa niega los pensamientos o deja que un texto secundario los debilite. Una declaración no necesariamente tiene que ir detrás de otra, en lugar de eso, permite que se peleen en la arena de la página. Una lucha por la primacía.

En la arena evidentemente dinámica de la visualización digital pueden reactivarse las características diagramáticas que están latentes en el espacio de la página impresa. Algunas de ellas vienen de las tradiciones análogas, como la escala flexible y los

¿Una vida? ¿Qué vida? Dejemos que la negación, como todo acto depredador, suceda

¿Qué es una vida? Lo que es "esto" que reclama tener una vida dentro de un texto. Cuya voluntad determina la dirección a seguir cuando sabemos que la vida genética de los textos es casi tan inevitable como el desdoblamiento de un cigoto.

espacios de escritura del manuscrito. Otros serán habilitados por la actualización, reelaboración, desplegados, cambios de escala, matrices habilitadas para formaciones que ^{Los términos del apego son evidentes, pero aquellos} aún no se desarrollan como convenciones de la práctica ^{de aburrimiento y ansiedad, quizá} compositiva. En gran medida componemos según las reglas de formación que internalizamos previo a la escritura, que ^{menos: ¿Qué hace que un texto añore a otro, organice un acercamiento, labore estrategias de intimidad?} ahora deben ser entendidas de manera diferente, no como disposiciones, sino como movimientos y fuerzas en un sistema de relaciones.

Queda por verse cuáles son exactamente esas relaciones y cómo funcionan y funcionarán. Por ahora la aceptación de las operaciones y su réplica se reconoce como fundamental para el contexto/ debate básico en el cual se produce el trabajo del juego textual. En un campo completamente dinámico, los apartados se mueven al centro, los márgenes pueden emerger como un teatro principal de expresión, el orden de cualquier jerarquía se puede reorganizar en un instante para adaptarse a un nuevo régimen, y la actividad estructurante de las relaciones se puede alterar. Los principios de la fuerza vectorial permanecen dentro de sistemas relacionales.

a través de maniobras espaciales.

La última línea de la página, otra ficción, como si fuera posible un final.¹¹

11. La finalidad otra ilusión obvia.

Apéndice:

Después de la demostración, la exposición.

Los movimientos primarios (gestos, no disposiciones):

- Colocación: posición como división, un acto de distinción
- Relación: la relatividad de todas las cosas, lucha agonística, fuerza vectorial
- Elementos entre sí: el sistema se desarrolla / envuelve

Atributos y mejoras (no solo el matiz y la inflexión, sino la especificidad gestual):

- Incrustado: cuadros jerárquicos de referencia que dan pasos hacia adentro
- Entrelazado: condiciones complicadas de interlineado y espaciado
- Enmarcar: cercamiento desde lo parcial hasta lo total
- Circundar: nivel más alto de agresión, posesión
- Subordinar: superioridad e inferioridad espacial
- Dominar: otro movimiento de poder
- Completar: intento de paridad
- Paralelismo: intento de dualismo y diálogo
- Hacer sombra: exposición de tendencias latentes
- Soporte: aportar la función de fundamento
- Debilitar: socavar
- Negación: intento extremo de socavar
- Involucrar: intercambiar
- Apego: conexión, a veces impulsada por el deseo
- Dependencia: apego con problemas
- Revestimiento: obviedad
- Obliterar: revestimiento pesado
- Atenuante: algún/cualquier refinamiento condicional

La lista podría continuar. Los atributos y refinamientos de los gestos son ilimitados, aunque los movimientos espaciales son limitados según el conjunto de posiciones relativas posibles en el sistema gráfico: arriba, abajo, junto a, atrás, en frente, en camino, y los variados grados de envoltura, bordeado, soporte, yuxtaposición, interlineado y apego.

La organización del espacio de la página en apariencia estática siempre se lee como un conjunto de fuerzas vectoriales en juego. Recuperamos la historia de los eventos en una página del mismo modo en que recuperamos cualquier producción generativa de forma.

Elementos bibliográficos:

- Declaración: bloque de texto, declarativo en su presencia
- Nota: explicativa
- Glosa: dialógica o antagónica, rara vez indiferente
- Referencia: ramificación dinámica, referencia externa o interna
- Ramificación alternativa: texto opcional
- Puente: texto continuo
- Encabezado/ Pie de página: indicadores y etiquetas, a veces marcos

En un espacio dinámico enmarcado, interconectado digitalmente, cada movimiento primario se complementa con uno secundario:

- Apertura
- Enlace
- Cascada
- Goteo
- Desliz
- Ampliación
- Mengua
- Desplazamiento
- Perforación
- Puente
- Clausura

Los elementos de movimiento y ritmo del cambio temporal y espacial animan el campo de expresiones dinámicas en un entorno interconectado. El espacio aparentemente dinámico es una extensión del espacio aparentemente estático, no un orden diferente de expresión gráfica y no un sistema distinto, sino uno que toma las latencias de lo aparentemente estático y las activa de acuerdo con la ilusión de percepción o “tiempo real” u otros rangos de cambio. Las funciones / roles básicos de la expresión gráfica permanecen: presentación, representación, navegación, orientación, referencia, asociación.

La fuerza retórica de la expresión diagramática nunca podrá reducirse a absolutos, entidades estables o efectos autónomos. El sistema relacional de la escritura diagramática es siempre emergente y condicional, sus valores son relativos, su producción de efectos es inagotable y variable.

Más para la analítica que para la navegación, un modo de ver los contenidos del proyecto en otra perspectiva.

abajo 3, 4, 11, 12, 13, 22, 28
 agonístico 8, 13, 28
 ansiedad 10, 27
 apego 27, 28 16
 argumento 3, 6, 18
 arriba 3, 5, 8, 9, 12, 13, 18, 19, 25
 asalto 20
 aseveración 4, 11, 23
 asociación 6, 16, 17, 22, 29
 atenuante 26, 28
 atributos 13, 23, 28
 autonomía 2, 7, 14, 15, 16, 27
 autoridad 8, 15, 22 27
 bloque de texto 4, 7, 8, 9, 13, 18, 19, 23, 25, 29
 circundante 21, 23, 24
 cita 22
 complemento 25
 compromiso 28
 continuidad 5, 7, 16, 18, 19, 21, 23
 debilitar 28
 decoro 3, 7, 18
 dependencia 29
 descriptivo 14
 despliegues 11, 19, 24, 26
 diálogo 8, 17, 18, 20, 23, 25, 28
 dinámico 4
 efecto 3, 4, 23, 29
 encabezado 29
 enmarcar 15, 28
 entrelazado 16, 17, 18, 28
 equilibrio 4, 5, 13, 20
 espacio 1, 3, 5
 espacio de las palabras 12

espacio del mundo 12
 estático, en apariencia 2, 28, 29
 exilio 9
 expectativa 4, 6, 10
 expresión gráfica 13, 29
 finitud, supuesta 11
 fuera 12
 fuerza 4, 14, 15, 16, 18, 20, 27, 28, 29
 gesto inaugural 4
 glosa 18, 19, 20, 25, 26, 27, 29
 gramáticas de la forma 13
 gravedad 3, 20
 impreso 3, 15, 19, 26
 incrustado 14, 15, 16, 17, 21, 28
 infinitud 11
 inscripción 11, 21
 interlineal 17
 jerarquía 14, 15, 24, 26, 27
 junto a 8, 12, 28
 línea puente 21
 linealidad 21
 manuscrito 15, 27
 marco 8, 15, 16, 24, 29
 márgenes 4, 12, 16, 18
 marginalia 20
 medianil 4, 18, 23, 25
 movimientos primarios 4, 12, 16, 18
 navegación 7, 11, 29
 negación 26, 28
 notas al pie 11, 13, 15
 orientación 11, 29
 paralelismo 8, 12, 22, 28
 paratexto 11
 pie de página 29

potencialidad 4, 12, 13, 19
 presentación 11, 12, 29
 probabilidad 6
 proximidad 8, 9, 12, 14, 17, 25
 ramificación 11, 21, 29
 rayas 11, 26
 referencia 7, 11, 16, 22, 29
 relación 4, 8, 13, 16, 17, 18, 23, 25, 27, 28
 representación 11, 29
 señalización 11
 sombra 28
 soporte 3, 28
 subdivisión 7, 23
 subordinado, texto 8, 28
 subversión 8
 superioridad 13
 texto declarativo 3, 13, 29
 valor 3, 12, 13, 23
 vectores 4, 20, 27, 28
 yuxtaposición 8, 14

Este es un libro que está lo más cerca posible de tratarse por completo de sí mismo.